

## Dialogue autour d'un parcours de personnage

**Angélique Kaja, vous avez construit un parcours de lecture dans *Les Misérables* consacré à Jean Valjean. Vos élèves de Seconde professionnelle Technicien en Chaudronnerie Industrielle ont bien réagi et se sont passionnés pour le personnage, son parcours.**

Mes élèves ont « vécu » l'expérience de Jean Valjean de manière très personnelle ; ils ont dans leur entourage plus ou moins proche des personnes dont le parcours se rapproche de celui de Jean Valjean. L'histoire du personnage, ses aventures, son évolution ont aidé les élèves lecteurs à se construire à travers la question du programme, à trouver des réponses à des questions qu'ils se posaient, à exprimer leurs doutes et leurs interrogations. Cela m'a aidé à intéresser au cours de français ces élèves qui avaient perdu l'habitude de travailler dans les dernières années de collège, à leur faire trouver à nouveau un certain intérêt pour l'école. Je dirais qu'étudier le parcours de Jean Valjean leur a rendu leur statut d'élève.

### **Pourquoi Jean Valjean ?**

J'ai longtemps hésité entre Jean Valjean, Emma Bovary et Julien Sorel : ce sont trois personnages très riches, très modernes, auxquels on peut facilement s'identifier. Pourtant, à force de m'interroger sur les notions, les connaissances et les attitudes de cet objet d'étude, Jean Valjean s'est imposé à moi comme une évidence ! Personnage complexe, puissant, humain, on le voit progresser, se transformer d'un bout à l'autre de l'œuvre. En outre, il porte en lui une part importante de l'auteur et, malgré les années qui nous séparent de la publication des *Misérables*, ce roman reste très actuel. Cela permettait de croiser les trois questions qui accompagnent l'objet d'étude *Parcours de personnages* dans les programmes : *Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?*, *En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?*, *Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?*

### **Quelle problématique avez-vous choisie pour construire votre parcours ?**

Les questions que j'avais en tête lorsque j'ai commencé le travail étaient les suivantes : « Comment un personnage se construit-il dans une œuvre ? Comment le personnage de Jean Valjean évolue-t-il dans le roman ? ». Ce qui me motivait, était de montrer une évolution, le passage de Jean Valjean à Monsieur Madeleine puis à Jean Valjean. Je voulais que mes élèves s'interrogent, qu'ils soient surpris, intrigués. Ils l'ont été. J'avais volontairement distribué l'ensemble des textes à étudier. Ils n'ont pas été surpris par la somme d'écrits, mais ils n'ont pas eu immédiatement la curiosité de feuilleter le corpus. Il a fallu éveiller cette curiosité. Cela s'est fait progressivement : les premières études permettaient de croiser la présentation de Jean Valjean et de M. Madeleine. Le résultat attendu a été immédiat, les élèves ont

commencé à poser des questions, à émettre des hypothèses. Je leur répondais évasivement : ils ont donc lu les textes pour trouver les réponses à leurs questions, puis il y eut d'autres questions, c'est ainsi qu'ils ont adopté Jean Valjean ! Finalement, la problématique s'est imposée d'elle-même : « Jean Valjean, héros d'hier, est-il encore un héros d'aujourd'hui ? » Je l'ai accompagnée de deux questions permettant de la préciser : « Comment le personnage de Jean Valjean se construit-il au fil du roman ? Est-ce un héros réaliste ou romantique ? »

### Quels supports avez-vous utilisés ?

Avant d'entrer dans l'œuvre, j'ai choisi de commencer le travail par la découverte et l'analyse d'une œuvre picturale : *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix. Cette œuvre invite à ressentir l'atmosphère révolutionnaire du XIX<sup>ème</sup> siècle, elle sollicite aussi l'imagination et a permis à mes élèves de réinvestir les compétences travaillées dans la séquence précédente dans le cadre de l'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en ».

Dans le roman, j'ai sélectionné des extraits qui mettaient en valeur la genèse et l'évolution du personnage. Les voici, dans l'ordre où je les ai utilisés qui, dans l'esprit du parcours de lecture tel qu'il est défini dans les documents ressources, ne suit pas obligatoirement l'ordre du roman.

