

Six séquences pour débiter l'année en 1^{ère} année CAP

Marie Bétaucourt, Lycée Professionnel des Flandres, Hazebrouck

Les élèves	L'oral	Séquence 1 Se présenter, présenter les autres, présenter un débat d'opinion	Séquence 2 Objectif : rapporter un événement La semaine du goût
La lecture	L'écriture	Séquence 3 Lecture de la nouvelle <i>Escamotage</i> de Richard Matheson	Séquence 4 Transmission de la mémoire : du film d'animation aux <i>Lettres de</i> <i>poilus</i>
La lecture d'un film	L'étude de la langue	Séquence 5 Préparation du stage en entreprise	Séquence 6 Découverte et présentation du monde professionnel

Les élèves :

Ils préparent le CAP « menuiserie » ou le CAP « Mécanique agricole » et « Mécanique Parcs et jardins ».
Ce sont des élèves issus de S.E.G.P.A. qui connaissent d'importantes difficultés scolaires et sociales.

La lecture :

Lorsqu'on étudie un extrait, il est important qu'il fasse sens. C'est donc souvent l'entrée par les problématiques qui permet d'amener les élèves à réfléchir et à construire une signification. Les textes longs sont plus difficiles à lire car ils demandent une attention et une écoute importantes et soutenues. Mais une lecture en plusieurs parties est possible et suscite la curiosité. Ici aussi l'entrée par les problématiques permet d'éveiller l'intérêt, de formuler des hypothèses et d'aller jusqu'au bout de la lecture.

La lecture d'un film

Ces élèves apprécient la lecture et l'analyse d'un film. Ils ont l'impression de connaître la lecture d'images et découvrent progressivement que la lecture d'un film répond à certaines règles et qu'elle apporte une meilleure compréhension de l'histoire. Bien sûr, la lecture, ici aussi, se fait par étapes.

L'oral

Le programme de C.A.P. donne une part importante à l'oral.

Il est plus facile pour ces élèves de comprendre les enjeux de la communication orale lors d'un échange, lorsqu'il faut réfléchir à une situation, un problème, ou encore lorsqu'il faut se présenter, se justifier, défendre ses choix ou opinions.

Des situations concrètes, sous forme de jeux de rôles les motivent. Des débats, comme à la télévision, permettent à l'élève de comprendre des techniques, mais aussi d'être acteur en organisant un débat.

Souvent l'élève a une mauvaise image de lui. Lorsqu'il doit s'exprimer à l'oral, cela représente une violence car il est amené à révéler certaines faiblesses. On peut l'amener à se construire une autre image par la vidéo. Chaque élève a une cassette vidéo pour l'oral. On s'appuie sur le volontariat de certains, les autres finissent toujours par participer. Chaque prestation d'élève est filmée et ensuite analysée. La grille d'analyse permet toujours de trouver des points positifs, valorisants et également de réfléchir à la façon d'améliorer son image, son discours.

L'expression écrite

L'écriture demande beaucoup de temps, car les élèves désirent aboutir à un texte terminé et amélioré.

Ils comprennent mieux l'intérêt de l'écriture si celle-ci leur propose une situation concrète qui ne fait pas appel à l'imagination, mais se rapproche de leur vécu et dont ils peuvent avoir l'usage plus tard. En se posant la question : « à quoi sert l'écriture ? », on peut donner du sens à l'apprentissage.

On peut amener l'élève à écrire en lui offrant un rôle valorisant : être un journaliste, un personnage important de l'histoire, un témoin indispensable, un dialoguiste.

Les élèves n'aiment pas les contraintes de longueur. On peut quand même les faire écrire un peu plus en procédant par étapes.

Les élèves en difficulté renoncent moins à l'écriture quand ils sont encadrés et que l'on donne des consignes au fur et à mesure.

L'étude de la langue

Les séances travaillées sont les suivantes :

- Les synonymes
- Passé composé, présent, futur
- Les déterminants
- La phrase nominale, la phrase verbale
- Les substituts

Chaque séance correspond aux besoins des élèves pour améliorer leur écriture.

PREMIERE SEQUENCE DE L'ANNEE :

