

Proposition de séquence sur Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras.

Résumé de l'œuvre :

Dans la décennie 1920-1930, dans un bungalow perdu près des rivages marécageux du Sud indochinois, vivent une veuve et ses deux enfants : Joseph (vingt ans) et Suzanne (dix-sept ans). Jadis, la mère a investi toutes ses économies pour obtenir de l'administration coloniale, le droit d'acquérir des rizières grâce auxquelles elle espérait faire fortune. Mais les terres régulièrement inondées s'avèrent incultivables. D'amertume et de colère, la mère tombe malade ; ruinée, elle mène, avec ses enfants, une vie de pauvreté et d'ennui.

Une rencontre leur rend espoir : celle de M. Jo, jeune homme aussi médiocre intellectuellement que physiquement mais dont la richesse tranche sur la misère ambiante. Malgré le mépris dont on l'accable, M. Jo tombe sous le charme de Suzanne. On tente d'obtenir qu'il l'épouse, en vain. Alors faute de mieux, on accepte et on provoque ses cadeaux ; Suzanne parvient ainsi à lui extorquer une bague ornée d'un diamant, qui, pense-t-on va assurer la fortune de la famille. M. Jo est congédié et le trio part pour la ville afin de vendre le diamant.

A la ville, la famille se désagrège. La mère qui n'est pas parvenue à vendre le diamant, se réfugie dans le sommeil. Joseph disparaît pendant plusieurs jours ; on apprendra qu'il est tombé éperdument amoureux d'une femme, Lina. Suzanne passe alors la plus grande partie de son temps dans les salles de cinéma et se laisse prendre à son pouvoir merveilleux. A travers les films, elle vit les rêves de l'écran et se coule dans une vie plus belle, plus achevée.

On rentre au bungalow, mais rien n'est plus comme auparavant. Joseph ne tarde pas à partir avec Lina. La mère, de plus en plus malade, sombre dans le désespoir et meurt bientôt. Suzanne, découragée et désœuvrée se donne à un jeune voisin, Agosti. Joseph revient une dernière fois pour régler les détails de l'enterrement. Suzanne pourrait rester auprès d'Agosti qui s'est mis à l'aimer. Mais, comme son frère, elle choisit le départ définitif pour la ville, pour une vie nouvelle.

Objet d'étude et élaboration de la problématique :

Paru en 1950, ce roman de Marguerite Duras relate le combat inutile d'une famille ordinaire, qui lutte contre la misère et la pauvreté. Centrée autour du personnage de la mère, femme qui cultive les espoirs insensés, l'œuvre plonge le lecteur au cœur de cette Indochine coloniale, dont Marguerite Duras ne manque pas de faire le procès. Ancrée dans un contexte historique et sociologique précis, ce roman pousse le lecteur à s'interroger sur la condition humaine. Comment concevoir, en effet, qu'une femme, aussi naïve soit-elle, puisse être abusée par une société corrompue ? Comment expliquer que la poursuite d'un rêve puisse se traduire par la mort ? Comment expliquer que l'argent fasse le malheur ? Pourquoi le cinéma fascine-t-il autant deux adolescents ? Conçue à la manière d'un roman réaliste, cette œuvre invite donc le lecteur à s'interroger sur des questions humaines universelles telles que la quête du bonheur, l'injustice d'une société qui berce l'homme de rêves interdits voire inaccessibles.

D'inspiration autobiographique, puisque Suzanne est le double à peine voilé de l'auteur, ce roman d'apprentissage décrit, sur un ton à la fois ironique et tragique, un univers que l'homme doit quitter s'il veut être heureux. La réflexion que ce roman porte sur la condition de l'homme et l'influence que la société exerce sur la vie permettent d'appréhender l'objet d'étude « Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts ». Il apporte des réponses à deux questions qui accompagnent l'objet d'étude : « Comment la lecture d'œuvre permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? » et « Comment le XXème siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? ».