Support numéro	Partie, Livre	Depuis	Jusqu'à...
1	Tome 3, livre I, chap. XXIV	« Marius était prisonnier en effet. »	... disparaître derrière l'angle de la maison de Corinthe.
2	Tome 1, livre VI, chap. VI	Vers le milieu de la nuit, Jean Valjean se réveilla.	C'était Jean Valjean.
3	Tome 1, livre VI, chap. VI	Ceci se passait en 1795. Jean Valjean fut traduit devant les tribunaux du temps «pour vol avec effraction la nuit dans une maison habitée	Que s'était-il passé dans cette âme?
4	Tome 1, livre II, chap. VII	Ces questions faites et résolues, il jugea la société et la condamna.	Il y entra de la lumière d'un côté et des ténèbres de l'autre.
5	Tome 1, livre II, chap. I	Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815	La sueur, la chaleur, le voyage à pied, la poussière, ajoutaient je ne sais quoi de sordide à cet ensemble délabré.
6	Tome 1, livre V, chap. II	C'était un homme d'environ cinquante ans, qui avait l'air préoccupé	Il avait les cheveux gris, l'œil sérieux [...] (On n'y pouvait rien remarquer que deux flambeaux de forme vieillie qui étaient sur la cheminée et qui avaient l'air d'être en argent, « car ils étaient contrôlés
7	Tome 1, livre V, Chap.III	La porte s'ouvrit. Elle s'ouvrit vivement	symétriquement arrangés devant chacun des trois convives.
8	Tome 1, livre V, chapitre XII	Le lendemain, au soleil levant, monseigneur Bienvenu se promenait dans son jardin	je la retire aux pensées noires et à l'esprit de perdition, et je la donne à Dieu.
9	Tome 1, livre V, chapitre XIII	Jean Valjean sortit de la ville comme s'il s'échappait.	un homme dans l'attitude de la prière, à genoux sur le pavé, dans l'ombre, devant la porte de monseigneur Bienvenu.

10	Tome 1, livre V, chap. VI	M. Madeleine passait un matin dans une ruelle non pavée de Montreuil-sur-Mer.	il fixait son œil tranquille sur Javert qui le regardait toujours.
11	Tome 1, livre VII, chap. X	En ce moment un mouvement se fit tout à côté du président.	croyant tous les hommes fous et ne comprenant rien à cette vision.
12	Tome 2, livre III, chap. X	Cosette, en s'éveillant, avait couru à son sabot	Elle sentait quelque chose comme si elle était près du bon Dieu.
13	Tome 5, livre III, chapitre VI	Jean Valjean se trouvait en présence d'un fontis	Il se redressa, frissonnant, glacé, infect, courbé sous ce mourant qu'il traînait, tout ruisselant de linge, l'âme pleine d'une étrange clarté.
14	Tome 5, Livre I, chap. XIX	Quand Jean Valjean fut seul avec Javert, il défit la corde	Un froid sombre traversa le cœur de Marius.
15	Tome 4, Livre III, chap. VIII	Le plus malheureux des deux, c'était Jean Valjean	Père, qu'est-ce que c'est donc que cela, les galères ?
16	Tome 5, Livre V, chap. I	C'est une terrible chose d'être heureux !	N'accusons pas ces pauvres enfants.
17	Tome 5, Livre V, chap. VI	Il y a, au cimetière du Père-Lachaise	Comme la nuit se fait lorsque le jour s'en va.

Les passages sélectionnés sont volontairement longs : il était nécessaire que les élèves lisent les passages dans leur intégralité pour en comprendre toutes les nuances. L'analyse littéraire se faisait sur des extraits sélectionnés dans ces mêmes passages.

J'ai utilisé également un reportage diffusé sur TF1 (<http://videos.tf1.fr/jt-20h/l-enquete-du-20h-voler-pour-manger-6508119.html>) dans lequel il est question d'une jeune femme qui a un emploi, un salaire, une vie sociale. Malgré tout, une fois les factures payées, il ne lui reste pas assez d'argent pour se nourrir, par conséquent, elle est contrainte de voler, voler pour manger !

Ce reportage a ouvert un débat : La justice doit-elle punir les personnes ou doit-elle faire preuve d'indulgence ? Nous sommes aussi allés sur le site « Auchan Drive » et on a tenté de suivre le budget de cette personne pour constater que même en achetant les produits les moins chers, il est impossible de se nourrir jusqu'au dernier jour du mois !

