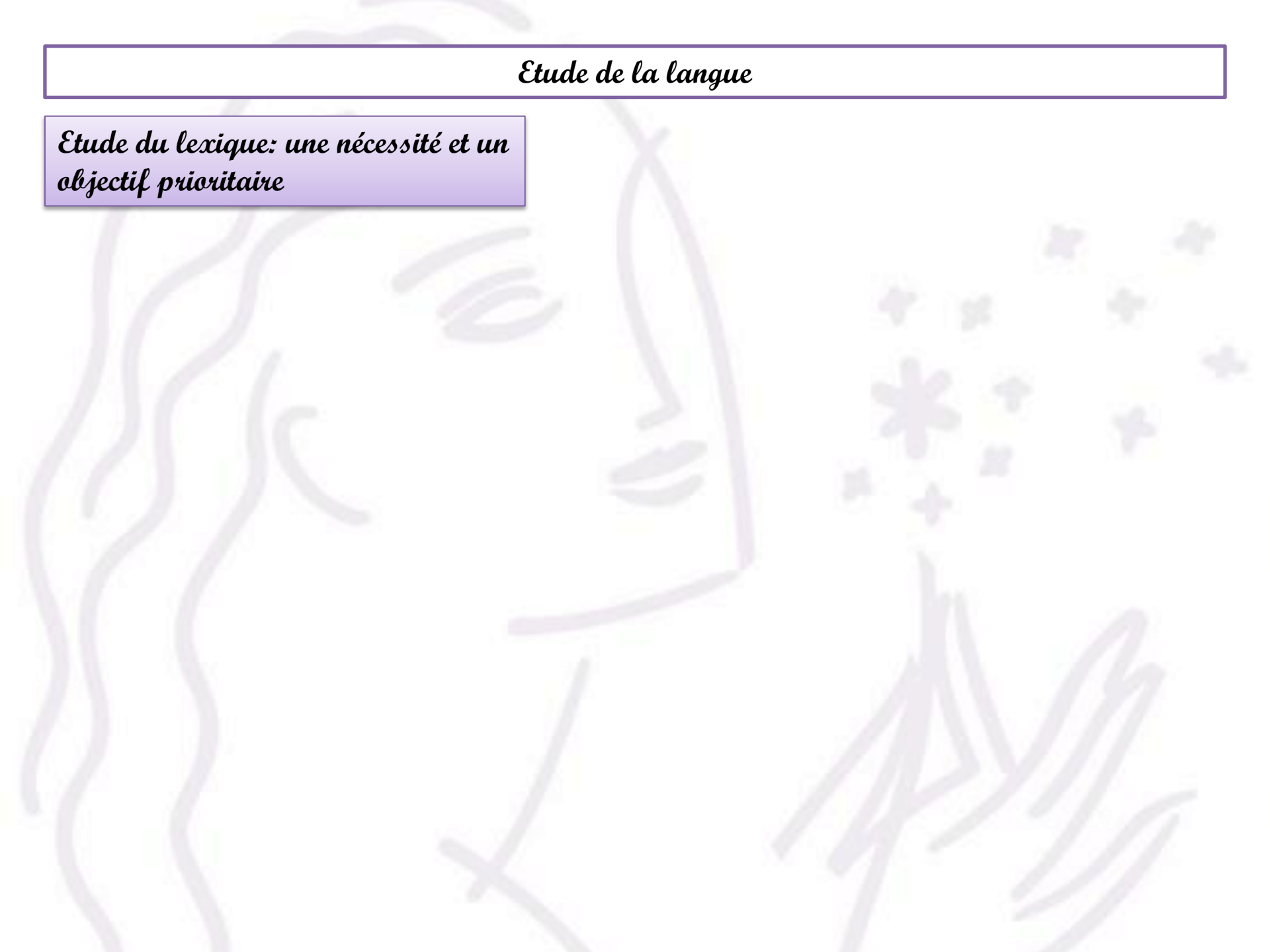




Etude de la langue

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire



Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique usuel

Seconde: Parcours de personnage

Champ linguistique :

Lexique : vrai/faux/réel.

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique usuel

Mots polysémiques = difficulté

Seconde: Parcours de personnage

Champ linguistique :

Lexique : vrai/faux/réel.

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique usuel

Mots polysémiques = difficulté

Permettent d'aborder des notions plus complexes

Seconde: Parcours de personnage

Champ linguistique :

Lexique : vrai/faux/réel.



Vraisemblance, réalisme...

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique usuel

Mots polysémiques = difficulté

Permettent d'aborder des notions plus complexes

Permettent d'aborder d'autres objets d'étude (réseaux)

Seconde: Parcours de personnage

Champ linguistique :

Lexique : vrai/faux/réel.

Vraisemblance, réalisme

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

La construction de l'information

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique thématique

Terminale : la parole en spectacle

Champ linguistique :

Lexique : norme/écart

Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours.

Les procédés de l'éloquence.

L'énonciation dans le texte théâtral.

Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

Implicite, sous-entendus, lieu commun.

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique thématique

Mots en lien avec l'objet d'étude

Terminale : la parole en spectacle

Champ linguistique :

Lexique : norme/écart

Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours.

Les procédés de l'éloquence.

L'énonciation dans le texte théâtral.

Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

Implicite, sous-entendus, lieu commun.

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité et un objectif prioritaire

Quel lexique?

Le lexique thématique

Mots en lien avec l'objet d'étude

Permettent aux élèves de s'exprimer de façon juste, précise, nuancée sur un sujet donné

Terminale : la parole en spectacle

Champ linguistique :

Lexique : norme/écart

Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours.

Les procédés de l'éloquence.

L'énonciation dans le texte théâtral.

Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

Implicite, sous-entendus, lieu commun.

Conversation, déclaration, allocution, commentaire, conférence...

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».*
- Le lexique « thématique »*

Quelles activités?

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».*
- Le lexique « thématique »*

Quelles activités?

*Cet enseignement **systématique** du lexique doit répondre à un objectif de formation et être lié **aux activités de lecture, d'écriture et d'oral**. Il se fonde sur **un entraînement régulier** qui les prépare ou les accompagne. Il s'appuie sur des exercices qui **favorisent son appropriation** et mettent, chaque fois, en relation **l'étude du lexique et celle de la syntaxe et du discours**.*

Document Ressources « Etudier la langue »

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quelle progression?

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».*
- Le lexique « thématique »*

Quelles activités?

*Cet enseignement **systématique** du lexique doit répondre à un objectif de formation et être lié **aux activités de lecture, d'écriture et d'oral**. Il se fonde sur **un entraînement régulier** qui les prépare ou les accompagne. Il s'appuie sur des exercices qui **favorisent son appropriation** et mettent, chaque fois, en relation **l'étude du lexique et celle de la syntaxe et du discours**.*

Document Ressources « Etudier la langue »

Etude de la langue

Quelle progression?

Lexique figuratif pour désigner la réalité concrète
Exemple: lexique des médias

Lexique affectif
Exemple: Lexique des qualités, des sentiments

Lexique abstrait: lexique des arts et de la pensée, du jugement et des discours

Lexique	Seconde	Première	Terminale
Usuel	Objectivité/subjectivité Beau/laid, Utile/inutile, Plaisant/ennuyeux Vrai/faux/réel	Imagination /imaginaire, Peur/étrange Juste/injuste Tolérable/intolérable Progrès/science/conscience	Individuel/collectif/ singulier Nature/culture/société Norme/écart
Thématique	Lexique de l'information et des médias Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus Lexique du portrait physique et moral et de l'action	Lexique des émotions Lexique de la morale, du droit, de l'engagement Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement	Lexique du comportement, du jugement et des valeurs Lexique des arts et de la pensée Lexique des émotions, de la parole et des discours

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».*
- Le lexique « thématique »*

Quelles activités?

*Cet enseignement **systématique** du lexique doit répondre à un objectif de formation et être lié **aux activités de lecture, d'écriture et d'oral**. Il se fonde sur **un entraînement régulier** qui les prépare ou les accompagne. Il s'appuie sur des exercices qui **favorisent son appropriation** et mettent, chaque fois, en relation **l'étude du lexique et celle de la syntaxe et du discours**.*

Document Ressources « Etudier la langue »

Quelle progression?

La grammaire:

Consolider les acquis du collège, remédier aux lacunes constatées, renforcer le lien entre grammaire et lecture/ écriture

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».
- Le lexique « thématique »

Quelles activités?

Cet enseignement systématique du lexique doit répondre à un objectif de formation et être lié aux activités de lecture, d'écriture et d'oral. Il se fonde sur un entraînement régulier qui les prépare ou les accompagne. Il s'appuie sur des exercices qui favorisent son appropriation et mettent, chaque fois, en relation l'étude du lexique et celle de la syntaxe et du discours.

Document Ressources « Etudier la langue »

Quelle progression?

La grammaire:

Consolider les acquis du collège, remédier aux lacunes constatées, renforcer le lien entre grammaire et lecture/ écriture

Trois axes « prioritaires »

- La construction de la phrase
- Formation du texte
- L'insertion dans une situation d'énonciation

Etude de la langue

Etude du lexique: une nécessité

Quel lexique?

- Le lexique « usuel ».
- Le lexique « thématique »

Quelles activités?

Cet enseignement systématique du lexique doit répondre à un objectif de formation et être lié aux activités de lecture, d'écriture et d'oral. Il se fonde sur un entraînement régulier qui les prépare ou les accompagne. Il s'appuie sur des exercices qui favorisent son appropriation et mettent, chaque fois, en relation l'étude du lexique et celle de la syntaxe et du discours.

Document Ressources « Etudier la langue »

Quelle progression?

La grammaire:

Consolider les acquis du collège, remédier aux lacunes constatées, renforcer le lien entre grammaire et lecture/ écriture

Trois axes « prioritaires »

- La construction de la phrase
- Formation du texte
- L'insertion dans une situation d'énonciation

Quelle progression?

	Seconde	Première	Terminale	
Construction de la phrase	Les déterminants Les substituts lexicaux et grammaticaux	Les types de phrases La ponctuation	La phrase complexe	
	Les procédés de désignation et de caractérisation : expansions du groupe nominal	Les propositions relatives		
	La phrase active, passive, impersonnelle	Les formes de l'interrogation directe, l'interrogation indirecte		
Formation du texte	Les mots de reprise et la cohérence textuelle	Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation		
	Les connecteurs d'énumération			
	Les connecteurs spatiaux et temporels	Les connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence	Les connecteurs d'opposition	
	Les connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance		Les connecteurs et les procédés de la concession	
Insertion dans la situation d'énonciation	L'énonciation, les valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux	Les valeurs du « on »	Les valeurs du « je »	
	L'énonciation dans le récit : point de vue ; discours rapportés	Le point de vue	L'énonciation dans le texte théâtral ; discours rapporté et citation	
		L'argumentation indirecte, l'ironie, l'antiphrase	L'implicite, les sous-entendus, le lieu commun	
	La modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs	La modalisation du doute, la modalisation de la vérité	La modalisation du jugement	
		Les procédés de l'interpellation	Les procédés de la persuasion, de la concession	
		Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation	Les procédés de soulignement et d'effacement du discours	
			Les procédés de l'éloquence	
		La dénotation, la connotation	La comparaison, la métaphore La personnification	Le symbole, l'allégorie



A la recherche de pistes



Et la langue au lycée?

Catherine Mercier- Lycée M. Yourcenar- Beuvry

Elaboration d'une fiche- outil en comparant l'épreuve du brevet et celle du commentaire (inventaire des savoirs et des savoir-faire mobilisables)

De l'étude de la langue au collège à l'étude des procédés d'écriture

Fiche-outil « Le commentaire »

Commenter un texte c'est étudier le registre, le sous-genre ou un autre aspect de ce texte. Il s'agit d'écrire un texte argumentatif qui adopte la stratégie de la démonstration. Il faut s'appuyer à la fois sur le sens du texte, l'étude de l'écriture et les effets produits sur le lecteur.