La problématique « Le monde dans lequel nous vivons nous permet-il d'être heureux ? » a guidé le choix des passages extraits du roman et a permis d'établir le parcours de lecture.

Remarques :

La séquence est composée de cinq séances.

Elle nécessite un volume horaire de six semaines (15 heures)

Elle a été conçue pour que les élèves soient confrontés à une œuvre intégrale et pour qu'ils soient amenés à lire de nombreux passages du roman.

Elle propose un entraînement à la question 2 de l'épreuve du baccalauréat.

Chaque séance apportera une réponse partielle à la problématique.

Elle propose des situations d'écriture variées et notamment la production d'un texte argumentatif préparant l'écriture délibérative.

Lancement :

Je propose aux élèves de réfléchir collectivement à la problématique. Les réponses apportées à la question et leur justification sont notées dans les cahiers des élèves. Cette réflexion sera reprise en fin de séquence à travers l'évaluation écrite qui sera proposée à la classe.

Séance 1	Support	Activités	Capacités	Connaissances	Attitude
Le cercle familial et la vie à la plaine (3 heures)	Extraits des chapitres 1 et 7 (partie I)	- Lecture de passages choisis - Débat autour de la lecture - Rédaction d'un paragraphe (question 2 de l'épreuve Bac)	- Repérer en quoi des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. - Organiser sa pensée dans un débat d'idée.	- Les indices d'énonciation - La comparaison, la personnification, l'anaphore. - Lexique du rêve - Valeur du conditionnel - Le registre pathétique	- Avoir de la curiosité pour le débat d'idée

Séance 1 : Déroulé de la séance

SEANCE 1 : Le cercle familial et la vie à la plaine

L'objectif principal de cette séance est de dégager, à partir de passages extraits de l'incipit, les centres d'intérêt qui seront les fils conducteurs du roman. Ces extraits permettent d'apprécier notamment la misère dans laquelle vit la famille, de caractériser le lieu de vie, mettre en évidence les relations conflictuelles de la famille, les attentes de Suzanne et de Joseph.

Cette séance repose sur deux étapes :

Etape 1

- Après une lecture expressive du premier extrait, j'ai demandé aux élèves de me dire ce qui avait retenu leur attention.
- Afin de gérer la prise de parole une feuille d'écoute a été mise en place. L'échange oral a permis de mettre en évidence les grands axes de lecture du texte : une famille pauvre, qui semble désemparée, qui s'interroge quant à l'utilité de faire quelque chose puisque tout est « misérable dans ce monde » ; des enfants qui tiennent un discours irrespectueux envers leur mère ; une famille rongée par l'amertume.
- J'ai alors demandé aux élèves de me citer les passages du texte qui avaient suscité ces remarques.

- Cet échange oral a permis au groupe de retourner au texte afin d'en faire une analyse plus précise, de repérer et de nommer les procédés d'écriture employés par l'auteur pour créer cette impression chez le lecteur.
- J'ai alors demandé aux élèves de rédiger un paragraphe répondant à la consigne suivante :
Comment, dans ce début de roman, l'auteur suscite-t-il la compassion du lecteur ?
- La rédaction de ce paragraphe a fait office de trace écrite.

Etape 2 :