Le poème de Victor Hugo, *La conscience* reproduit ci-dessous, est venu compléter la séance n°6 dans laquelle il est question des deux rencontres qui changèrent la vie de Jean Valjean, notamment celle avec « Petit Gervais ». Ce rapprochement permet d'associer le vol d'une pièce au crime de Caïn, par conséquent la pièce devient conscience de Jean Valjean, il n'aura, dès lors de cesse de vouloir racheter son crime : « En ce moment il aperçut la pièce de quarante sous que son pied avait à demi enfoncée dans la terre et qui brillait parmi les cailloux. Ce fut comme une commotion galvanique. [...] Il recula de trois pas, puis s'arrêta, sans pouvoir détacher son regard de ce point que son pied avait foulé l'instant d'auparavant, comme si cette chose qui luisait là dans l'obscurité eût été un œil ouvert fixé sur lui. »

## La conscience.

Lorsque avec ses enfants vêtus de peaux de bêtes,  
Echevelé, livide au milieu des tempêtes,  
Caïn se fut enfui de devant Jéhovah,  
Comme le soir tombait, l'homme sombre arriva  
Au bas d'une montagne en une grande plaine ;  
Sa femme fatiguée et ses fils hors d'haleine  
Lui dirent : « Couchons-nous sur la terre, et  
dormons. »

Caïn, ne dormant pas, songeait au pied des monts.  
Ayant levé la tête, au fond des cieux funèbres,  
Il vit un œil, tout grand ouvert dans les ténèbres,  
Et qui le regardait dans l'ombre fixement.

« Je suis trop près », dit-il avec un tremblement.  
Il réveilla ses fils dormant, sa femme lasse,  
Et se remit à fuir sinistre dans l'espace.

Il marcha trente jours, il marcha trente nuits  
Il allait, muet, pâle et frémissant aux bruits,  
Furtif, sans regarder derrière lui, sans trêve,  
Sans repos, sans sommeil; il atteignit la grève  
Des mers dans le pays qui fut depuis Assur.

« Arrêtons-nous, dit-il, car cet asile est sûr.  
Restons-y. Nous avons du monde atteint les  
bornes. »

Et, comme il s'asseyait, il vit dans les cieux mornes  
L'œil à la même place au fond de l'horizon.

Alors il tressaillit en proie au noir frisson.  
« Cachez-moi ! » cria-t-il; et, le doigt sur la bouche,  
Tous ses fils regardaient trembler l'aïeul farouche.

Caïn dit à Jabel, père de ceux qui vont  
Sous des tentes de poil dans le désert profond :  
« Etends de ce côté la toile de la tente. »

Et l'on développa la muraille flottante ;  
Et, quand on l'eut fixée avec des poids de plomb :

« Vous ne voyez plus rien ? » dit Tsilla, l'enfant  
blond,

La fille de ses Fils, douce comme l'aurore ;  
Et Caïn répondit : « je vois cet œil encore ! »

Jubal, père de ceux qui passent dans les bourgs  
Soufflant dans des clairons et frappant des  
tambours,

Cria : « je saurai bien construire une barrière. »  
Il fit un mur de bronze et mit Caïn derrière.

Et Caïn dit « Cet œil me regarde toujours! »  
Hénoch dit : « Il faut faire une enceinte de tours  
Si terrible, que rien ne puisse approcher d'elle.

Bâtissons une ville avec sa citadelle,  
Bâtissons une ville, et nous la fermerons. »

Alors Tubalcaïn, père des forgerons,  
Construisit une ville énorme et surhumaine.

Pendant qu'il travaillait, ses frères, dans la plaine,  
Chassaient les fils d'Enos et les enfants de Seth,  
Et l'on crevait les yeux à quiconque passait ;  
Et, le soir, on lançait des flèches aux étoiles.

Le granit remplaça la tente aux murs de toiles,  
On lia chaque bloc avec des nœuds de fer,  
Et la ville semblait une ville d'enfer ;

L'ombre des tours faisait la nuit dans les  
campagnes ;

Ils donnèrent aux murs l'épaisseur des montagnes ;  
Sur la porte on grava : « Défense à Dieu d'entrer. »

Quand ils eurent fini de clore et de murer,  
On mit l'aïeul au centre en une tour de pierre ;  
Et lui restait lugubre et hagard. « Ô mon père !  
L'œil a-t-il disparu ? » Dit en tremblant Tsilla.

Et Caïn répondit : " Non, il est toujours là. »

Alors il dit: « je veux habiter sous la terre  
Comme dans son sépulcre un homme solitaire ;  
Rien ne me verra plus, je ne verrai plus rien. »

On fit donc une fosse, et Caïn dit « C'est bien ! »  
Puis il descendit seul sous cette voûte sombre.

Quand il se fut assis sur sa chaise dans l'ombre  
Et qu'on eut sur son front fermé le souterrain,  
L'œil était dans la tombe et regardait Caïn.

Victor Hugo, *La Légende des siècles*, 1859

## Comment avez-vous organisé les lectures ?

L'étude du tableau de Delacroix est associée à l'étude du passage sur les barricades dans lequel Marius est blessé. Cet extrait est intéressant parce qu'on peut découvrir les deux « natures » de Jean Valjean. Mener cette étude avec les élèves permet de poser d'emblée la dualité du personnage et amène les élèves à se « méfier » de ce qui apparaît trop évident et à s'interroger sur ses motivations.

