

L'HOMME ET SON RAPPORT AU

MONDE A TRAVERS LA LITTÉRATURE

ET LES AUTRES ARTS

Parcours de lecture dans le roman d'Albert Camus « La Peste »

Comment développer l'autonomie d'écriture de nos élèves et comment les préparer à l'oral de contrôle? Voici les deux questions qui ont servi à l'élaboration de cette séquence

Cette séquence permet également de répondre à une des trois questions du programme à savoir « comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde? »

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.</p> <p>Mythes et figures mythiques.</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré »</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p>Champ littéraire : Période : XXe siècle.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.</p> <p>Mythes et figures mythiques.</p> <p>Champ linguistique : Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré »</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.</p> <p>Mythes et figures mythiques.</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré »</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

Problématique:

« Comment les hommes réagissent-ils face à un fléau? »

Cette problématique a guidé le parcours de lecture du roman. Les activités de lecture faites en classe peuvent être prolongées par une lecture personnelle de certains chapitres afin de faciliter la compréhension globale de l'œuvre.

Le découpage de cette séquence a pour objectif de répondre à la problématique mais également de permettre aux élèves d'élaborer leur propre journal de lecture de l'œuvre (Devenir un lecteur compétent et critique: une des finalités du programme de Français)



Parcours de lecture

Séance 1:

L'incipit du roman

Séance 2:

Les premiers signes de la maladie

Séance 3 :

« Déclarez l'état de peste, fermez la ville! »

Séance 4 :

Rambert et Rieux

Séance 5:

Combattre l'injustice

Séance 6:

Le dénouement du roman

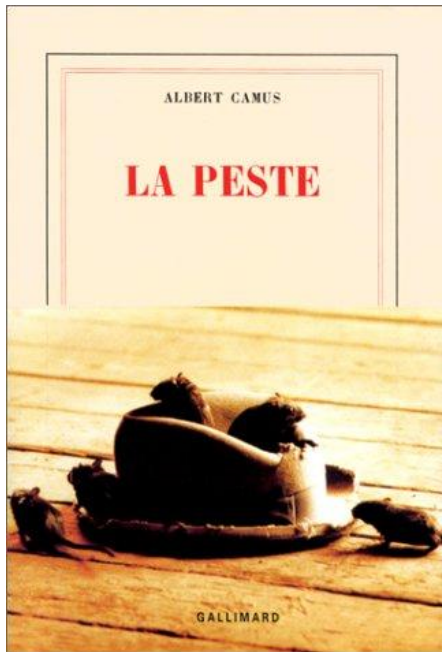


Journal de lecture

En salle
pupitre:

- L'élève construit au fil des séances son journal de lecture.
- Utilisation d'un diaporama ou d'un livre « didapage »
- Insertion de ses différents écrits (écrits de travail, d'invention, écriture personnelle...), d'images et pourquoi pas de passages lus

Lancement: *salle pupitre*



De quoi s'agit-il?



On demande aux élèves de rechercher des informations sur le livre que l'on va étudier en classe (à coller dans les premières pages du journal)



Les informations trouvées vous donnent-elles envie de lire ce roman?

Justifications

Cette question pourra être réinvestie à la fin de la séquence. Votre première opinion sur le roman a-t-elle changé? Pourquoi?

Séance 1.

Objectif. Mise en évidence du projet de Camus : raconter une ville touchée par la peste
mais surtout placer l'homme au cœur de son roman

- Etape 1: LECTURE des premières pages
« Des curieux événements...quelque minutie »
première partie- chapitre 1



Quelles sont les informations dont
dispose le lecteur ?

Comment Camus « lance » t-il son récit?

- Etape 2: ORAL:
Réflexion sur le fait que Camus ne cherche pas le
suspense et donne dès le titre le nom du fléau qui va
toucher la ville. volonté avant tout de parler des
hommes et de leur réaction.



Exercice de prise de notes à
partir de l'échange oral

- Etape 3: LECTURE ANALYTIQUE de la
description de la ville et de ses habitants



Comment Camus nous donne t-il à voir
la ville d'Oran et ses habitants?

Travail sur le lexique employé
(connaissances lexique nature/ société), les
tournures négatives, les privatifs.
Création d'une banque de mots

- Etape 4: Ecriture d'une synthèse
qui servira de trace écrite



Que doit-on retenir de ces pages?