Le commentaire à l'écrit du bac obéit à des règles particulières¹².

I. Utiliser ce qui a été appris au collège

Au collège, nous avons appris :

- à repérer différents procédés d'écriture
- un lexique qui nous permet de nommer ces procédés
- à écrire des justifications, des interprétations
- à relever des citations et à les commenter

La différence, c'est qu'au collège, les questions guidaient la recherche, au lycée, c'est à nous de trouver.

A. Le narrateur et le point de vue adopté

B. Les différentes formes de discours rapporté

C. Les outils pour analyser :

Les procédés lexicaux : suffixe et préfixe – champ lexical –

Les procédés syntaxiques : types et formes de phrase – temps des verbes et valeurs des temps –

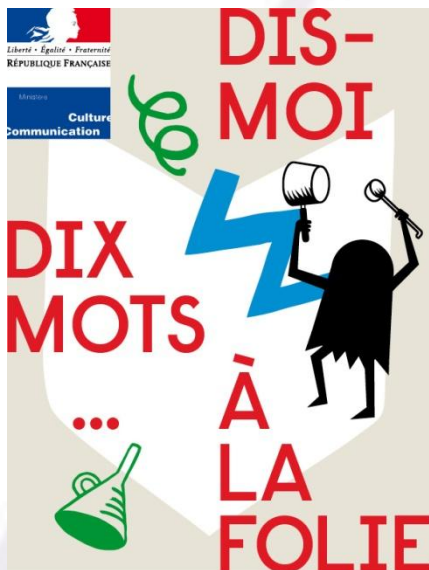
Les procédés stylistiques (figures de style – versification) : hyperbole – métaphore –



La langue en jeu(x) dans la littérature de jeunesse. Entre enseignement de la grammaire et de la littérature
Michèle Lusetti- IUFM- Université Claude Bernard Lyon

Proposition d'une bibliographie construite autour de la langue en jeu(x) dans la littérature jeunesse

Objectifs: une maîtrise plus assurée de la langue, développer la curiosité et une attitude réflexive sur la langue (socle commun)



Dis-moi dix mots... à la folie

Le thème 2013-2014 illustre la capacité de notre langue à accueillir les inventions verbales – lexicales, sémantiques, graphiques ou sonores – les plus inattendues. Tout au long de l'année emparez-vous des dix mots choisis avec nos partenaires francophones et donnez libre cours à votre créativité, à travers des projets littéraires ou artistiques.

[Tout sur les dix mots](#)



[ok > Tous les événements](#)

Actualités

Du 20 au 21 mars entrez dans la Bataille !



Depuis 2011, la **Bataille des 10 Mots** rassemble toutes celles et ceux qui aiment jouer avec les mots et la langue française. Basée sur les dix mots choisis par les partenaires francophones dans le cadre de l'opération nationale « Dis-Moi Dix Mots », cette bataille se déroule à l'occasion

de la *Semaine de la langue française* et de la *Francophonie*.

[» Lire la suite](#)

Enlivrez-vous du 15 au 23 mars



L'an dernier, une centaine de librairies ont participé pour la première fois à la *Semaine de la langue française* et de la *Francophonie* en France et à

Défi / Carnet de la Semaine



LE CARNET DE LA SEMAINE



La chaîne des mots

Consultez les textes publiés par les internautes ou participez vous aussi à la chaîne des mots : Choisissez un mot ou les dix et inventez un texte libre !

Les rêves d'une nuit

Cette nuit, je te promets des rêves à tire-larigot ! Tout d'abord, tu vas ambiancer, Puis t'enliver. Certains vont même croire que tu es timbré A cause de tes fariboles ! Pendant le tohu-bohu,

Agenda

22	mars 2014						
	L	Ma	Me	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	

L'Oasis vue par d'autres :

- En vidéo : Oasis présenté par Salah Guemriche :

http://www.dailymotion.com/video/x5q2fy_oasis-les-mot-francais-d-origine-ar_lifestyle

Les mot français d'origine arabe, Emission diffusée sur Med1Sat , De abricot à zéro, Salah Guemriche, l'auteur du *Dictionnaire des mots français d'origine arabe*

- En clip : publicité pour Oasis par François Perusse

http://www.dailymotion.com/video/xadvyq_francois-perusse-oasis_people?search_algo=2

http://www.dailymotion.com/video/x34j9f_hakasis-de-perusse_fun

<http://www.dailymotion.com/relevance/search/pub+oasis+f+perusse/1>

De la polyculture à l'effet Oasis: Une palmeraie d'oasis est un espace fortement anthropisé et irrigué qui supporte une agriculture classiquement intensive et en polyculture. L'oasis est intégrée à son environnement désertique par une association souvent étroite avec l'élevage transhumant des nomades (très souvent populations pastorales et sédentaires se distinguent nettement). Cependant, l'oasis s'émancipe du désert par une structure sociale et écosystémique toute particulière. Répondant à des contraintes environnementales, c'est une agriculture intégrée qui est menée avec la superposition (dans sa forme typique) de deux ou trois strates créant ce que l'on appelle « l'effet oasis » :

- la première strate, la plus haute, est formée de palmiers dattiers (le palmier-dattier caractérise la plupart des oasis) et maintient la fraîcheur ;
- une strate intermédiaire comprend des arbres fruitiers (oranger, bananier, grenadier, pommier, etc.) ;
- la troisième strate, à l'ombre, de plantes basses (maraîchage, fourrage, céréales).

Une autre constante de la structure oasisienne est le travail en planches de culture, une organisation de l'espace appropriée à l'irrigation par inondation².

Un caractère exceptionnel : Les oasis sahariennes, milieux naturels et anthropiques, n'occupent qu'un millième de la surface du Sahara. La présence d'eau en surface ou en sous-sol est nécessaire, mais non suffisante à la création de tels espaces. Le Sahara est l'exemple type de l'actualisation de cette potentialité, mais pas l'unique. À travers le monde, le système oasisien nourrit au moins dix millions de personnes. Cependant, il existe des régions désertiques sans oasis, malgré la présence d'eau (le Kalahari, par exemple). La création d'oasis est aussi contingentée par l'Histoire : de nombreuses oasis ont été créées ou se sont développées pour leur rôle de relais sur les routes commerciales (route saharienne de l'or ou route asiatique de la soie). (source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Oasis>)

D'un désert l'autre :

Algérie (Bou-Saâda, Djinet, Ghardaia, Ouargla, Timimoun, Touat, (vallée Oued Righ), etc.), Arabie saoudite (Al-Hasa, Qatif, etc.), Chili (San Pedro de Atacama, etc.), Chine (Tourfan (Xinjiang), etc.), Égypte (Al-Bahariya, Ad-Dakhla, El Bahreïn, Al-Farafra, Al-Fayoum, Al-Kharga, Selima, Sitra, Siwa.), Iran (Tabas, etc.), Libye (Gaberoun, Kufra, etc.), Maroc (Figuig, Er-Rachidia, Zagora, Tafilalet, Tinghir, Tighmert, Asrir, Tata, Goulmima etc.), Mauritanie (Tergit, Mhaïreth, Varesse, Lagueila, etc.), Pérou (Huacachina, etc.), Tunisie (Chebika, Tamerza, Midès, Ksar Ghilane, Tozeur, Nefta, Kébili, Gabès, Douz, etc.), Syrie (Palmyre, etc.), Yémen (Seyoun, Shibam, Tarim, etc.)

Synonymes

Abri, asile, havre, refuge, retraite, bout du monde.

Expressions qui comportent le mot

Oasis saharienne.

Oasis de raison, de bonheur.

Oasis dans un désert.

Belle oasis.

Point d'eau, cultures, palmeraies, végétation d'une oasis.

Chercher une oasis.

Former une oasis.

Habiter une oasis.

Rêver d'une oasis.

Se réfugier dans une oasis.

Trouver une oasis.

L'oasis rouge

Oasis soyons fruit !

Oasis Oasis !

A
l'anaphore

OASIS	OCTANTE	OLIVAIRE	OPERCULÉ	ORGANDI	OSTÉOLOGIE
OBÉDIENCE	OCTANTIÈME	OLIVAISON	OPES	ORGANE	OSTÉOTOMIE
OBÉDIENCIER	OCTAVE	OLIVÂTRE	OPÉRA	ORGANEAU	OSTRACÉ
OBÉDIENTIEL	OCTAVIN	OLIVE	OPÉRATEUR	ORGANIQUE	OSTRACISME
OBÉIR	OCTAVON	OLIVETTES	OPÉRATION	ORGANISATION	OSTRACITE
OBÉISSANCE	OCTIDI	OLIVÈTE	OPÉRER	ORGANISER	OSTROGOT
OBÉISSANT	OCTIL	OLIVIER	OPHICLÉIDE	ORGANISME	OTAGE
OBÉLISQUE	OCTOBRE	OLLAIRE	OPHITE	ORGANISTE	OTALGIE
OBÉRER	OCTOGÉNAIRE	OLOGRAPHE	OPHTHALMIE	ORGANSIN	OTTOMANE
OBÉSITÉ	OCTOGONE	OLYMPE	OPHTHALMIQUE	ORGANSINAGE	OU
OBIER	OCTOSTYLE	OLYMPIADE	OPHTHALMOGRAPHIE	ORGANSINER	OUAICHE
OBIT	OCTROI	OLYMPIEN	OPIACÉ	ORGASME	OUAILLE
OBITUAIRE	OCTROYER	OLYMPIQUE	OPIAT	ORGE	OUATE
OBJECTER	OCTUPLE	OMBELLE	OPILATIF	ORGEAT	OUATER
OBJECTIF	OCTUPLER	OMBELLIFÈRE	OPILATION	ORGELET	OUBLI
OBJECTION	OCULAIRE	OMBILIC	OPILER	ORGIES	OUBLIANCE
OBJET	OCULAIREMENT	OMBILICAL	OPIMES	ORGUE	OUBLIE
OBJURGATION	OCULISTE	OMBILIQUE	OPINANT	ORGUEIL	OUBLIER
OBLAT	ODALISQUE	OMBORAGE	OPINER	ORGUEILLEUSEMENT	OUBLIETTES
OBLATION	ODE	OMBRAGER	OPINIÂTRE	ORGUEILLEUX	OUBLEUR
OBLIGATION	ODEUR	OMBRAGEUX	OPINIÂTRER	ORIENT	OUBLIEUX
OBLIGATOIRE	ODIEUSEMENT	OMBRE	OPINIÂTRETÉ	ORIENTAL	OUEST
OBLIGEAMMENT	ODIEUX	OMBRELLE	OPINIÂTRÉMENT	ORIENTALISTE	OUF

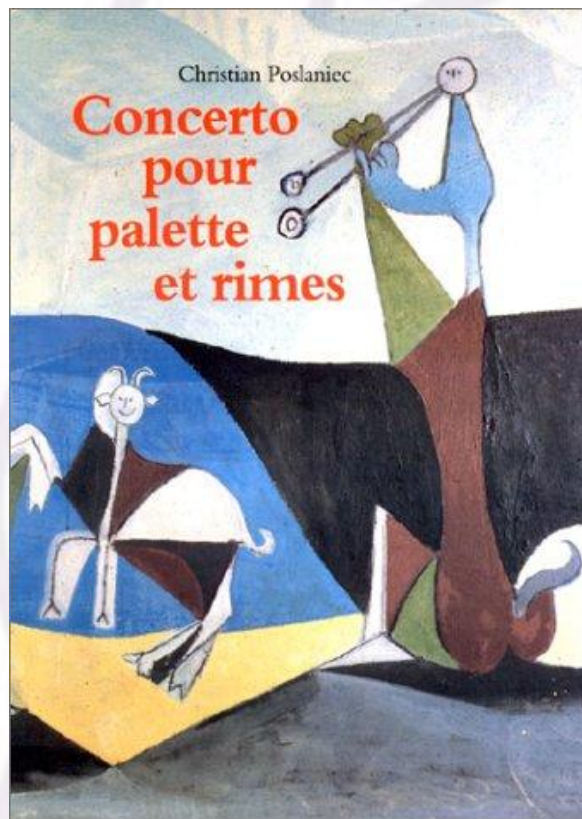


De l'usage de la corolle lexicale au cycle 3 et en sixième Par Marie- Hélène Porcar

