

L'enseignement du français

L'enseignement du français en classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles vise à satisfaire les exigences du socle commun de connaissances et de compétences au palier trois. « La maîtrise de la langue française », « La culture humaniste », « La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication », « Les compétences sociales et civiques » et « L'autonomie et l'initiative » sont particulièrement travaillées.

La progression dans la maîtrise des compétences prend appui sur des projets ou séquences permettant une articulation entre l'étude de la langue, la lecture et l'expression écrite et orale.

Les entrées du programme de lecture autour desquelles s'organise la progression pédagogique annuelle sont les suivantes :

- formes du récit au XX^e et XXI^e siècles,
- la poésie dans le monde et dans le siècle,
- théâtre continuité et renouvellement.

(cf. BO spécial n°6 du 28 août 2008)

En classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles, il est par ailleurs recommandé de prendre appui sur les démarches et pratiques pédagogiques développées dans le cadre de l'enseignement du français en voie professionnelle, comme le travail approfondi autour du lexique, la pratique de la réécriture et l'inscription des séquences d'enseignement dans des problématiques.

L'étude de la langue, le lexique

L'étude de la grammaire doit avant tout permettre aux élèves de troisième préparatoire aux formations professionnelles de mieux comprendre les mécanismes de la langue. Le programme de troisième mentionne différentes notions grammaticales qu'il est recommandé d'aborder sans toutefois les complexifier inutilement. Selon les besoins des élèves, on peut procéder à des révisions de notions précédemment étudiées.

En classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles, il est la plupart du temps nécessaire de consolider ou d'améliorer les compétences langagières des élèves. Or, savoir écrire, savoir exprimer à l'oral et à l'écrit une opinion, une pensée juste passe par la constitution d'un vocabulaire dont le sens est partagé par la classe. Il importe donc de se donner des mots, d'apprendre à les employer, de s'exercer à les manipuler.

Ecriture et réécriture

En classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles, il est nécessaire de multiplier toutes les formes d'écriture (écriture de travail, écriture d'imitation, de transformation, écriture explicative et argumentative) afin de développer la capacité à écrire grâce à une pratique fréquente et variée.

Toutes les pratiques de réécriture sont à encourager. On peut s'inspirer, en particulier, de l'écriture en trois étapes initialement apparue dans les classes de CAP. Cette démarche fait du premier jet d'écriture un moment de travail dans lequel la réflexion de l'élève se porte avant tout sur ce qu'il écrit. Dans un second temps, on revient collectivement, individuellement ou en groupes sur cette copie, on s'interroge sur le respect des contraintes imposées par le sujet, on relit ou on découvre des textes experts afin de réaliser un deuxième jet d'écriture plus conforme aux attendus. Et l'attention se porte enfin, dans un troisième temps, sur le produit fini : on s'efforce alors de produire un écrit qui fait sens pour les autres en s'attachant à la forme et à la langue.

La lecture

L'enseignement du français doit permettre de faire découvrir et étudier différentes formes de langage : celui de la littérature, de l'information, de la publicité, de la vie sociale. Dans une démarche comparable à la lecture des

textes, l'image est analysée en tant que langage. L'approche de l'image est toujours mise en relation avec les pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. Elle permet également un accès à l'histoire des arts.

En classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles, l'enseignant doit se montrer particulièrement attentif à favoriser tout ce qui peut permettre aux élèves de goûter le plaisir de la lecture : découvrir une histoire, une situation, un personnage, une réflexion, pour en discuter, pour bien comprendre, pour aller plus loin... Il importe également de donner sens à toutes les activités de lecture, c'est à dire à prendre en compte le plus grand nombre d'éléments afin de proposer une interprétation et de la justifier.

L'oral

Le cours de français reste le lieu privilégié de la communication et de l'expression orales. L'enseignant de français doit s'appuyer sur ce que les élèves connaissent et pratiquent spontanément. Il lui appartient, à travers tout son enseignement, de donner à chacun confiance en soi et en son langage, de susciter le désir de s'exprimer et d'encourager l'écoute de celui qui parle. En effet, écouter et produire de la parole sont indissociablement unis. L'écoute suppose une attitude active et critique, rarement spontanée, qui s'acquiert par des exercices appropriés, en particulier de reformulation.

