

« *Moi, je... Etude de récits de vie, autobiographies, autoportraits en classe de CAP* »

Travailler les récits de vie et plus particulièrement l'autobiographie se justifie doublement en CAP. D'une part, les Instructions Officielles y font clairement mention à travers la finalité « se construire » : « L'un des objectifs de l'enseignement du français en CAP est d'aider les candidats à se construire, ou pour certains à se reconstruire, en favorisant une réflexion sur leur identité et leur devenir social, sur leur histoire personnelle, familiale, scolaire et professionnelle. ». D'autre part, les récits de vie remportent souvent l'adhésion des élèves, heureux d'y voir 'du concret', 'du vécu' par opposition à la fiction. Il paraît pertinent de montrer à des élèves dont le rapport avec la littérature est des plus lointain que celle-ci leur parle, que les problématiques littéraires, ne sont pas étrangères à leur vire dans ce qu'elle a de plus quotidien, de plus banal, de plus trivial. Les problématiques « Individualisme et altérité ; recherche et affirmation de soi ; la marge et la norme » sont autant d'appuis qui permettent de rapprocher les élèves des textes littéraires et de mettre à distance leur affect, de «pouvoir parler d'eux, exprimer leurs réflexions et leurs sentiments ». La démarche consiste donc à prendre le temps d'un questionnement (qu'est-ce que je souhaite mettre en lumière de moi ? sous quelle forme ? Ferai-je un écrit à la première personne ou à la troisième personne ?) pour mettre le pathos à distance par l'écriture. Grâce à l'écriture, « Je » est toujours un autre.

Première piste : C. Larat

Les élèves :

La classe comporte une quinzaine d'élèves qui préparent un CAP carreleurs. Elle connaît un fort taux d'absentéisme.

Les écueils :

Ils sont propres à l'étude de l'autobiographie et à la classe. Comme souvent en classe de CAP, ces élèves sont issus de familles fragmentées. Plus de la moitié a totalement perdu de vue ou n'a jamais connu un de ses parents. Le sujet est sensible et les dérapages possibles. J'ai donc pris quelques précautions :

Le sujet a été présenté sous une forme positive : qu'avez-vous envie de dire aux autres, aux futurs élèves de CAP, de bien, d'agréable sur vous et de votre famille ?

Aux élèves qui ont rencontré des difficultés pour établir leur arbre généalogique, soit des difficultés matérielles en ne pouvant amener des photographies d'eux et de leurs ascendants, soit des difficultés affectives à parler aussi directement de leur famille, j'ai proposé de réaliser un arbre généalogique fictif en leur expliquant que dire ses rêves est encore parler de soi mais d'une manière différente de celle qui consiste à ne parler que de la réalité.

La démarche :

La séquence est construite de manière à déboucher sur une production finale qui est socialisée.

Les supports choisis sont variés et font largement appel à l'image à travers la bande dessinée, que généralement les adolescents apprécient grâce à sa facilité de lecture et à travers une œuvre picturale de F. Kahlo qui tout en étant riche n'offre pas non plus de difficulté de lecture. La littérature est abordée avec un extrait de *La Promesse de l'aube* de R. Gary. Une dimension de l'identité n'a pas été exploitée : la religion. Un court texte de Yasmina Reza pourrait convenir : *Mais que fais-tu ma Pauvre ?* in *Hammerklavier*. Ed. Albin Michel et Yasmina Reza 1997

La séquence :

L'objectif de la séquence est que chaque élève réalise une affichette format A4 qui lui permette de se présenter aux futurs élèves de CAP. L'ensemble des affichettes servira à présenter la classe de CAP lors de la journée portes ouvertes.

Tableau d'ensemble

La finalité de l'ensemble de la séquence est : se construire.

Séance et durée	Problématique	Support	Activité
Séance 1 (2-3 h) Finalité : se construire	Recherche et affirmation de soi.	<i>Mes Grands-parents, mes parents et moi</i> de Frida Kahlo, 1936	Oral : se présenter à son voisin ; Lecture d'image, Amorce de réalisation d'un arbre généalogique
Séance 2 (2-3 h) Finalité : se construire Finalité : s'insérer dans le groupe.	La marge et la norme. La mise en scène et la résolution du conflit.	<i>Persépolis 3</i> de Marjane Satrapi. 1 ^{ère} vignette de la 5 ^o planche de l'épisode <i>Le Légume</i> et 7 ^o , 8 ^o et 9 ^o planche. Ed. L'Association 2002	Lecture : extrait de bande dessinée ; Ecriture : imaginer la suite d'un récit ; Oral : tirer les leçons d'un conflit.
Séance 3 (1 h) Finalité : se construire	Recherche et affirmation de soi.	Extrait de <i>La Promesse de l'aube</i> . Romain Gary Ed. Gallimard 1980	Lecture cursive
Séance 4 (1 h) Evaluation	Recherche et affirmation de soi.	Arbre généalogique réalisé en séance 1	Ecriture : se présenter
Séance 5 (1 h – 1 h 30) Remédiation		Evaluation de la séance 4. Autre support possible : Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> . Ed. Denoël, 1975.	

Détail des séances

Séance 1 : *Mes Grands-parents, mes parents et moi* de Frida Kahlo, 1936

Déroulement :

L'objectif de la séance est d'amener la filiation -à travers le nom-, la nationalité -à travers le lieu de résidence et le pays de naissance-, les goûts -à travers la musique-comme autant d'éléments qui définissent un homme.

Le document est extrait de *Kahlo* d'Andrea Kettenmann Ed. Taschen 2000.

Le document, la démarche, les pistes de questionnement sont disponibles sur

<http://www2.ac-lille.fr/mdl/groupesthemaimage.htm>

Séance 2 : *Persépolis 3* de Marjane Satrapi. 2002.

Le document, la démarche, les pistes de questionnement seront bientôt disponibles sur

<http://www2.ac-lille.fr/mdl/groupesthemaimage.htm>

L'objectif est d'une part de mettre en avant la langue et la culture comme composantes de l'identité, d'autre part de faire émerger le recul que l'on prend face au passé en l'écrivant.

Séance 3 : *La Promesse de l'aube*. Romain Gary Ed. Gallimard 1980

L'objectif est d'amener la profession effectivement exercée ou fantasmée comme composante de l'identité.

L'extrait de *La Promesse de l'aube* met en scène les rêves que la mère de l'auteur fait à voix haute sur les professions futures et forcément glorieuses que son fils exercera. On confronte cet extrait avec un article de dictionnaire présentant la vie de Romain Gary afin d'en chercher les points communs et les différences.