Séance 2

Objectif: *Mise en évidence du manque d'intérêt de la population quant aux signes précurseurs de la maladie.*

• Etape 1: LECTURE ANALYTIQUE

« le matin du 16 avril... une caisse pleine de rats morts » première partie chapitre 2



Analyse de la construction d'un récit: mise en évidence de l'apparition progressive des rats

Repères chronologiques	Evènements racontés	Réaction des habitants

A partir du tableau les élèves rédigent un paragraphe de synthèse sur la réaction des habitants

Etape 2: LECTURE CURSIVE

Suite du chapitre 2 « la mort du concierge »



Mise en évidence de la description réaliste de la maladie et de l'opposition entre ce qu'il se passe à l'extérieur (le renouveau, la fin de l'apparition des rats) et à l'intérieur (la mort)

Etape 3: ECRITURE D'INVENTION

« Vous êtes journaliste à Oran, vous relatez les évènements qui s'y déroulent » (réinvestissement des lectures faites en classe)



Elaboration d'un cahier des charges à partir d'une fiche d'aide: comment écrire un article de presse?

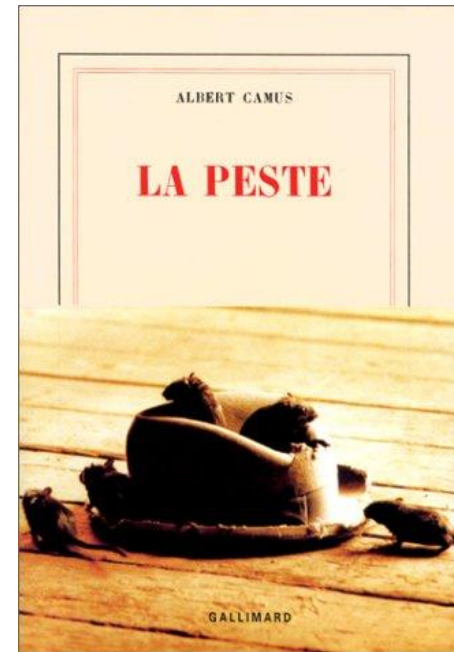
Séance en salle pupitre:
Objectif: Elaboration du journal de lecture

- Etape 1: A partir des deux premières séances, l'élève complète son journal de lecture



Après la lecture de l'incipit, je sais que...
On demandera aux élèves d'illustrer leur texte avec une ou plusieurs images qu'ils devront accompagner d'une citation des textes lus en classe.

- Etape 2: Travail de réécriture de l'article de presse



Séance 3:

Objectif: Montrer la réaction des habitants face à l'enfermement.

- Etape 1: LECTURE ET ORAL

Rappel de ce qui a été vu dans les séances précédentes et lecture cursive d'un extrait première partie chapitre 5 (« le mot de peste venait d'être prononcé... »)



L'attitude des habitants vous semble t-elle condamnable? Pourquoi?

- Etape 2: LECTURE ANALYTIQUE

« A partir de ce moment... fils, épouse ou amante »

Deuxième partie- chapitre 1 « Pendant que nos concitoyens... nos sentiments personnels »

Deuxième partie- chapitre 2



Quelle est la réaction des habitants face à la mise en quarantaine de la ville?

Comprenez-vous cette réaction? Pourquoi?

Travail sur les réseaux lexicaux liés à l'exil, à l'enfermement. Création d'une banque de mots à réinvestir dans le travail d'écriture

- Etape 3: ECRITURE D'INVENTION

« Vous vous retrouvez à Oran pendant l'épidémie de peste. Vous écrivez à l'un de vos proches ... »

Séance 4

Objectif: Montrer l'opposition entre deux personnages : Rambert et Rieux. Réfléchir à ce qui pousse un homme à fuir ou à combattre

- Etape 1: LECTURE ANALYTIQUE

Deuxième partie – chapitre 2 « la demande de RAMBERT »

Quelle est la demande de Rambert? Comment essaie t-il de convaincre le médecin?



Etude des procédés de la persuasion

Travail sur les différents arguments donnés par Rambert

Etude du lexique

Mise en évidence de l'opposition des deux personnages: Rieux- Rambert

- Etape 2: ECRITURE

Plaidoyer / réquisitoire sur l'attitude de Rambert : Vous prenez la défense de Rambert ou au contraire vous condamnez son attitude. Vous cherchez à persuader vos camarades

(réinvestissement du programme de première)