- Cette seconde étape s'ouvre sur la lecture de l'extrait 2. Les élèves sont invités à prendre des notes. L'objectif de cette lecture est d'amener les élèves à s'interroger sur les attentes de Suzanne et de Joseph, de comprendre que leurs choix de vie sont conditionnés par la société de l'époque. Après une lecture individuelle du texte, j'ai demandé aux élèves de me lister ce que Suzanne et de Joseph aiment (Aller à Ram, au cinéma, danser, le phonographe, fredonner l'air de Ramona...). Les réponses sont mises en commun et je leur demande ensuite de relever ce que la chanson « Ramona » représente pour eux. Le repérage permet d'établir que cette chanson est vue comme un bien précieux, qu'elle représente en quelque sorte un hymne. Elle rappelle la ville, fait rêver, annonce une autre vie et représente le bonheur.
- La chanson Ramona a été écoutée en classe.
- Je leur ai alors demandé, ce qui pouvait expliquer l'engouement de Suzanne et de Joseph pour cette chanson. Des réponses telles que leur jeunesse, l'ennui qu'ils connaissent au quotidien, leur pauvreté, l'envie de fuir une vie misérable, l'envie d'être heureux, de rencontrer l'amour, ont été proposées.
- Pour clore cette séance, un débat oral est organisé. Je demande aux élèves de dire ce qu'ils pensent de Joseph et de Suzanne. Le groupe conclut qu'ils ressemblent à beaucoup de gens de leur âge, que leurs attentes sont légitimes, leurs rêves accessibles, qu'ils aspirent au bonheur comme tout être humain.
- La trace écrite est réalisée. Les élèves ont pour consigne de rédiger un paragraphe résumant le texte, à partir des notes prises lors de la séance.

Séance 2	Supports	Activités	Capacités	Connaissances	Attitudes
2 La mère : rêve et réalité (3 heures)	Extraits des chapitres 1, 2 et 5 (partie I)	- Lecture de passages choisis - Rédaction, d'un paragraphe, d'une lettre	- Interpréter la dimension symbolique d'un personnage	- L'expression de la révolte face au monde moderne - Points de vue externe, interne. -Discours indirect libre -Valeur du « on »	- S'interroger sur le sens à donner à sa vie.

Séance 2 : Déroulé de la séance

SEANCE 2 : La mère : le rêve et la réalité

- Cette séance s'articule autour de l'analyse de trois extraits. L'objectif de cette séance est de faire découvrir aux élèves les différentes facettes de la personnalité de la mère. Elle fera l'objet d'une production écrite répondant au questionnement : En quoi l'expérience vécue par la mère nous incite-t-elle à réfléchir sur la condition de l'homme ? Afin d'assurer la transition avec la séance 1, je leur demande de me faire un rapide portrait de la mère. Ils me rappellent qu'elle semble vieille, qu'elle est malade. Je leur explique ensuite que nous allons compléter ce portrait et que pour cela nous allons travailler sur trois textes.

Cette séance repose sur deux étapes :

Etape 1

- Les élèves sont répartis en binôme et les deux premiers extraits sont distribués. Chaque membre du binôme se voit attribué un texte. Je leur demande d'en faire une lecture silencieuse. Afin de faciliter la restitution, je propose aux élèves de renseigner un tableau dans lequel ils consigneront ce que fait la mère, préciseront les intentions de ces actions et les résultats obtenus. Mon intention est de susciter chez eux une réaction, qu'ils s'interrogent sur l'entêtement, l'obstination qui caractérisent cette mère malgré les réticences de son entourage, sur la propension de ce personnage à connaître l'échec.
- Un échange oral est fait avec le groupe. Je leur demande de me dire comment leur apparaît cette mère. Ils mettent en évidence qu'elle échoue dans tout ce qu'elle entreprend, qu'elle ne renonce pas, qu'elle est courageuse, convaincante mais têtue, car elle ne tient pas compte des réactions, des conseils des autres.
- Une réflexion est menée sur le fait qu'elle ne consulte aucun technicien, qu'elle ne pas tienne pas compte de l'étonnement que manifestent les paysans lorsqu'elle annonce qu'elle va construire des barrages pour éviter que la mer inonde les terres cultivées. Comment peut-elle être convaincue de la réussite de son entreprise alors que cela semble impossible aux paysans ? Je leur demande s'il est possible de construire « un barrage contre le Pacifique ». Ils aboutissent à la conclusion que cela est impossible et concluent que cette mère a des rêves insensés.