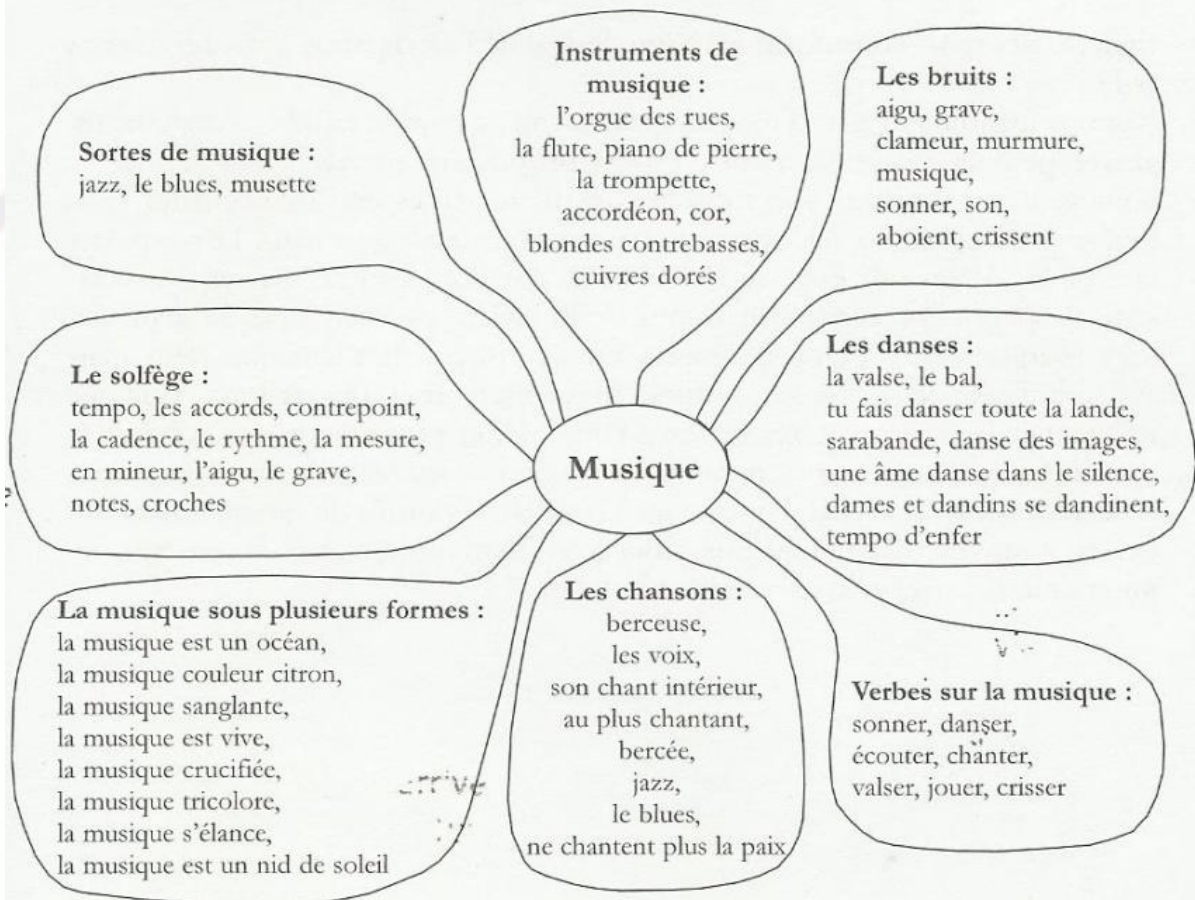
Enraciner l'étude lexicale dans les pratiques de lecture

***Etude d'un mot avec toutes ses dimensions
potentielles (forme, sens, lexicographie,
syntaxe...) qui se construit au fil de la lecture***

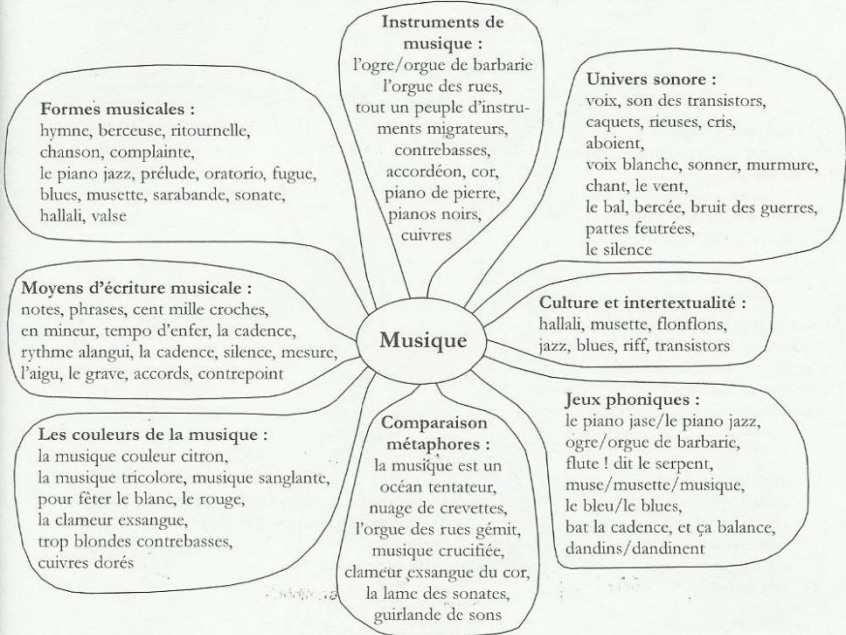
Etude de Concerto pour palettes et rimes de C. Poslaniec



B. Corole établie par les élèves de CM1/CM2 à partir de *Concerto pour palettes et rimes*



**A. Corole établie par les enseignants en formation
à partir de *Concerto pour palettes et rimes***



**B. Corole établie par les élèves de CM1/CM2
à partir de *Concerto pour palettes et rimes***



**Enseigner le lexique au collège
Approche didactique
de la lexicologie explicative et combinatoire**

Nicolas Piémont, professeur de français,
collège Lucie Aubrac, Champigny-sur-Marne

*S'approprier les méthodes d'apprentissage du FLE/
FLS: les collocations*

*« Associations de mots stéréotypées »
« syntagmes préconstruits propre à la langue
concernée et au domaine étudié »
(lexical approach)*



Le dictionnaire des collocations en ligne

**Antonio Gonzales
Rodrigues,**
*Département de
traduction,
interprétation et
langue moderne
Universidad
europea de Madrid*

et Vie, Le Canard enchaîné, Lire, Le magazine littéraire et, plus généralement, dans des romans et des essais. Au fil de ces années de travail empirique, nous avons établi plusieurs catégories qui sont celles que nous venons de voir et que nous allons présenter par le menu.

4.1. Verbe + nom

Dans un premier temps, par souci stylistique, nous avons cherché les verbes qui accompagnent systématiquement les noms et qui remplacent les verbes dits « vides » :

- | | | |
|------------------------|---|------------------------------|
| [1] faire une annonce | → | passer une annonce |
| [2] faire un appel | → | lancer un appel |
| [3] faire ses bagages | → | boucler, plier ses bagages |
| [4] faire un catalogue | → | dresser un catalogue |
| [5] faire un métier | → | exercer, pratiquer un métier |

Dans certains cas, il ne s'agit plus de remplacer les verbes vides ou verbes supports, mais plus simplement de verbaliser le nom. N'oublions pas que le traducteur est, à l'occasion, tenu de jouer, à la hausse ou à la baisse, avec le nombre de mots pour des raisons d'espace :

- | | | |
|-----------------------------|----------------|-----------|
| [6] apporter une aide | revient à dire | aider |
| [7] pousser un aboiement | revient à dire | aboyer |
| [8] formuler une accusation | revient à dire | accuser |
| [9] accorder une amnistie | revient à dire | amnistier |
| [10] donner son approbation | revient à dire | approuver |

Plus généralement, nous avons repris tous les verbes qui sont susceptibles, en compagnie du nom, d'apporter un sens singulier à la collocation :

- [11] contrat conclure, décrocher, dénoncer, empocher, emporter, entériner, exécuter, honorer, négocier, passer, rédiger, remplir, renégocier, résilier, rompre, signer.

Outre la combinaison « verbe transitif direct + nom », nous travaillons également la structure « nom + verbe intransitif » :

Lectures

*L'importance de la mise en activité des élèves:
A l'écoute des autres, création de corpus de mots
au niveau de la classe, travail sur les relations
sémantiques, un mot et ses reprises.....*

Sandrine Reboul-Touré
Université Paris 3-Sorbonne nouvelle
EA 2290 SYLED-CEDISCOR¹

***Favoriser une démarche heuristique, travailler
les mots en réseaux***



Proposition d'une démarche

Proposition d'une démarche en classe de terminale

Un constat



Moments consacrés à l'étude de la langue dans mes séquences mais souvent le travail est peu ou pas réinvesti par les élèves dans leurs écrits.

Proposition d'une démarche en classe de terminale

Une question



Comment les aider à **mobiliser** les champs linguistiques étudiés en classe pour améliorer leurs compétences d'écriture?

Proposition d'une démarche en classe de terminale

Quelle organisation?



Comment intégrer les activités autour de
l'étude de la langue dans ma séquence?
Comment leur donner du sens?

Proposition d'une démarche en classe de terminale

*« Un fil conducteur »
pour mieux écrire*



Journal de séquence comme espace d'étude de la langue

The background is a light purple color with various abstract elements. On the left side, there are several thick, wavy, vertical lines. In the upper right quadrant, there are several small, four-pointed star shapes. In the lower right quadrant, there are several thick, curved lines that resemble stylized hair or a decorative flourish. A white rectangular box with a thin purple border is centered horizontally across the middle of the page.

La séquence

Quelles finalités?

- Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser **POUR** écrire
- Devenir un lecteur compétent (parcours de lecture dans un essai)

Quels objectifs?

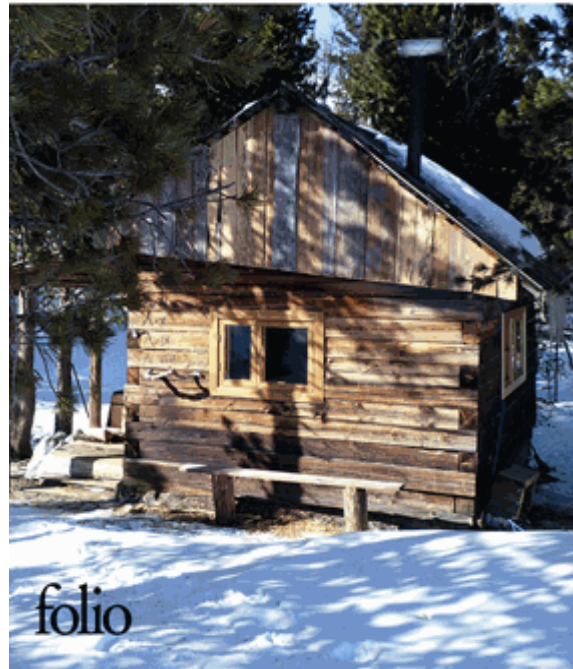
- Améliorer ses compétences d'écriture (étude de la langue)
- Ecriture d'une critique de l'essai

Choix de l'œuvre?