Se présenter. Présenter les autres. Présenter un débat d'opinion

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
1. Découvrir son Lycée	S'insérer dans le groupe. <i>Rituels d'intégration, rites de passage et traditions</i>	Livret d'accueil du Lycée	<ul style="list-style-type: none"> - Comment utiliser un livret d'accueil ? - Comprendre comment fonctionne un règlement 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire la Première de couverture - Parcourir le livret avec un questionnaire 	2h
2. Se présenter avec humour	S'insérer dans le groupe. <i>Se dire et dire le monde avec humour</i>	Extrait de l'album de Goscinny et Uderzo <i>La grande traversée</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir quelques caractéristiques de la B.D. - Rappeler les informations de la 1^o de couverture - Comprendre l'image qui raconte - Découvrir des auteurs célèbres - Se présenter avec humour auprès de ses camarades à la manière des deux héros 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et émettre des hypothèses de lecture à partir de la couverture et d'une planche - Répondre aux questions de compréhension - Rechercher dans le dictionnaire <i>Hachette</i> - Réécrire le texte de présentation des deux héros à la première personne - S'exprimer en mimant sa personnalité 	2h
3. Travailler les présentations à la télévision	S'insérer dans le groupe. <i>Rituels d'intégration, rites de passage et traditions</i>	Extraits de débuts d'émissions de télévision	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les extraits télévisés - Découvrir la mise en place d'un plateau télé - Caractériser le début d'une émission - Comprendre la fonction d'un présentateur dans un genre d'émission 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et découvrir des extraits - Classer les émissions par genre - Relever les informations du générique - Remplir le tableau d'analyse de la présentation au début 	2h
4. Préparer et réaliser le début d'émission au Lycée (présenter un débat d'opinion)	S'insérer dans la cité. <i>Découverte de l'autre et confrontation des valeurs.</i>	Vidéo cassette	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les techniques abordées dans la séance précédente - Préparer un débat d'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer le sujet (titre du magazine, thème de l'émission, questions sur le thème) - Mettre en place un plateau - Enregistrer le début de l'émission (présentation du thème, des questions et des camarades invités) 	4h

Séquence construite autour d'un projet interdisciplinaire et de la semaine du goût

Objectif : rapporter un événement

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
1. Découvrir son Lycée	Se construire. <i>La marge et la norme</i> (séance pluridisciplinaire autour du français)	Petit déjeuner à la cantine du Lycée	Tirer une leçon - Comprendre qu'une journée au Lycée dépend aussi d'un repas équilibré (retenir les éléments du cours de VSP) - Retenir l'essentiel pour transmettre l'information	- Se rappeler le cours de VSP - Prendre des notes sur le déroulement - Lire des tableaux sur l'alimentation et les règles de vie - Prendre des photographies	2h
2. Ecrire un article pour le journal du Lycée	S'insérer dans la cité. <i>Découverte de l'autre et confrontation des valeurs</i>	Traitement de texte	- Rendre compte d'un événement	- Ecrire par étapes (titre et accroche ; déroulement des faits ; conclusion) - Corriger chaque étape avant d'aborder la suivante - Mettre en forme (traitement de texte et choix d'une photographie)	3h
3. La gourmandise chez des auteurs français	Se construire. <i>Recherche et affirmation de soi</i>	Trois extraits d'auteurs sur la gourmandise : Colette, A. France, M. Tournier	- Distinguer comment chaque auteur parle de sa gourmandise - Comprendre l'importance d'une bonne lecture à haute voix pour faire passer des émotions	- Lire les textes - Présenter les auteurs (fiche) - Présenter chaque texte (souvenirs d'un goûter ; recette ; menu) - Ecrire un menu - S'entraîner et lire à haute voix (grille d'évaluation et enregistrement)	4h

Séquence construite autour de la lecture intégrale d'une nouvelle *Escamotage* de R. Matheson

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
Lecture intégrale en classe distinguant 3 parties : -une vie ordinaire -des évènements insolites -les disparitions	Se construire. <i>La marge et la norme</i>	La nouvelle de Richard Matheson in <i>La dimension fantastique</i> Librio N°150	Reconnaître : - Le statut du narrateur - La chronologie de l'histoire - Les éléments du fantastique - Les caractéristiques d'un journal	- Lire et répondre à des questions de compréhension - Relever les évènements qui appartiennent à la norme - Relever les éléments qui font du personnage un marginal - Rechercher les étapes de la disparition de l'entourage du narrateur puis de sa disparition - Réaliser une « Fiche lecture »	5h

Séquence construite autour de la transmission de la mémoire :

La guerre du 14-18

Du film d'animation aux *Lettres de Poilus*

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
1 Lecture du film	S'insérer dans le groupe <i>Rituels d'intégration, rites de passage et traditions</i>	Film d'animation britannique <i>La guerre n'est pas leur jeu</i> de Dave Unwin (2001)	<ul style="list-style-type: none"> - Tirer une leçon - Rendre compte d'un film - Exposer son opinion 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire en quatre temps le film - Comprendre : le passage de l'insouciance aux réalités de la guerre - Analyser la séquence filmique : la partie de football le jour de la guerre - Réaliser une « Fiche lecture » 	2h
2 Lecture d'un article de critique. Travail sur le lexique	S'insérer dans la cité <i>Découverte de l'autre et confrontation des valeurs</i>	Article du 6/11/02 de <i>Télérama</i> : « Faites du foot pas la guerre »	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et écrire un article d'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la construction d'un article : titre, paragraphes - Relever les informations - Relever et analyser le lexique des jugements de valeur - Transformer une critique positive en une critique négative (lexique) 	3h
3 Lecture et écriture d'une lettre personnelle Lecture à haute voix	S'insérer dans le groupe <i>Rituels d'intégration, rites de passage et traditions</i>	Extraits de <i>Paroles de Poilus</i> <i>Lettres du front 1914-1918</i> Librio	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des témoignages - Ecrire une lettre pour témoigner et exprimer ses émotions - Lire à haute voix en marquant son émotion 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la situation de communication dans une lettre - Remplir un tableau de lecture : relevé des informations ; relevé des descriptions ; relevé du déroulement des faits ; relevé des émotions et sentiments - Ecrire une lettre : S'identifier à l'un des jeunes soldats du film et écrire une lettre le jour de Noël - La corriger et l'améliorer : tableau de consignes - Lire sa lettre en voix off sur des images filmées 	6h