Etape 2

- Je lis ensuite l'extrait 3 à la classe. Je veux susciter chez eux, le même sentiment de révolte que celui qu'éprouve la mère. L'objectif de cette seconde étape est d'amener les élèves à s'interroger sur le destin de l'homme. L'homme ne serait-il qu'un objet dont on peut aisément disposer ?
- Le repérage des comparaisons, des métaphores, du discours indirect libre, du champ lexical de l'injustice a permis aux élèves de mesurer la colère de la mère, d'apprécier le sentiment d'injustice qu'elle éprouve et de comprendre qu'elle se pose en victime de la société. Influencée par les affiches de propagande, par ses lectures, elle a opéré des choix de vie qui l'ont conduite au malheur.
- Un travail sur le lexique de la révolte est proposé.
- Afin de finaliser l'analyse de cet extrait, je propose aux élèves de réaliser, un travail d'écriture répondant à la consigne suivante: En vous appuyant sur les procédés d'écriture employés dans ce texte, vous montrerez comment cette expérience de la mère pose le problème de la condition de l'homme.
- Ce travail d'écriture est réalisé en classe et évalué. Il me permet de vérifier de quelle façon les élèves maîtrisent la rédaction de la question 2.
- En devoir à la maison, je demande aux élèves de rédiger une lettre. La mère décide d'adresser une lettre aux agents du cadastre afin d'exprimer sa rancœur et sa colère. En vous appuyant sur quelques passages empruntés au texte, vous rédigerez cette lettre afin de montrer les injustices sociales provoquées par le colonialisme. Vous ne manquerez pas de souligner les interrogations de la mère sur la place qui est accordée à l'homme, dans cette société.

Séance 3	Supports	Activités	Capacités	Connaissances	Attitudes
3 M. Jo (3 heures)	Extraits des chapitres 2 et 7 (partie I)	- Lecture de passages choisis - Rédaction, d'un paragraphe explicatif - Explication d'une citation	- Repérer en quoi des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. - Organiser sa pensée dans un débat d'idée.	- La comparaison, la métaphore, la caractérisation directe - Points de vue externe, interne. - Lexique du juste, de l'injuste, des sentiments	- S'interroger sur le sens à donner à sa vie. - Avoir de la curiosité pour le débat d'idée

Séance 3 : Déroulé de la séance

SEANCE 3 : M. Jo

- L'objectif de cette troisième séance est de permettre aux élèves d'établir un début de réponse à la problématique qui guide la séquence. La séance repose sur la lecture de trois extraits. A ce stade du parcours de lecture, des élèves sont persuadés que la mère va être chassée de la concession par les agents du cadastre, d'autres pensent que la famille va faire comme les autres concessionnaires et se lancer dans le trafic de pernod ou d'opium. En anticipation de cette séance, j'ai donné le premier extrait à lire à la maison. Afin de m'assurer que les élèves l'aient lu, j'ai accompagné le texte d'un questionnaire (ramassé et noté). La séance 3 s'ouvre sur la reprise des paroles de M. Jo « La richesse ne fait pas le bonheur, dit nostalgiquement M. Jo, comme vous avez l'air de le croire. »
- Je note ces paroles au tableau et invite les élèves à y réfléchir. Ils constatent que les propos de M. Jo sont la reprise d'un proverbe connu « L'argent ne fait pas le bonheur ». Un débat est mené en classe, je leur demande s'ils partagent cet avis et leur impose de l'exposer en le justifiant par deux arguments de leur choix. Certains me disent que l'argent ne peut rien contre la maladie, que l'amitié l'amour ne s'achètent pas.
- Je demande aux élèves d'essayer d'expliquer pourquoi M. Jo tient ces propos. Ils répondent spontanément qu'il est malheureux et que son argent ne peut rien à son bonheur.
- Je distribue ensuite l'extrait 2. Ce passage étant assez difficile j'en fais une lecture expressive à la classe. A l'issue de celle-ci, je demande aux élèves de m'expliquer en quoi le texte que je viens de lire éclaire les propos que M. Jo. Les réponses apportées par le groupe sont notées sur un tableau de synthèse qui facilitera la rédaction de la trace écrite. La réflexion collective du groupe permet de mettre en évidence que M. Jo ne correspond pas aux attentes de son père, qu'il est décevant. Il est d'une intelligence modeste, n'a pas une ombre d'imagination, est malhabile. M. Jo est honnête, fait preuve de bonne volonté mais fait le malheur de son père.
- Je demande aux élèves de me dire comment le père pourrait remédier à cet état de fait. Ils actent qu'il n'y a pas d'alternative, que l'ambition, l'intelligence sont innées, qu'elles ne s'achètent pas.