Mes élèves ont tout de suite perçu que Jean Valjean était un personnage particulier, une espèce de « super-héros », dès lors, ils avaient envie d'en savoir plus.

Aborder l'étude du personnage à ce moment de l'histoire permet d'éveiller la curiosité des élèves, mais aussi de dégager l'idée « d'évolution », de « parcours ».

Ensuite, nous avons travaillé sur la genèse du personnage en mettant constamment en parallèle des extraits qui concernaient Jean Valjean et d'autres consacrés à Monsieur Madeleine.

Les élèves ont appréhendé le personnage de Jean Valjean avec beaucoup de sympathie, de compassion aussi ; ils avaient conscience que beaucoup, encore aujourd'hui, pouvaient se retrouver dans une situation similaire, ils ont effectué des rapprochements avec des faits divers, des personnes qu'ils connaissent de près ou de loin. C'est à ce moment que nous avons regardé le reportage télévisé et les élèves ont pu exprimer un point de vue personnel. Cette première approche empathique et référentielle m'a semblé importante car elle est celle de tout lecteur. Mon travail de professeure de Français consistait alors à dépasser cette lecture « naïve » pour leur faire percevoir qu'il s'agit d'un personnage de fiction et donc une construction littéraire.

## Quelles pistes avez-vous choisies pour étudier *La liberté guidant le peuple* ?

Nous avons d'abord procédé à une lecture de l'image ce qui a permis de mettre en avant le côté engagé de cette toile, puis nous avons regardé l'émission *d'Art d'Art* consacrée à ce tableau. Des axes d'analyse ont été dégagés progressivement : *allégorie ; république, romantique, fraternité*.

Avec mon aide, ils ont construit un petit texte qui a servi de trace écrite.

## Vous parlez de la dualité du personnage. Pouvez-vous préciser ce que les élèves ont vu dans l'extrait où Jean Valjean sauve Marius ?

A partir de la découverte du premier extrait, nous avons cherché à savoir si Jean Valjean était un héros ou un père jaloux.

La métaphore du tigre par exemple a permis aux élèves d'appréhender l'ambivalence du personnage, à la fois bête fauve et combattant.

## Comment avez-vous travaillé la genèse puis l'évolution du personnage ?

La question qui s'est dégagée de cette séance, consistait à savoir si Jean Valjean était victime de la société.

Pour faire percevoir la construction du personnage, j'ai organisé plusieurs séances autour d'extraits sélectionnés afin d'aborder un thème bien précis (la genèse du personnage, la dualité du personnage et la rédemption). Il a donc fallu que je balaie toute l'œuvre de Victor Hugo, j'ai choisi des extraits longs. Cependant, même s'ils étaient lus dans leur intégralité (ce qui m'a semblé indispensable pour une bonne compréhension), seuls certains passages étaient analysés.

Le choix des textes est très important, voire déterminant pour un parcours de lecture dans une œuvre longue. Un choix judicieux permet d'éveiller l'intérêt des élèves. Il faut, comme l'indiquent les programmes, sélectionner les textes en fonction de l'étude que l'on désire mener et des capacités que l'on souhaite développer.

Une fois l'étude de la genèse du personnage réalisée, plusieurs parties ont été consacrées à l'évolution de Jean Valjean.

Une première partie a servi à déterminer qui est Jean Valjean et comment il est devenu ce personnage sombre.

Une deuxième partie a fait naître l'idée que Jean Valjean était aussi Monsieur Madeleine. Le but de cette séance était d'éveiller la curiosité des élèves et faire en sorte qu'ils s'interrogent sur l'identité de M. Madeleine. Ils ont bien réagi et le résultat attendu a largement été dépassé puisque les élèves sont allés spontanément vérifier leurs doutes dans le reste du corpus !

Une troisième partie a permis d'expliquer comment il est devenu Madeleine à partir des cas de conscience auxquels il s'est trouvé confronté.

Une quatrième partie a permis d'insister sur le chemin rédempteur suivi par Jean Valjean et sur l'hésitation de ce personnage qui oscille entre ses deux identités.

Une cinquième partie a enfin permis d'évoquer la passion de Jean Valjean qui n'a jamais cessé de tenter d'obtenir le pardon et qui s'est imposé des souffrances pour expier sa faute. Il y est aussi question de sa mort, seul, abandonné !