Exemple de séquence

La séquence proposée ci-dessous correspond aux exigences de l'enseignement du français en classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles. En effet :

- il s'agit d'une séquence qui permet de travailler plusieurs compétences du socle : « La maîtrise de la langue française », « La culture humaniste » ;
- cette séquence permet de travailler plusieurs domaines de l'enseignement du français : étude de la langue, lecture, expression écrite et orale ;
- elle s'inscrit dans une entrée du programme de lecture : « théâtre continuité et renouvellement » ;
- elle permet de découvrir des extraits de pièces de Jean Anouilh et Pierre Corneille, auteurs dont la lecture est mentionnée dans le programme ;
- dans le cadre de l'étude de la langue, on aborde « le conditionnel et le système hypothétique », notion grammaticale du programme de troisième mais on revoit également d'autres points grammaticaux étudiés dans les classes antérieures ;
- la séquence prend appui sur une étude lexicale (le vocabulaire de l'opposition) ; ce travail sur le lexique est réinvesti dans des travaux d'écriture ;
- on fait pratiquer aux élèves de nombreuses formes d'écriture et la réécriture ;
- la séquence permet une ouverture sur l'histoire des arts.

Séquence : Au théâtre, quand les femmes disent non...

	Objectifs	Supports	Capacités du socle	Outils de langue
Séance 1 Oral / lexique « Dire non »	Découvrir le thème de la séquence. Explorer le vocabulaire de l'opposition.	Montage d'images Petit TP de vocabulaire	Participer à un débat, un échange verbal.	Le vocabulaire des sentiments
Séance 2 Lecture S'opposer au théâtre	Découvrir une situation que l'on retrouvera dans chaque texte : une femme seule face à la raison d'état Étudier la manière dont s'exprime le rapport de forces.	Extrait de <i>Salina</i> de Laurent Gaudé.	Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.	Le futur de l'indicatif : conjugaison et valeurs

Séance 3 Ecriture Ecrire le premier jet d'un texte	Réinvestir le lexique et les outils étudiés en séances 1 et 2. Faire émerger d'éventuels autres besoins.	Premier jet : <i>Ecrire la tirade de Kano qui tente de convaincre sa mère de lui laisser épouser Salina.</i>	Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.	
Séance 4 Lecture	En s'aidant du travail de la séance 2, repérer individuellement : <ul style="list-style-type: none"> - Le conflit entre l'individu et la raison d'état - L'expression du rapport de forces - Les arguments émis par les deux personnages. Découvrir de nouveaux « outils » qui permettront d'enrichir son propre texte.	Extrait d' <i>Antigone</i> de Jean Anouilh Utilisation éventuelle de photos de mises en scène.	Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.	Le conditionnel et le système hypothétique.
Séance 5 Lecture/ histoire des arts	Découvrir l'histoire racontée par <i>Horace</i> . Lire une œuvre patrimoniale : <i>Le Serment des Horace</i> de David.	Didascalie initiale d' <i>Horace</i> de Corneille Reproduction du <i>Serment des Horace</i> de David.	Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.	
Séance 6 Lecture	En s'appuyant sur la mise en scène, faire une lecture compréhension de ce texte patrimonial. Repérer tous les éléments (textuels et visuels) qui contribuent à la violence de l'extrait.	Extrait d' <i>Horace</i> , Acte IV scène 5. Extrait vidéo d'une ou plusieurs mises en scène de ce passage.	Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.	Rappel rapide : les types de phrases. L'expression de la violence.
Séance 7 Ecriture Deuxième jet puis finalisation	Retourner sur le texte produit en séance 3 pour l'améliorer. Ces améliorations concerneront : <ul style="list-style-type: none"> - L'enrichissement de l'argumentation - Les outils de langue utilisés. 	Le texte produit en séance 3 ainsi que les consignes d'amélioration. La séquence complète est à disposition dans le classeur.	Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils de langue pour améliorer son texte.	