- Pour élaborer la trace écrite, je demande aux élèves de rédiger un paragraphe explicatif répondant à la consigne suivante. Rédigez un paragraphe dans lequel vous expliquerez que, malgré sa fortune, M. Jo est un homme malheureux.
- Afin d'introduire le dernier extrait de cette séance, je raconte aux élèves qu'à l'issue de la rencontre à la cantine de Ram, Suzanne présente M. Jo à sa mère et qu'il viendra rendre fréquemment visite à la famille. Je leur dis que M. Jo va tomber sous le charme de Suzanne, que la mère souhaiterait que M. Jo épouse Suzanne.
- Les élèves font une lecture silencieuse du texte, et l'on établit un nouveau constat : M. Jo est malheureux car il aime Suzanne et cet amour n'est pas réciproque. Malgré ses cadeaux, il n'a pu s'attirer l'amour de la jeune fille. Je demande aux élèves si cette absence de sentiments réciproques est le seul obstacle à ce mariage. En retournant au texte, les élèves soulignent que le père de M. Jo serait contre cette union, car Suzanne n'est pas d'une fortune digne de la sienne et qu'il a, par conséquent, d'autres projets de mariage pour son fils, que son statut social lui impose d'épouser quelqu'un de son rang.
- Je propose alors aux élèves de revenir à l'extrait 2 étudié dans cette séance et d'expliquer la phrase suivante : « Il n'avait jamais découvert la cause de l'autre injustice dont son fils était victime. Et à celle-là, pourtant, il aurait pu sans doute remédier. Il lui aurait suffi peut-être de déshériter M. Jo. ».
- L'explication de cette phrase fait office de trace écrite.

Séance 4	Support	Activités	Capacités	Connaissances	Attitudes
4 La ville (3 heures)	Extraits des chapitres 3, 4 et 7 (partie II)	- Lecture d'extraits choisis - Travail d'écriture à partir d'une citation du texte.	- Interpréter la dimension symbolique d'un lieu.	- Lexique des arts, des émotions - La métaphore, l'anaphore - Les valeurs du présent - Les valeurs du « on »	-S'interroger sur le sens à donner à sa vie

Séance 4 : Déroulé de la séance

- Je raconte aux élèves que M. Jo, offre le diamant à Suzanne, espérant ainsi gagner son amour, mais que cette tentative a été vaine. Je leur dis que la famille a décidé de se rendre en ville, afin de vendre le diamant, ce qui permettrait à la mère de payer les hypothèques et de réaliser ses projets (cf. début extrait 3 séance 3). Je leur explique que la mère va consulter tous les diamantaires de la ville et qu'à son grand désespoir, ils vont lui apprendre que ce diamant contient « un crapaud » et qu'il n'a pas la valeur marchande escomptée. Je termine mon introduction en précisant que, pendant ce temps, Suzanne et Joseph vont se promener et découvrir la ville.

Phase 1 :

- Le premier extrait est lu et je demande aux élèves de me dire ce que cet extrait leur apprend sur la personnalité de Suzanne. Ils remarquent assez vite les sentiments contradictoires qu'elle éprouve successivement (la solitude, le mal-être, la crainte, le réconfort, la joie, le bonheur...). J'impose alors aux élèves de trouver, dans le texte, une explication à ces sentiments contradictoires. Les élèves constatent que le lieu dans lequel se trouve Suzanne est à l'origine des sentiments qu'elle éprouve.