- Prix Medecis Essai 2011
- Une lecture personnelle marquante

Sylvain Tesson

Dans les forêts
de Sibérie



Objet d'étude et problématique:

L'homme et son rapport au monde

Est-ce que vivre isolé, loin de tout change ma vision du monde (mon rapport au monde)?

Choix d'un parcours de

lecture (groupement thématique d'extraits permettant de répondre à la problématique)

« L'Homme et son rapport au monde ... »

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p>Champ littéraire : Période : XXe siècle.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.</p> <p>Mythes et figures mythiques.</p> <p>Champ linguistique : Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p>Histoire des arts : Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré »</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

La question

-Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elles de s'interroger sur l'homme et son rapport au monde?

Séance 1



Etape 1

* Travail sur le lexique : Partir du titre de l'objet d'étude
L'homme et son rapport au monde.....



■ **Comment comprenez-vous le titre de cet objet d'étude?**

Remplacez le mot monde par **d'autres termes** qui définissent ce que l'on entend par là

On note les différentes réponses des élèves au tableau



*La vie : de tous les jours (le quotidien), le travail, les loisirs
La terre (les animaux, les arbres, les champs)
Les autres (les hommes, les femmes, les amis, les ennemis...)*

■ Classification des propositions élèves dans un tableau qui reprend le lexique à étudier dans cet objet d'étude: NATURE/ SOCIETE (première constatation: **le lexique va me permettre de « parler » de l'objet d'étude en question**)

■ A partir du tableau, on demande aux élèves d'écrire **une première définition**

B.O. Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009
Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Capacités	Connaissances	Attitudes
Exprimer en actes une situation ou des personnages de fiction pouvant représenter des questions humaines universelles.	Champ littéraire : Période : XX ^e siècle.	S'interroger sur la condition humaine.
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.	L'expression du doute ou de la sévérité face à la parole sociale.	Prendre conscience pour le débat.
Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.	L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.	S'interroger sur le sens à donner à sa vie.
Mettre en regard des arts, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées en croisant de leur création sur le rapport de l'individu au monde.	Mythes et figures mythiques. Champ linguistique : Langues : cultures/civilisation. Langage des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.	

Réflexion autour du titre de l'objet d'étude: L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE :

Voici les mots trouvés par la classe qui expliquent ce que le mot "monde" peut signifier *la vie / le quotidien, le travail...)*
la terre (faune, flore...), les autres (les hommes, les femmes, les amis, les ennemis...)

Le Lexique à étudier :

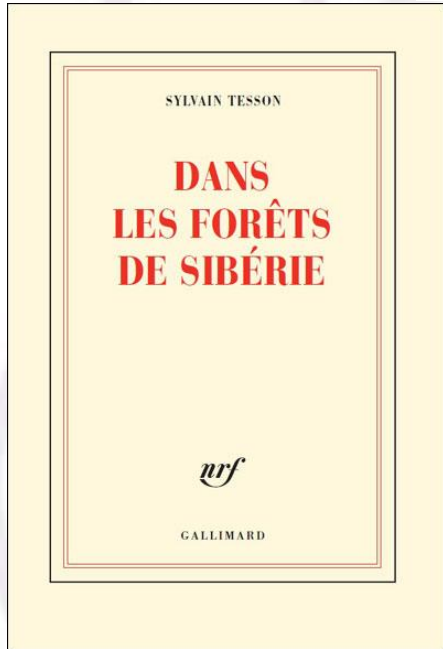
NATURE	SOCIETE
Ma définition : Nature est ce qu'il n'a pas besoin de l'homme pour naître, vivre comme les plantes, les animaux.	Ma définition: vivre en société, vivre ensemble.

Séance 1



Etape 2

* Découvrir l'œuvre étudiée Lecture analytique d'un premier groupement d'extraits « Au seuil du livre »



Les groupements ont été réalisés afin de permettre aux élèves de répondre à la problématique. Les extraits choisis ne sont là qu'à titre indicatif

Toutes les références renvoient à la collection NRF Gallimard 2011

Première de couverture

Sommaire

Avant propos: « Un pas de côté » p. 9 - 10

Liste du matériel nécessaire à six mois de vie dans les bois p. 27-28-29

Liste des lectures idéales p.33-34-35

Lecture de l'ensemble
des textes et premières
réactions

Caractérisation du projet de S. Tesson:

Quelles informations nous donnent les extraits

- sur le projet *d'ermitage* de Sylvain Tesson?
- Sur son projet littéraire?



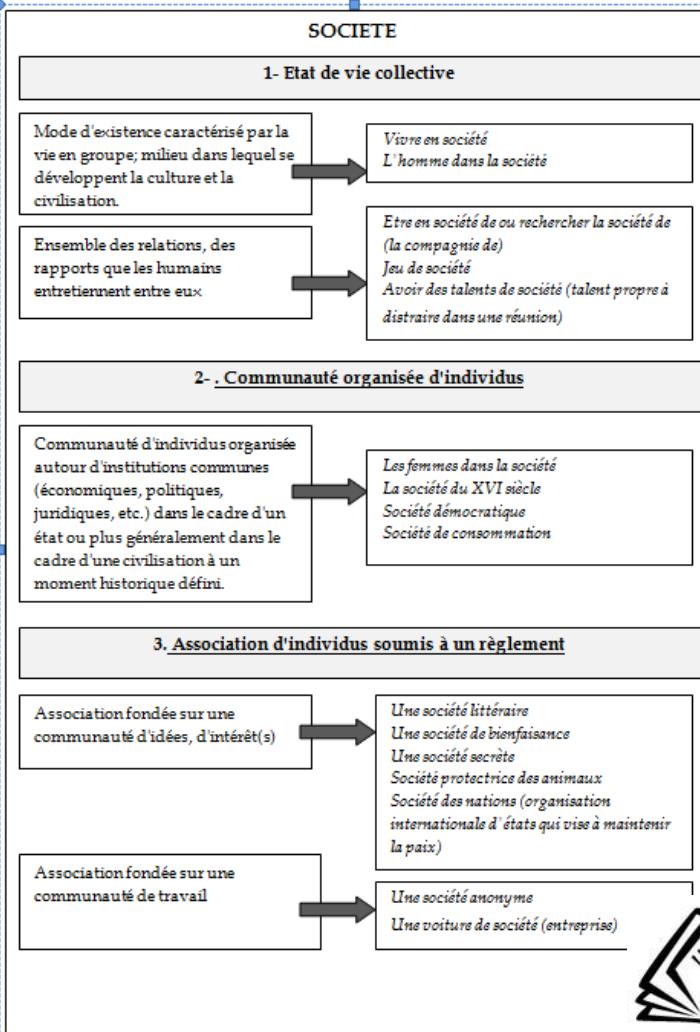
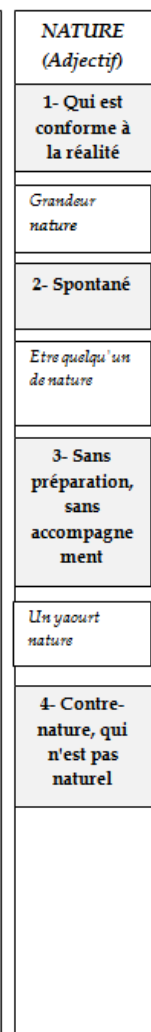
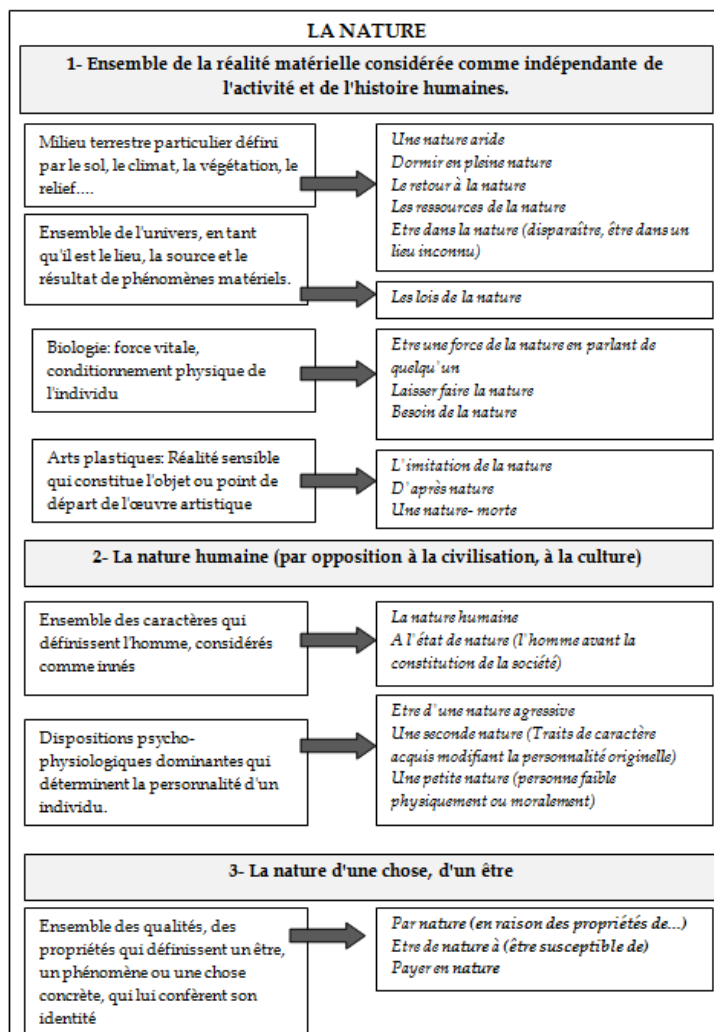
Etape 3

* Faire émerger la problématique

Séance 1

Etape 4

* Journal de séquence: Lecture de deux articles issus du CNRTL retravaillés pour l'occasion



Création d'une carte lexicale

L'élève choisit maintenant qu'il connaît l'œuvre que l'on va étudier, parmi les « collocations » proposées, celles qu'il pourra réinvestir pour parler du projet de S. Tesson

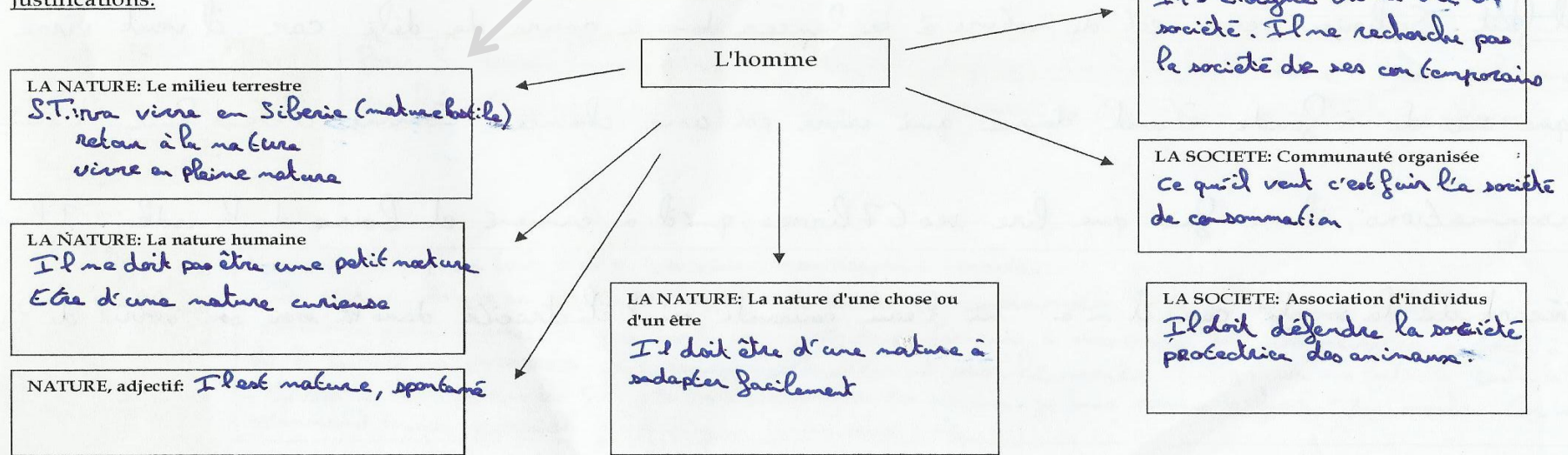
Dans le cadre, il justifie son choix.