### **Quelles notions avez-vous travaillées ?**

Au cours de cette séquence, les élèves ont abordé différentes notions, *le romantisme, le réalisme, l'héroïsme, le héros*. Ils ont travaillé la place du narrateur (est-il *objectif* ou *subjectif* ?), *la description*, différents procédés stylistiques (*oxymores, antithèses*). Ils ont aussi travaillé *le plaidoyer* et *le réquisitoire*.

### **Comment procédiez-vous pour l'analyse textuelle ?**

L'analyse textuelle était essentiellement menée à l'oral, une restitution écrite était systématiquement pratiquée avec un nombre de lignes imposé. Il fallait que les élèves parviennent à synthétiser l'ensemble des informations que nous avions tirées des textes.

Ils ont également été amenés à écrire un réquisitoire et un plaidoyer : la classe était organisée en deux groupes, l'un travaillant sur le réquisitoire, l'autre sur le plaidoyer ; le travail d'écriture a été suivi d'une confrontation.

## Et la conclusion du travail ?

Au terme de cette séquence les élèves ont eu un travail d'écriture argumentative à réaliser. Bien sûr, ils devaient réutiliser les acquis du travail mené. La consigne était la suivante : « Le personnage de Jean Valjean vous semble-t-il ou romantique ? Quelles sont les valeurs défendues par Victor Hugo dans ce roman ? Ces valeurs peuvent-elles encore être défendues de nos jours ? »

En effet, la place accordée à la question du « réalisme » et du « romantisme » a été au cœur de la séquence. L'étude du parcours de Jean Valjean nous a obligés à osciller constamment entre ces deux notions. Le réalisme a par exemple été travaillé à partir de l'évocation des lieux dont certains étaient familiers à mes élèves ou que nous avons retrouvés sur la carte de France mais nous avons aussi pu observer le caractère « romantique » de Jean Valjean à partir de l'étude des choix de Jean Valjean/Madeleine pour racheter sa conduite, de son rapport aux autres et sa volonté de sauver les plus démunis, Fauchelevent, Champmathieu, Cosette... . L'étude de la mort de Jean Valjean a permis aux élèves de prendre position et la consigne d'écriture les a invités à faire la lumière sur la dualité du personnage.

Mes élèves se sont vraiment intéressés à ce travail et à cette séquence en général ; ils ont répondu à toutes mes attentes et plus encore. J'ai vraiment été surprise de l'engouement des élèves pour le personnage de Jean Valjean. Quelques semaines après la rentrée suivante, ils m'ont reparlé de cette séquence abordée quelques mois plus tôt et j'ai ainsi pu constater qu'ils avaient retenu énormément d'informations, certaines n'avaient pas été consignées dans le classeur, et ce constat est une réelle source de joie pour un enseignant !

## SYNOPSIS DE LA SEQUENCE

**Problématique** : Comment le personnage de Jean Valjean se construit-il au fil du roman *Les Misérables* ? Est-ce un héros ?

- **Séance 1** : *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix  
**Objectif** : Lire un tableau du XIXe siècle afin d'en percevoir l'aspect révolutionnaire et engagé.
- **Séance 2** Jean Valjean héros ou père jaloux ?  
**Objectif** : Appréhender l'ambivalence du personnage.
- **Séance 3** La genèse.  
**Objectif** : Observer un personnage à l'origine pour pouvoir juger de son évolution.
- **Séance 4** Portrait moral d'une âme détruite  
**Objectif** : Analyser le résultat de dix-neuf ans de bagne sur l'âme humaine.
- **Séance 5 et 6** Portrait de deux hommes qui se révèle être le portrait d'un seul.

**Objectif :** Eveiller la curiosité et conduire les élèves à se demander comment s'est opéré le changement.

- **Séance 7** Les deux rencontres qui changèrent la vie de Jean Valjean.  
**Objectif :** Montrer ce qui a conduit Jean Valjean à devenir M. Madeleine.
- **Séance 8** Le chemin de la rédemption  
**Objectif :** Analyser la prise de conscience d'un homme et tous les actes accomplis pour obtenir le « pardon »( la conscience d'un homme, ses doutes, ses hésitations).
- **Séance 9** Jugement dernier.  
**Objectif :** Ecouter ce que Jean Valjean et Victor Hugo nous disent de la réalité. Déterminer si Jean Valjean est un héros réaliste.
- **Séance 10** La mort de Jean Valjean.  
**Objectif :** Déterminer si Jean Valjean n'est pas plutôt un héros romantique.
- **Séance 11** Bilan.  
**Objectif :** rédaction d'un texte argumentatif répondant aux problématiques de départ.