Séquence construite autour de la préparation du stage en entreprise

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
1. Lire un organigramme	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Représentations du monde du travail</i>	Organigramme de Bonduelle	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire et organiser un organigramme - Rechercher des informations à propos de différentes entreprises sur Internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer la hiérarchie d'une entreprise - Réaliser un organigramme - Rechercher des informations sur le personnel de l'entreprise de son stage 	1h
2. Réunir une documentation	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Représentations, valorisation du monde du travail</i>	CDI Internet	<ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans sa formation - S'appropriier le CDI - Découvrir le monde de l'entreprise - Connaître l'entreprise de son stage - Organiser les informations pour son livret de stage 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer et analyser des livrets, des présentations d'entreprises... au CDI et sur internet - Définir les rubriques du livret de stage - Rechercher les premières informations pour le livret (la formation, la spécialité ; le lieu de la formation, le lieu de stage ; l'entreprise, son historique, sa production ou ses services) 	2h
3. Ecrire un rapport	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Découverte de l'autre et confrontation des valeurs</i>	Extrait de <i>Quelqu'un d'autre</i> de Tonino Benacquista	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un texte littéraire - Percevoir le travail d'un détective privé - Construire un rapport 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le texte (question) - Relever les éléments du rapport - Ecrire un rapport sur un incident - Corriger et améliorer 	2h 1h
4. Préparer son livret de séquence éducative en entreprise	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Travail et réalisation de soi</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre qu'un livret bien préparé donne du sens à la formation - Réinvestir les recherches précédentes - Réfléchir sur les objectifs du stage en entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborer le livret sur traitement de texte - Organiser des pages avec sommaire - Réaliser un tableau des tâches à faire - Réaliser une grille d'auto évaluation 	2h
5. Présenter son rapport de stage à l'oral	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Travail et réalisation de soi</i>	Le livret complété	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir s'exprimer à l'oral (présenter une entreprise, les tâches accomplies) - Valoriser son expérience auprès d'un auditoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Grille d'évaluation à compléter - Enregistrement 	2h

Séquence découverte et présentation du monde professionnel

Séance	Finalité. <i>Problématique</i>	Support	Objectifs	Activités	Durée
1. Une entreprise de père en fils	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Responsabilité individuelle et collective</i>	Reportage dans un magazine agricole <i>Le tracteur agricole chez les Dumaine</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouver l'ordre chronologique dans une famille - Découvrir l'évolution des techniques, des mentalités, des études agricoles... - Savoir raconter, informer et expliquer 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire l'article - Répondre à des questions (histoire de l'exploitation familiale, évolution des techniques) - Compléter un tableau - Effectuer des recherches sur l'histoire d'une entreprise familiale 	2h
2. Parler d'une passion	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Travail et réalisation de soi</i>	Article de journal « Rombaldi de père en fils » dans <i>Caméra passion</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire un article de presse - Distinguer récit et discours - Retrouver et utiliser les temps utilisés dans un article (présent, passé composé, imparfait) - Comprendre l'interview 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le texte - Distinguer le récit du journaliste des paroles rapportées des deux témoins - Relever les temps les plus utilisés - Retrouver les questions posées - Imaginer et raconter sous forme d'article de presse la passion d'un de vos camarades pour ses études et son futur métier 	2h
3. Elle et lui justifient leur choix	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Travail et réalisation de soi</i>	Plaquette publicitaire pour la mixité des métiers du <i>Ministère de l'Enseignement Professionnel</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser une plaquette publicitaire - Confronter des opinions - Repérer les préjugés - Repérer les arguments - Définir les enjeux de la publicité 	<ul style="list-style-type: none"> - Relever les slogans - Relever les témoignages - Relever les arguments pour et adverses - Réaliser une plaquette publicitaire sur le Lycée 	2h
4. Correction sujets 2 et 3, un métier, une passion	S'insérer dans l'univers professionnel. <i>Travail et réalisation de soi</i>	Extraits des copies d'élèves à améliorer et à organiser pour illustrer une plaquette publicitaire	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler en équipe - Savoir définir des enjeux pour convaincre - Prendre en compte l'opinion des autres - Apprendre à se situer dans son projet professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir deux ou trois témoignages sur la même passion et les améliorer - Reprendre des slogans (phrases simples, nominales, verbales...) - Compléter le tableau des arguments - Photographier les élèves dans les ateliers 	2h