Mise en commun des réponses.

Analyse de deux articles issus du site CNRTL :

Les rubriques qui vont me servir à parler de l'essai de Sylvain Tesson "Dans les forêts de Sibérie"

Justifications:



A partir de cette carte et de la lecture analytique, on demande aux élèves de compléter le journal de séquence en justifiant le choix de cet essai dans l'objet d'étude « L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE »

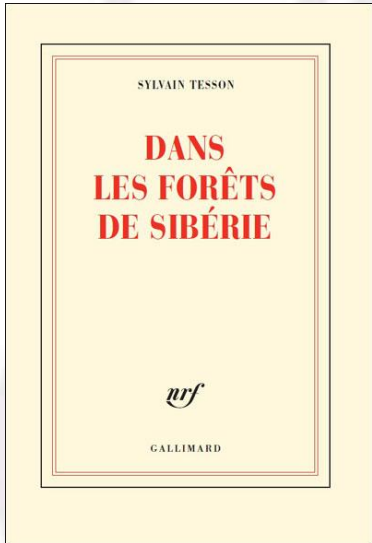
Séance 2



Étape 1

Extraits page 21/ 43-44

* Lecture cursive de deux extraits



Quelles motivations poussent S. Tesson à partir vivre dans une cabane en Sibérie ?

(une fuite de la société moderne de consommation)

Étape 2

* Travail sur le lexique:
S'approprier une définition

« société de consommation »

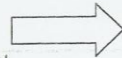
Définition WIKIPEDIA



Questionnement: Comment cette définition peut-elle me permettre d'améliorer mes compétences d'écriture?

DEFINITION DE CONSOMMATION

La notion de société de consommation désigne un ordre social et économique fondé sur la création et la stimulation systématiques d'un désir d'acheter des biens de consommation et des services dans des quantités toujours plus importantes. Pour entretenir la consommation, les biens consommés sont souvent non durables, ou même sont produits et vendus dans la perspective d'une obsolescence programmée. La consommation tend alors à dominer la morale. "Relativiser la croissance économique et la consommation" revient alors à



comme critique de la société moderne capitaliste l'image, la possession et la publicité sont les éléments dominants du système économique, au détriment des relations sociales.

D'après le site wikipedia



une société de possession

une société de produit

une société d'achat

une société de publicité

**Activité : On surligne les mots essentiels qui permettent d'explicitier le mot consommation
A partir de ces mots, création d'expressions synonymes et écriture d'une courte définition**

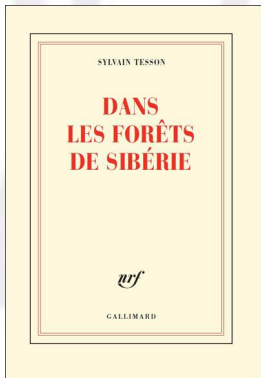
Séance 2



Etape 3

* Lecture analytique d'un deuxième groupement d'extraits afin de répondre à la problématique

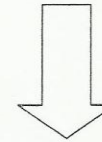
- La cabane change son rapport aux objets « la sobriété luxueuse » (alternative à la société de consommation)/ change également son rapport à la société de réseau (liberté de l'homme)



Extraits
p. 48- 49/61-
62/120-121/134

LA SOBRIÉTÉ LUXUEUSE

Il utilise un minimum de ressource pour vivre. Ces ressources lui son vital, il y est donc très attaché. Il prend des objets qui sont vraiment indispensables à ses yeux.



La cabane est
une
« révolte »
« une
bataille »

DISPARAÎTRE DES ÉCRANS DE CONTRÔLE

Il ne prend aucun appareil électronique (téléphone, ordinateur, pour ce sortir de la société de consommation. Il se sent plus libre car il ne peut plus être répressé.

Etape 4

* Création d'une banque de mots utilisés par Sylvain Tesson pour illustrer les définitions sur la société de consommation

« ce qui encombre »
« ensevelissement » sous les objets « abondance »
« quinze sorte de ketchup »
« des besoins... d' enfants trop gâtés »

Prolongement possible de la séance: A partir d'un échange oral, travail sur la concession (préparer l'écriture de la critique)

*** Oral: Pourriez-vous comme S. Tesson vivre loin de la société de consommation?**

Organisation des réponses au tableau

Vivre dans une forêt en Sibérie: Quelle idée !!! Conditions de vie trop dures	Consommer c'est bien, cela nous rend heureux
Vivre dans une forêt en Sibérie, oui mais avec la modernité	Consommer moins pour consommer mieux peut-être mais c'est difficile, on est trop habitué

Réécriture des propositions
Il est certain que/ toutefois
Certes/ cependant

Prolongement possible de la séance: Travail sur la présentation d'un corpus (préparation à l'examen)

* Ecriture

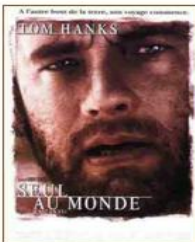
Les élèves réalisent l'exercice en s'aidant de leur journal de séquence

Projection de quelques extraits vidéos des films / émissions du corpus

Réflexion sur la fascination des hommes pour la « vie en pleine nature » ?
(permet de faire la liaison avec la séance 3)



Christopher McCandless est un étudiant américain brillant qui vient d'obtenir son diplôme et qui est promis à un grand avenir. Rejetant les principes de la société moderne, il décide de partir sur les routes, sans prévenir sa famille. Il brûle ses papiers et envoie toutes ses économies à Oxfam. Son idée est d'aller en Alaska. Il met tout en œuvre pour y arriver et parvient finalement à Fairbanks en auto-stop. Il découvre les montagnes enneigées et se réfugie dans un bus abandonné. Il y restera une centaine de jours. Plus de trois mois de solitude, de compréhension de la nature et de l'être humain.



Travaillant pour FedEx, Chuck Noland est appelé en urgence sur un vol, le soir de Noël, alors qu'il dînait avec sa fiancée et sa famille. Victime d'une grave avarie, l'avion cargo s'écrase et il est le seul à en réchapper. Il se retrouve sur une des nombreuses îles Cook, déserte, entourée de barrières de corail infranchissables, dans l'océan Pacifique.



Seul face à la nature (ou Man vs. Wild) est une émission de télévision diffusée sur Discovery Channel en aux Etats- Unis mais également au Royaume- Uni et en France. L'émission relate les aventures de l'animateur et présentateur Bear Grylls volontairement placé dans un environnement sauvage. Son but premier est de retrouver la civilisation dans un délai d'une semaine/10 jours en faisant appel aux techniques de survie en milieu hostile.

Séance 3



Etape 1

* Lecture documentaire sur le lac Baïkal « sur les rives du lac Baïkal »



Etape 2

* Travail sur les « réseaux lexicaux » de la nature sibérienne

Séance 3



La nature " sur les rives du Lac Baïkal" (Sibérie)



Le lac



La Taïga



La cabane

Lecture documentaire



Quand on parle du Baïkal, de ce trésor précieux de la nature, il est impossible de se passer de superlatifs. C'est le plus ancien lac du monde, le plus profond et le plus pur : on éprouve le vertige quand on regarde un peu trop longtemps les pierres, striées par 40 mètres de fond! Le Baïkal est le plus grand réservoir d'eau douce du monde (un cinquième des réserves mondiales). Toutefois, cette longue énumération de données nous surprendra moins encore que la connaissance du Baïkal vivant. Pour comprendre l'attraction et la force du Baïkal, il faut demeurer près du lac, respirer l'air de la taïga.

La taïga est une forêt comme on en trouve en Sibérie. La forêt est composée de réseaux comme le mélèze, le cèdre, les pins et les sapins mêlés aux bouleaux. Les arbres sont utiles pour la confection des maisons, des meubles, il sert aussi de bois de chauffage.

Le Baïkal est une mer pour ceux qui habitent ses rives et en vivent. Pour les chamans, le Baïkal est une mer sacrée - et plus encore : le centre énergétique de la planète. Pour nous, sibériens, il est un paradis naturel, riche d'une flore et d'une faune exceptionnelles. Il est parfois surnommé la « Perle de Sibérie ».

Cinquante mille personnes vivent près du lac dans des conditions souvent difficiles. Les sols sont pauvres. Poissons et pommes de terre servent de base à la nourriture quotidienne.

La pêche se pratique tout au long de l'année, même en hiver après avoir foré un trou dans la glace. Les eaux du lac, fortement oxygénées, sont riches. L'omul est très prisé pour sa chair savoureuse et l'esturgeon pour son caviar.

Le lac constitue, de par sa forme allongée, une excellente voie navigable dans cette région montagneuse et difficile d'accès, mais prise par les glaces près de la moitié de l'année. En hiver, après l'emblée (prise en glace) qui a lieu en octobre-novembre, tous les bateaux de pêche, d'exploration scientifique ou de tourisme sont paralysés par le froid dans les ports établis sur le Baïkal. Le trafic reprend avec la débâcle, en mai-juin. En outre, la navigation sur cette mer intérieure est rendue dangereuse par des vents parfois violents qui soufflent en rafales.



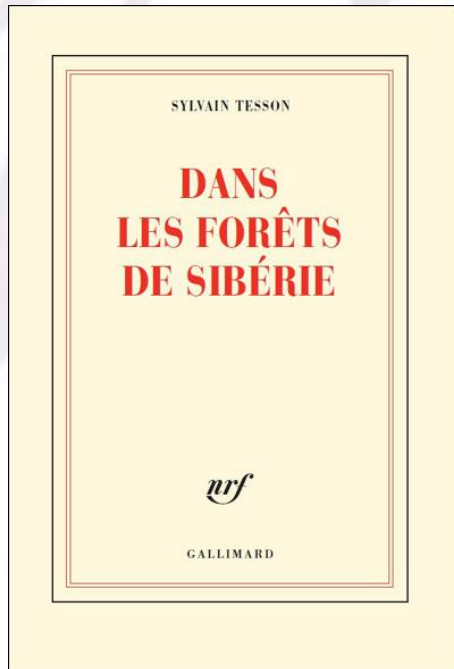
Séance 3



Etape 2

* Lecture analytique d'un troisième groupement d'extraits

Extraits: p.26/ 37-38-39/ 41-42-43



- La cabane crée de nouveaux rapports entre l'homme et la nature: Il est l'hôte de la nature. Il a une dette vis-à-vis d'elle et il doit vivre sans trop peser à la surface de la planète

Comment l'auteur nous donne t-il à voir la nature?

Travail sur les images poétiques

Comment selon Sylvain Tesson, l'homme peut-il vivre en harmonie avec la nature?

L'homme et la nature

- Apprendre à la regarder différemment: regarder longtemps une chose change le regard que l'on porte sur elle: la contemplation est une des ses principales activités
- Vivre sans trop peser à la surface du globe, ne pas souiller la terre, la respecter
- Etre l'hôte de la nature sans se conduire comme un muflon (chasse aux visons par exemple)

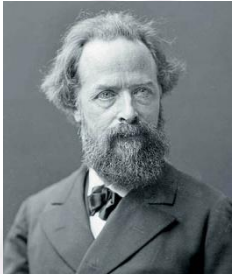
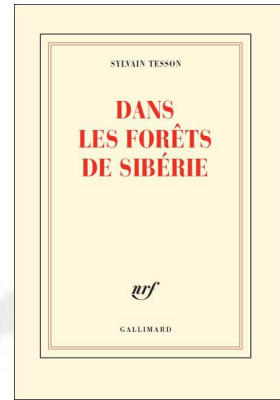
Séance 4



Etape 1

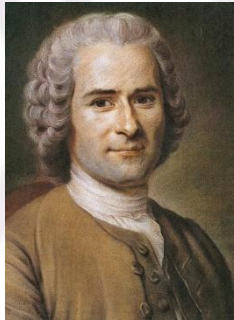
* les citations

Lecture cursive de deux extraits: p. 41-42 /101



Elisée Reclus (1830-1905)

« *l'union plénière du civilisé et du sauvage* »



Jean- Jacques Rousseau (1712-1778)

« *Réduit à moi seul, je me nourris, il est vrai, de ma propre substance, mais elle ne s'épuise pas...* » Les rêveries

Définition et rôle d'une citation
En quoi me permet-elle de mieux comprendre le texte?