- Etape 3: DEBAT ORAL

A partir du travail d'écriture précédent, confrontation des différents arguments

Séance en salle pupitre:
Objectif: Elaboration du journal de lecture

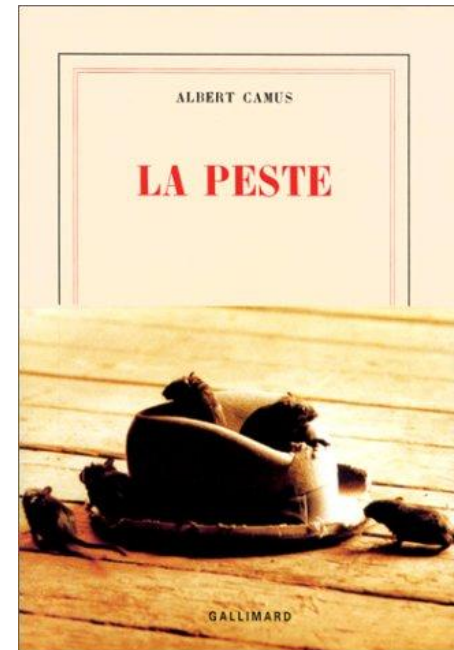
- Etape 1: A partir des deux dernières séances, l'élève complète son journal de lecture



La mise en quarantaine:
Quelles sont les mesures prises pour mettre la ville en quarantaine?
Comment réagissent les habitants?
Quelle est la demande de Rambert?

- Etape 2: Travail de réécriture de la lettre

- Etape 3: Retranscription écrite du débat mené en classe
« Certains ont pensé que l'attitude de Rambert était condamnable... d'autres ont, au contraire défendu le journaliste.... En ce qui me concerne.... »



Séance 5

Objectif: Réfléchir sur ce qu'est l'injustice et sur la manière de la combattre. Mise en évidence que la Peste est une allégorie du mal, une métaphore de la seconde guerre mondiale

- Etape 1: LECTURE CURSIVE

l'organisation des habitants en brigades sanitaires
Deuxième partie chapitres 7- 8



Comment les habitants de la ville s'organisent-ils pour lutter contre la peste?

- Etape 2: LECTURE ANALYTIQUE

« ce fut les derniers jours d'octobre... Mon Dieu, sauvez cet enfant » Quatrième partie- chapitre 3



Comment Camus implique t-il son lecteur dans le récit de la mort d'un enfant?

Travail sur le registre pathétique

- Etape 3: ECRITURE/ORAL

Comment combattre l'injustice?



Quels exemples nous donnent les personnages de ce roman?
(réinvestissement des lectures)
Comment la combattre selon vous?

- Etape 4: Phase plus magistrale: La peste comme allégorie



Lecture de différents extraits du roman et de l'épigraphe de Defoe

Séance 6

Objectif: Amener les élèves à répondre à la question du départ « En quoi ce roman permet-il de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde? »

- Etape 1: LECTURE CURSIVE : l'ouverture des portes

« Cinquième partie chapitre 3 »



En quoi la peste a-t-elle transformé les habitants de cette ville?

En quoi a-t-elle également transformé les lecteurs?

- Etape 2: LECTURE d'une lettre d'élève à Camus « Lettre à l'écrivain qui a changé ma vie » collection page blanche 1992

- Etape 3: ECRITURE

on vous demande à votre tour, d'écrire une lettre à l'auteur du roman (pour lui exprimer ce que vous avez ressenti en lisant son roman, ce que vous avez aimé ou moins aimé, mais également, ce que signifie pour vous, faire son métier d'homme.)

Lettre à l'écrivain qui a changé ma vie
A monsieur Albert Camus

Elève de BEP dans un lycée professionnel, je n'aime pas trop la lecture, à part les BD de Bidochons et de Carmen Cru. Mon premier contact avec le livre qui m'a bouleversé a été un dessin : celui de Ptit Luc représentant des rats qui ricanent en lisant La Peste et j'ai eu envie de le lire.

La lecture a été difficile au début mais j'ai été pris avec vous par l'angoisse devant l'épidémie de peste qui envahit toute la ville, sépare les familles, tue les gens les uns après les autres. J'ai été comme vous peiné par l'égoïsme des uns touché par l'engagement des autres. J'ai surtout été révolté avec vous par la mort d'un enfant dans des souffrances horribles, et j'ai pensé moi aussi que « celui-là au moins était innocent ».

Vous me dites que « bien faire son métier d'homme est une exigence de chaque jour », que la solidarité et le partage sont nécessaires, que s'il « est une chose qu'on puisse désirer toujours et obtenir quelquefois c'est la tendresse humaine ».

Vous me dites enfin qu'il faut rester vigilant car la peste peut toujours revenir, sous la forme de la guerre, de la haine, du racisme. C'est la vision de la vie que vous me donnez et que je choisis.

Laurent Audoux « lettre à l'écrivain qui a changé ma vie » Collection Page blanche 1992

Séance en salle pupitre:
Objectif: Elaboration du journal de lecture

- Etape 1: Les élèves insèrent dans leur journal leur lettre à Albert Camus.

On reprend la question posée au début de la séquence:

Mon jugement a-t-il changé?

Est-il toujours le même?

Justifications