Séance 4

Etape 2

* Analyser une citation



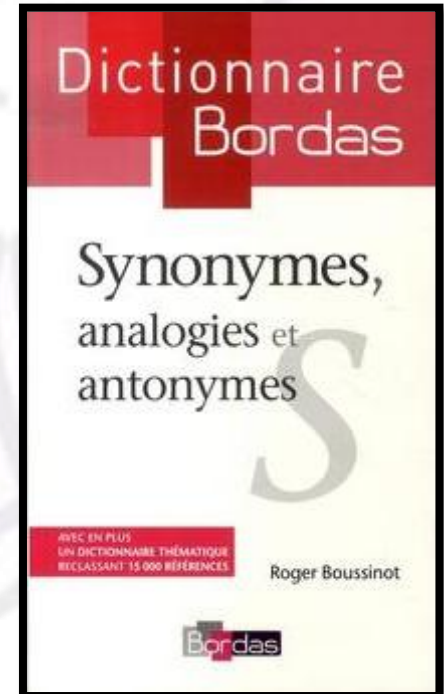
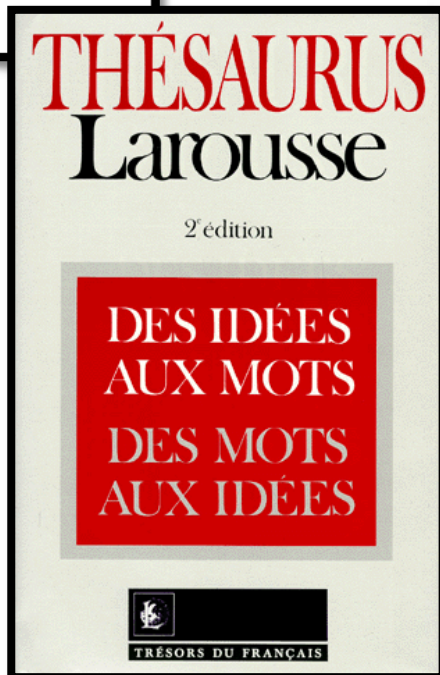
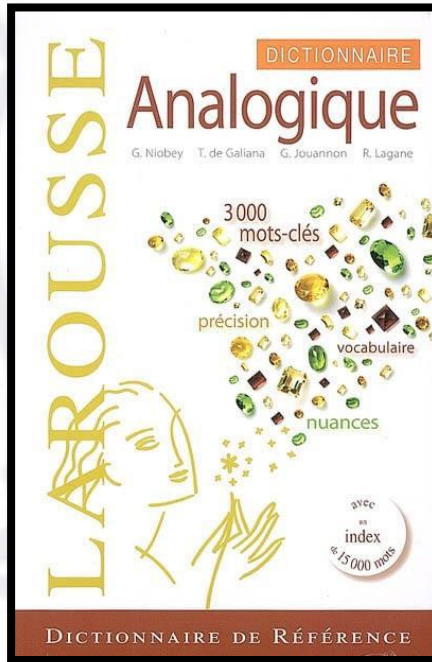
Sylvain Tesson
« *le luxe de l'ermite, c'est la beauté* »

**Questionnement oral sur la signification
de cette citation: première approche**



**Proposition d'une activité de
recherche autour des mots de
la citation**

Séance 4



Phase 1: Travail de recherche dans les dictionnaires

Séance 4

Fonctionnement en « réseau » lexicaux

luxe

(du lat. *luxus*)

Manière de vivre caractérisée par de grandes dépenses et une abondance de biens superflus. *Aimer le luxe. Faste. Magnificence. Pompe. Apparat. Ostentation. Vie mondaine. Mondanités. Somptuosité. Richesse. Opulence. / Objet de luxe. Article de luxe. Parure. Bijoux. Toilette. Fourrures, etc. / Produits de luxe.*

Lois somptuaires (à Rome, lois restreignant le luxe). / Dépenses voluptuaires (consacrées aux choses de luxe).

LUXUEUX (qui reflète le luxe). Somptueux. Fastueux. Magnifique. Princier.

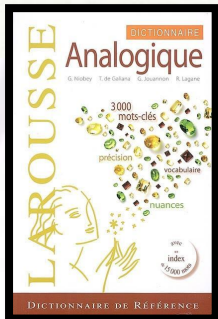
LUXUEUSEMENT. Somptueusement. Fastueusement. Princièrement.

Étalage du luxe. Vivre dans le luxe. Avoir des goûts de luxe. Mener grand train. Mener la grande vie. Faire de grandes dépenses. Vivre comme un seigneur, comme un prince, comme un pacha. / Étaler son luxe. Eclabousser.

Grande quantité de choses. *Un luxe de détails. Abondance. Profusion. Multiplicité. Richesse.*

LUXURIANT. *Végétation luxuriante. Dense. Abondant. Exubérant.*

LUXURIANCE. Abondance. Exubérance.



Article BEAU

5. A1 concret est SOMPTUEUX:

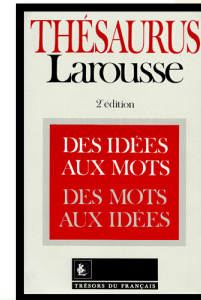
Tout, dans A1, est non seulement *beau*, mais riche et coûteux. C'est du LUXE! A1 est LUXUEUX.

Article RICHE

3. A1 humain, ou collectivité PROSPÈRE (verbe).

Ses affaires vont bien, il est sur une pente ascendante, il s'enrichit progressivement. A1 est PROSPÈRE (adj.), il vit dans la PROSPÉRITÉ. *L'entreprise de Marc est prospère. Elle a prospéré ces derniers temps. C'est une prospérité de bon aloi qu'on peut espérer durable. – Jeannot a ☞ une mine de prospérité : très bonne mine.*

- A1 humain vit dans le LUXE: il fait de grosses dépenses, syn. des ☞ dépenses SOMPTUAIRES pour se procurer un extrême bien-être et pour s'entourer d'objets LUXUEUX d'une beauté ostentatoire, pour vivre dans un cadre SOMPTUEUX, syn. MAGNIFIQUE. *Lucie aime descendre dans des hôtels ☞ de luxe.*
- Fig. ☞ *Ce n'est pas du luxe!* se dit de quelque chose de tout à fait nécessaire. – *Luc ☞ s'est payé le luxe de dire à Marc ce qu'il pensait*: un petit plaisir rare et qui pourrait être coûteux.



78 ABONDANCE

- N. 1 **Abondance** ; masse, quantité 69, multiplicité 75 ; foisonnement, luxuriance, profusion ; réplétion [vx]. – Aisance, fortune, richesse 772, opulence.
- 2 **Surabondance** ; excès 80, exubérance, pléthore. – Luxe, superflu, surcharge. – Gaspillage, prodigalité [litt.].

80 EXCÈS

- 1 **Excès** ; démesure, *hybris* (gr., « démesure »). – Comble, pléthore, **surnombre** ; saturation, sursaturation. – Surproduction.
- 2 **Exagération, outrance** ; extravagance, exubérance ; intempérance 703. – Folie des grandeurs ; mégalomanie 450. – Prolixité 760, prodigalité 710. – Surabondance 78 ; luxe, superflu (*le superflu*), superfluité [litt.].
- 3 **Excédent, surplus, trop** (*un trop*), trop-plein. – Débauche (*une débauche de*), débordement (*un débordement de*), étalage (*un étalage de*) ; délire (*un délire de*), orgie (*une orgie de*), luxe (*un luxe de*). – Hypertrophie

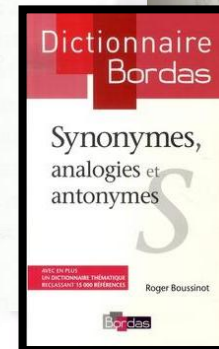
81 GRANDILOQUENCE

Grandiloquence ; boursofflure, emphase, enflure, pathos, pompe, rhétorique [fam.] ; pompiérisme, style oratoire. – *un air de* : euphuisme, gongorisme (ou : culamisme, cultisme), marinisme ; **baroque** ; maniérisme, préciosité.

Grandiloquence, pose. – Affectation 615, affectation 613.

Grandiloquence, monstruosité, pléthore ; **grandiloquence**, disproportion, extravagance, ou...

Grandiloquence, majesté, noblesse, prestance, noblesse. – Apparat, éclat, faste, gloire, **grandiloquence**, **grandiloquence**, pompe. [litt.], **grandiloquence**, somptuosité.



Séance 4

NOMS:	MOT DE LA CITATION RECHERCHE :
-------	--------------------------------------



Nom du dictionnaire	Dictionnaire du français usuel PICOCHÉ	Dictionnaire Analogique LAROUSSE	Thésaurus LAROUSSE	Dictionnaire des synonymes/ des antonymes
Articles dans lesquels se trouve le mot				
Définition/ sens	<div style="background-color: #4b2c82; color: white; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> Travail réalisé en groupe: Fiche de recherche à compléter Mise en commun et exploitation des fiches: réalisation d'une « carte lexicale » </div>			
Expression/ collocation				
Synonymes - Analogie				
Antonymes				

Séance 4

Carte lexicale: Constitution d'un matériau lexical pour écrire

Le luxe de l'ermite, c'est la beauté

Ce qui est beau, somptueux
riche

Faste, abondance, richesse

Somptuosité, magnificence

Excès, superflu

Vivre dans le luxe

Avoir le goût du luxe

Celui qui est seul, qui préfère
vivre seul plutôt qu'en
compagnie

Celui qui a tourné le dos à la
société

Solitaire, moine

Différent d'un être social

Vivre dans un ermitage

Ce qui fait éprouver un
plaisir esthétique, agréable
à voir, qui peut être admiré

Différent de la laideur

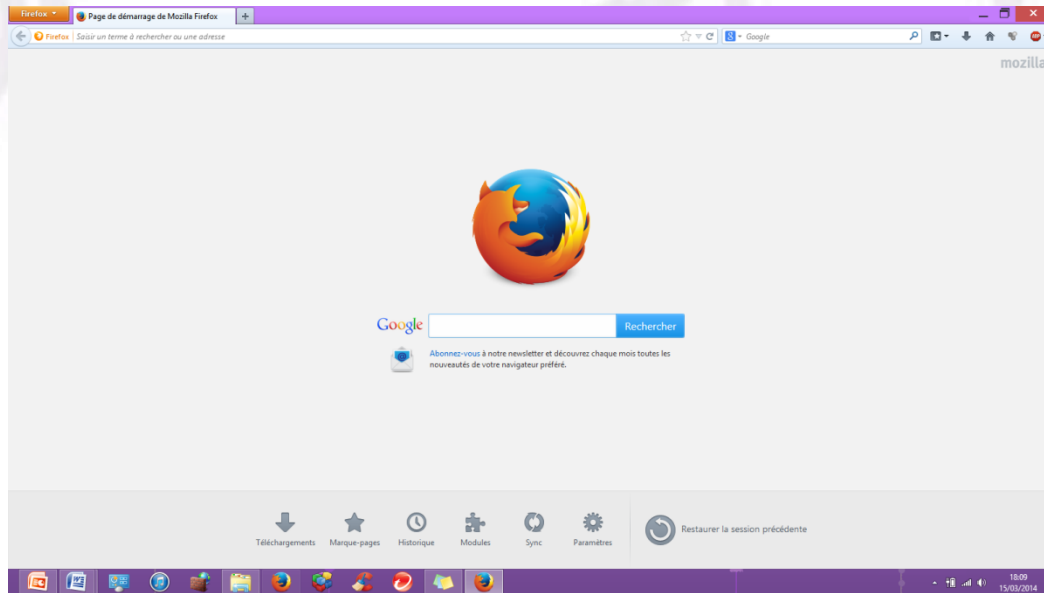
Eclat, splendeur,
magnificence

Les canons de la beauté

Travail de réécriture de la citation à partir de la carte lexicale et des lectures analytiques

Expérimentation

Utilisation de **GOOGLE IMAGES** : Entrée choisie: mots de la citation
Caractérisation des images proposées dans le moteur de recherche
Réinvestissement de la carte lexicale réalisée en classe
Réflexion sur les mots et leur signification dans notre société



EXPERIMENTATION

Utilisation de GOOGLE IMAGES

Caractérisation des images proposées dans le moteur de recherche/
Réinvestissement de la carte lexicale réalisée en classe

LUXE

Firefox - Recherche Google

https://www.google.fr/search?q=luxe&client=firefox-a&hs=7Wt&rls=org.mozilla:ffofficial&channel=np&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ei=0lUKU_bDNKPI0wXs34CoDQ&ved=0CA

Recherches associées : [luxe logo](#) [villa de luxe](#) [maison de luxe](#) [marque luxe](#) [luxe voiture](#) [luxe bateau](#)

17:54
15/03/2014

Utilisation de GOOGLE IMAGES

Caractérisation des images proposées dans le moteur de recherche/ Réinvestissement de la carte lexicale réalisée en classe

ERMITE

Firefox | Ermite - Recherche Google

https://www.google.fr/search?q=luxe&client=firefox-a&hs=7Wt&rls=org.mozilla:fr:official&channel=np&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=0lUkU_bDNKPI0wXs34CoDQ&ved=0CA

Recherches associées : [ermite rikudo](#) [ermite grotte](#) [hermite](#) [ermite tarot](#) [ermite jiraya](#) [ermite dessin](#)

The image grid displays a wide variety of visual representations of hermits. It includes: a portrait of a long-bearded man; a monk in a cave; a medieval-style hermit; a modern man with a beard and glasses; a rocky cliffside; a person in a forest; a colorful painting of a hermit; a close-up of hands; a cave entrance; a woman in a hood; a man in a brown robe; a man walking on a path; an elderly couple; a woman in a hood; a man with glasses; a man with a beard; a man in a blue hoodie; a man in a field; a man in a dark coat; a tarot card labeled 'L'ERMITE'; a tarot card labeled 'L'ERMITE'; a tarot card labeled 'SAINT EMILIEN'; a painting of a hermit; a person in a long white beard; a cave entrance; a close-up of a man with glasses; a cartoon of a bearded man; a close-up of a man's face; a man in a white cap; a cave entrance; a man with a beard; a man with glasses; a man in a brown robe; a man with a beard; a man in a green shirt; a man in a white robe.

18:04
15/03/2014

Utilisation de GOOGLE IMAGES

Caractérisation des images proposées dans le moteur de recherche/
Réinvestissement de la carte lexicale réalisée en classe

BEAUTE

Firefox - Requête Google

https://www.google.fr/search?q=luxe&client=firefox-a&hs=7Wt&rls=org.mozilla:fr:official&channel=np&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=0lUKU_bDNKPI0wXs34CoDQ&ved=0CA

Recherches associées : beauté [dessin](#) beauté [paysage](#) [soin beauté](#) [produit de beauté](#) [beauté nature](#) [beauté logo](#)

The image shows a screenshot of a Google search results page for the query 'beauté'. The browser is Firefox, and the search results are displayed in a grid of 35 small images. The images are diverse, showing various aspects of beauty and cosmetics: makeup application (eyebrows, lips, eyes), spa treatments (facials, massages), and beauty products (perfumes, lotions). The search bar at the top shows the query 'beauté' and the search engine 'Google'. Below the search bar, there are links for 'Recherches associées' (related searches) including 'beauté dessin', 'beauté paysage', 'soin beauté', 'produit de beauté', 'beauté nature', and 'beauté logo'. The bottom of the screenshot shows the Windows taskbar with various application icons and the system clock displaying '18:06 15/03/2014'.

LUXE ERMITE BEAUTE

Firefox | luxe ermite beauté - Recherche Google | +

https://www.google.fr/search?q=luxe+ermite&client=firefox-a&hs=DTE&rls=org.mozilla:fr:official&channel=np&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=3lkkU8v9l6-10QWxp4DgDA&ved=... | Google

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies.

[OK](#) [En savoir plus](#)

L'ERMITAGE
de Mont Saint Michel

SAINT-NIZIER
du
MICHÉROTTE
et ses montagnes

18:13
15/03/2014



Etape 3

* Reportage photographique de Thomas Goisue « La consolation des forêts »

Choix d'une photographie pouvant illustrer la citation de Sylvain Tesson et justifications à l'aide de la carte lexicale

+ ACCUEIL + REPORTAGES + AVENTURES + DEFENSE + OUVRAGES + PAYS + BIOGRAPHIE + CONTACT

LA CONSOLATION DES FORÊTS

Le recours aux forêts, solution à tous les maux de l'existence. Sylvain Tesson a trouvé une solution radicale et vieille comme les expériences des ermites de la Thébaïde : s'enfermer seul dans une cabane, en pleine taïga sibérienne, pendant six mois.

+ VOIR LA SÉLECTION + VOIR TOUTES LES PHOTOS + RETOUR À LA LISTE

CONCEPTION, RÉALISATION JEAN LESAFFRE, DESIGN BY H5 - (X)HTML/AJAX/CSS TOUS DROITS RÉSERVÉS

Séance 5



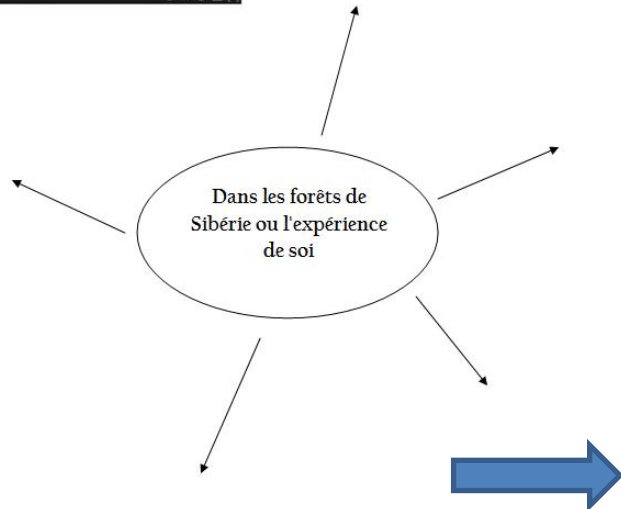
Etape 1

* Analyse d'une interview de S. Tesson

Travail réalisé en salle pupitre
Exercice de prise de notes



Analyse d'une interview de Sylvain Tesson



- « déconnecté avec cette civilisation complètement cinglée »
- « Oublier le rythme de la vie d'ici »
- « l'expérience du vide »
- « des livres, j'allais beaucoup pour ça »
- « une vie intérieure »
- « faire un peu de silence »
- « vivre une expérience de silence »
- « le silence, la solitude, l'espace... des produits du luxe du monde de demain »
- « expérience de plongée en moi-même »

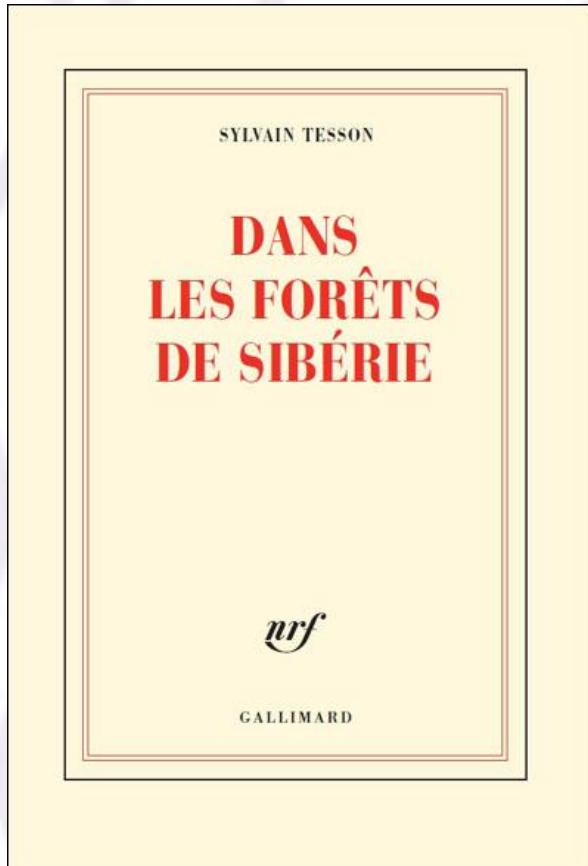
Séance 5



Etape 2

* Lecture analytique d'un quatrième groupement d'extraits

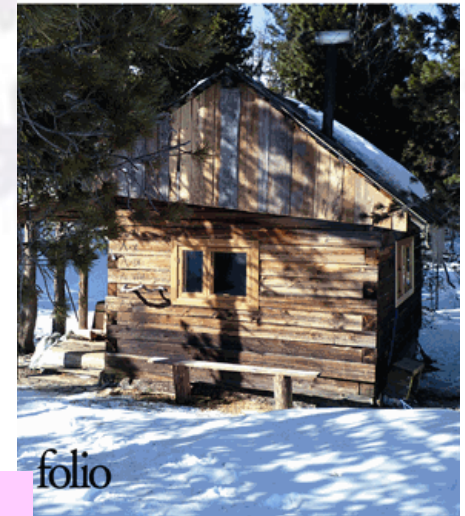
Extraits: p.100-101-102/ 111/
114/ 178-179



- La cabane et la solitude qu'elle impose, change nécessairement son rapport aux autres, à soi-même.
- L'absence des autres augmente la profondeur de chaque expérience
- L'homme gagne sa liberté
- Le coup de sonde en soi permet de trouver la paix

Sylvain Tesson

Dans les forêts
de Sibérie



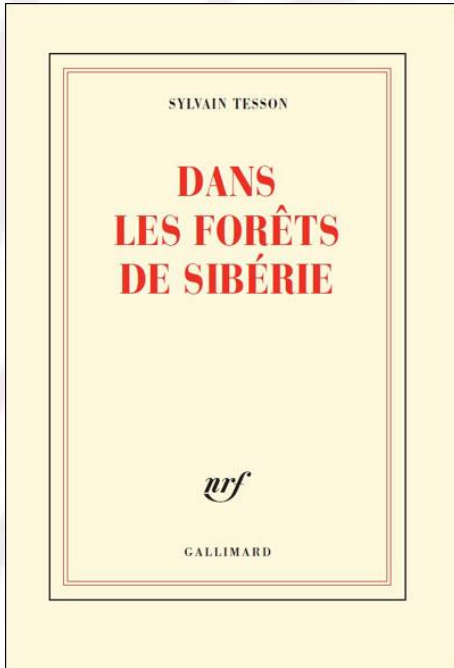
Travail sur la métaphore
« le coup de sonde en soi »

Séance 5



Etape 2

* Lecture analytique d'un quatrième groupement d'extraits



RECHERCHE n° 1

Résultat 2/5

Affichage global

Prononcer

Peindre les objets suivants :

- Aucun
- Aucun
- Aucun
- Aucun
- Aucun
- Aucun

Rôle des boutons

SONDE, subst. fém.

→ SONDE, subst. fém.

I. – [Corresp. à sonder I]

A. – 1. Instrument composé d'un plomb fixé à l'extrémité d'une ligne servant à déterminer une hauteur d'eau et/ou la nature d'un fond aquatique. *Ligne, plomb de sonde; homme de sonde* (synon. *sondeur* A 1 a); *jeter la sonde; naviguer à la sonde; donner un coup de sonde. A neuf heures du matin, la sonde ayant rapporté vingt-une brasses, et une minute après, onze brasses, fond de roche, je crus ne pas devoir continuer une recherche si dangereuse* (Voy. La Pérouse, t. 2, 1797, p. 369). *Il commença par mouiller une sonde et reconnut qu'il y avait sous l'arrière beaucoup de fond* (Esco. Travail. mer, 1866, p. 219). V. *brasse* ex. 1.
 – P. *métaph.* *Le chevalier avait jeté la sonde dans les eaux de Bouquiquier; et, comme on va le voir, il ne s'était trompé dans aucune de ses conjectures* (SALZAC, *Vieille fille*, 1836, p. 280).

2. Instrument acoustique, électronique, mécanique servant à pratiquer des mesures, à étudier les fonds aquatiques. *Les sondes modernes sont des appareils mécaniques. Un fil d'acier est enroulé sur un tambour; son extrémité est terminée par un plomb qui contient un tube coloré dont le contenu se décolore plus ou moins sous l'effet des entrées d'eau dues à la pression* (LE CLÈRE 1960). *Cette sonde, reliée à un microphone, donne des sons différents selon la condition du sol marin* (SEVIGNY 1970).

3. P. *méton.* *Mesure obtenue en jetant une sonde, en utilisant un appareil sondeur. Prendre la sonde; les sondes augmentent. Le 14 janvier, nous elimes enfin la sonde de la côte des Patagons, par 47 degrés 50 minutes de latitude Sud, et 64 degrés 37 minutes de longitude occidentale* (Voy. La Pérouse, t. 2, 1797, p. 46). *La plupart des sondeurs modernes sont à ultra-sons et permettent d'enregistrer les sondes de façon continue* (SALZAC *Marine* 1972).
 – *Au plus* *Relevés de sondages portés sur une carte. On était sur le point de former l'autre [passe], celle de l'ouest, sans s'être procuré la connaissance exacte et précise de toutes les sondes de la rade* (LAS CASES, *Mémoires. Ste-Hélène*, t. 1, 1823, p. 885).
 • *Être sur les sondes*. Être sur des fonds dont on a pu mesurer la profondeur à la sonde. *Un membre de la cour fait observer qu'on ne voit jamais de baïnettes quand on est sur les sondes* (BOISSON D'ARVILLE, *Voy. Pôle Sud*, t. 8, 1845, p. 212).

B. – 1. Instrument, appareil servant à pratiquer des mesures en altitude par des procédés mécaniques, électroniques, par réflexion ou diffraction d'ondes ou de radiations. *Sonde aérienne, atmosphérique, ionosphérique. Les sondes sont destinées à faire des mesures in situ au voisinage immédiat de l'engin spatial auquel elles sont incorporées. Il en existe une grande variété suivant les paramètres à mesurer: composition électronique à l'aide des sondes de Langmuir; composition ionique par des spectromètres de masse, température* (Encyclop. univ. t. 9, 1971, p. 80).

2. *Sonde (spatiale)*. Engin non habité destiné à explorer l'espace, muni d'instruments de mesure et d'enregistrement pouvant transmettre des informations à la terre. *Les sondes vers les planètes ne peuvent être envoyées à une époque quelconque, il faut choisir des intervalles de calendrier assez brefs, appelés « fenêtres »* (SALLEZ 1980):
 • L'exploration par sondage direct s'arrêtait naguère à une quarantaine de kilomètres d'altitude, et depuis peu les fusées permettaient de rapides incursions à quelque 500 km. Le satellite étend la recherche dix fois plus haut et la sonde spatiale atteint les distances interplanétaires...
Hist. gén. sc., t. 3, vol. 2, 1964, p. 585.

II. – [Corresp. à sonder II] *MÉD.* Tige pleine, creuse ou en forme de gouttière, en métal, en caoutchouc ou en matière plastique servant à explorer un conduit, une cavité naturelle ou accidentelle et éventuellement à évacuer le contenu ou à y injecter un liquide, un gaz. *Sonde exploratrice; sonde gastrique, œsophagienne, trachéale, urétrale; uriner à la sonde; nourrir egen à la sonde. Si les urines ne coulent pas, on aura recours à la sonde pour vider l'urine amassée dans la vessie, et pour éviter de la poser trop souvent, ce qui fatigue les malades, on la laissera en place jusqu'à ce qu'on voye l'urine couler entre la sonde et les parois de l'urètre* (BOERHAVIUS, *Méd. prat.*, 1800, p. 404). *Inciser alors la gaine vaginale suivant son grand diamètre, et introduire la sonde, en ayant soin de ne pas la pousser trop avant, afin de ne pas blesser les organes enflammés qu'elle contient* (SALZAC, *Guide vétér.*, 1944, p. 84).

III. A. – *GÉOL., TECHNOL.* Engin formé le plus souvent d'une tige munie d'une tête en forme de vis ou de foreuse, qui sert à pratiquer un forage. *Sonde artésienne; sonde à calcaire; sonde de forage; tige de sonde. Si les tiges [d'un puits] sont défectueuses, on les remplace par des tiges neuves* (SALZAC, *Carrières*, 1926, p. 44). *Tous les pays prospectèrent leur sous-sol à la recherche du précieux liquide, et ce fut la sonde qui leur permit de le trouver* (SALZAC, *Mer, source éternelle*, 1950, p. 5).
 – *Coup de sonde*. Prospection d'un terrain en sondant en divers endroits pour repérer un gisement, déterminer la qualité, la nature de ce terrain. *Lorsque l'on a lieu de craindre une brusque venue d'eau, on procède par coups de sonde diversifiés, poussés en avant des travaux* (Chapron 1945, p. 257).

TLFI: « sonde »

Travail sur la métaphore
« le coup de sonde en soi »

En quoi un article de dictionnaire peut-il m'aider à comprendre une métaphore?

Technique: Mesure , fond, profondeur, profond
Médecine: Mesurer , diagnostiquer,
Sonde, sonder, sondage
Coup de sonde, jeter une sonde, écho-sonde, ballon-sonde



Etape 1

* Lecture analytique d'un dernier extrait p. 264-265

Extrait 22

« Je pars et des ormeaux qui bordent le chemin, j'ai passé les premiers à peine... »

Sergueï vient me chercher après-demain. Nous irons déposer les chiens à Iélochine, ils y resteront en attendant de trouver maître dans une autre cabane de la réserve.

Je suis venu ici sans savoir si j'aurais la force de rester, je repars en sachant que je reviendrai. J'ai découvert qu'habiter le silence était une jouvence. J'ai appris deux ou trois choses que bien des gens savent sans recourir à l'enfermement. La virginité du paysage est un trésor. Le défilé des heures est plus trépidant que l'abattage des kilomètres. L'œil ne se lasse jamais d'un spectacle de splendeur. Plus on connaît les choses, plus elles deviennent belles. J'ai rencontré deux chiens, je les ai nourris, un jour ils m'ont sauvé. J'ai parlé aux cèdres, demandé pardon aux ombles et pensé aux miens. J'ai été libre car sans l'autre, la liberté ne connaît plus de limite. J'ai contemplé le poème des montagnes et bu du thé pendant que le lac rosissait... J'ai respiré l'haleine de la forêt et suivi l'arc de la lune. J'ai peiné dans la neige et oublié la peine au sommet des montagnes. J'ai admiré la vieillesse des arbres, apprivoisé des mésanges... J'ai jeté un regard sur l'autre rive. J'ai connu des semaines de neige silencieuses. J'ai aimé avoir chaud dans ma hutte pendant que la tempête déchaînait sa rage. J'ai salué le retour du soleil et des canards sauvages... J'ai appris à m'asseoir devant une fenêtre... Il est bon de savoir que dans une forêt du monde, là-bas, il est une cabane où quelque chose est possible, situé pas trop loin du bonheur de vivre.

Bilan de son « aventure »

Importance de la première personne.

Etude des verbes (mise en évidence de sa « transformation »)

Etude de la ponctuation (les points de suspension)



Etape 1

* Lecture analytique d'un dernier extrait de l'essai

Extrait 22

« Je pars et des ormeaux qui bordent le chemin, j'ai passé les premiers à peine... »

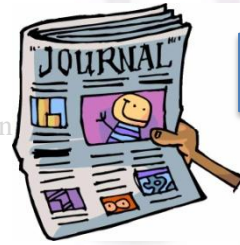
Sergueï vient me chercher après-demain. Nous irons déposer les chiens à Iélochine, ils y resteront en attendant de trouver maître dans une autre cabane de la réserve.

Je suis venu ici sans savoir si j'aurais la force de rester, je repars en sachant que je reviendrai. J'ai découvert qu'habiter le silence était une jouvence. J'ai appris deux ou trois choses que bien des gens savent sans recourir à l'enfermement. La virginité du paysage est un trésor. Le défilé des heures est plus trépidant que l'abattage des kilomètres. L'œil ne se lasse jamais d'un spectacle de splendeur. Plus on connaît les choses, plus elles deviennent belles. J'ai rencontré deux chiens, je les ai nourris, un jour ils m'ont sauvé. J'ai parlé aux cèdres, demandé pardon aux ombles et pensé aux miens. J'ai été libre car sans l'autre, la liberté ne connaît plus de limite. J'ai contemplé le poème des montagnes et bu du thé pendant que le lac rosissait... J'ai respiré l'haleine de la forêt et suivi l'arc de la lune.

J'ai p
mon
més
sema
pend
solei
fenê
est u
bonh

Bilan de son « aventure »

Importance de la première personne. Etude des verbes (mise en évidence de sa « transformation »)



Etape 2

Choix d'un titre pour le journal de séquence
Travail sur le lexique

" la consolation des forêts" Thomas Goisque

"De son expérience de Robinson volontaire, Sylvain Tesson a fait en poète, un nouveau chant du monde" Agoravox. fr

"Dans les forêts de Sibérie ou comment voyager dans une cabane de 9 m2" Le point

"La forêt resserre ce que la ville disperse" Lecturissime.com

Séance 6



Etape 3

*: « Revue de presse »

Les différents journaux de séquence sont réécrits en salle pupitre. La consigne étant de faire une présentation de l'œuvre de S. Tesson pour paraître sur le site BABELIO.



The screenshot shows the Babelio website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Rejoignez Babelio pour découvrir vos prochaines lectures', a Facebook login button, and a 'Inscription classique' link. Below this is a banner for 'vivez le très haut débit avec Origami Play 4Go[®] 4G/H+' with a 'je découvre' button. The main navigation includes 'Mon accueil', 'Mes livres', 'Découvrir', and 'Ajouter des livres'. A search bar is present with the text 'Rechercher livre, auteur, sujet'. There's also a 'Connexion' button with a 'mot de passe oublié?' link.

The main content area is titled 'Dans les forêts de Sibérie' by Sylvain Tesson. It includes a book cover, the author's name, ISBN (207045150X), and publisher (Gallimard (2013)). The average rating is 3.84/5 based on 429 notes. A 'Résumé' section starts with: 'Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie. J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords d...'. There are buttons for 'Ajouter à mes livres', 'Lire un extrait', 'Ajouter une citation', and 'Ajouter une critique'.

Below the book details is an 'Etiquettes' section with a list of tags: roman, journal, récits, aventure, essai, témoignage, autobiographie, récit de voyage, nature writing, introspection, nature, solitude, lac baikal, cabane, ermites, voyages, france, sibérie, russie, littérature française.

On the right side, there are promotional banners for Amazon (6,59 € neuf / 6,53 € occasion) and Xybul (L'épicerie en bois 49,90€).