- Je procède ensuite à une lecture analytique des paragraphes 4 et 5 du texte. L'objectif de cette analyse de texte est double. Il s'agit dans un premier temps de montrer que la salle de cinéma permet à Suzanne de fuir le monde réel. Il s'agit ensuite de montrer que la projection du film suscite un sentiment de bonheur chez Suzanne. Je pose aux élèves les questions suivantes : Qu'est-ce qui caractérise la salle de cinéma ? (petit monde avec sa propre musique, son propre éclairage = petit monde clos, microcosme) Que représente ce lieu pour Suzanne ? (un lieu qui la rassure, où elle peut se cacher « invisible/invincible) Quel mot est utilisé par l'auteur pour désigner la salle de cinéma ? (nuit) Quels effets produit la répétition du mot nuit ? (Il permet de lister ce que l'obscurité apporte à Suzanne : nuit bienfaitante, qui favorise la communion des spectateurs...) Quel temps est utilisé dans le paragraphe 5 (Présent de narration qui permet d'accentuer le rapprochement entre les personnages réels et ceux du film). A l'issue de cette lecture analytique, j'établis la conclusion avec la classe : Le film et la salle de cinéma coupent Suzanne du monde réel, la plongent dans un monde de rêve qui la rend heureuse.
- Je propose aux élèves un travail d'écriture répondant à la consigne suivante : Comment l'écriture de Marguerite Duras, permet-elle au lecteur d'apprécier l'importance du cinéma pour Suzanne ?
- L'objet d'étude faisant référence à la littérature et aux autres Arts, je demande en prolongement de faire des recherches sur le cinéma muet, les acteurs/actrices des années 30, de retrouver des photos illustrant certains passages du texte.

Phase 2 :

- Les élèves lisent en autonomie l'extrait 2. Je leur demande de relever les changements repérables chez la mère. L'objectif de ce relevé est de montrer que la mère cherche aussi à fuir « ce monde » en se réfugiant dans le sommeil. J'attire l'attention des élèves sur l'emploi de l'imparfait, sur l'emploi de la forme négative. Je leur demande de me dire ce qu'ils apportent au texte. (Effet de routine, d'immobilisme, absence d'espoir).
- Je lance ensuite une réflexion autour des mots « fleuve » et « bateau ».
- Je demande aux élèves de me dire ce que symbolisent ces mots. Le mot « bateau » évoque le départ, le mot « fleuve » symbolise la liberté.
- La trace écrite consiste à rédiger un résumé des deux textes abordés dans la séance.
- Afin que les élèves connaissent la fin du roman, je leur propose de regarder les derniers chapitres de l'adaptation cinématographique du roman (film de Rithy Panh)

Séance 5	Support	Activités	Capacités	Connaissances	Attitudes
5 Un roman autobiographique Un roman d'apprentissage (2 heures)	- Définition du roman d'apprentissage - Biographie de Marguerite Duras	- Lecture de documents - Rédaction d'un paragraphe argumentatif	- Organiser sa pensée dans un débat d'idée à l'écrit	- Le roman d'apprentissage	- Etre curieux de connaître d'autres expériences, d'autres époques à travers des œuvres de fiction.

Séance 5 : Déroulé de la séance

- Je distribue une définition du roman d'apprentissage et une biographie de Marguerite Duras.
- La classe est divisée en binôme. Chaque membre du binôme se voit attribué un document.

- Les élèves lisent les documents et rédigent un paragraphe argumentatif à partir des consignes suivantes :
En quoi le roman de Marguerite Duras est-il un roman d'apprentissage ?
En quoi le roman de Marguerite Duras est-il un roman autobiographique ?
- Un montage est réalisé afin que chaque membre du binôme ait la réponse de son camarade.
- On établit la conclusion suivante : Le roman intitulé Un barrage contre le Pacifique est un roman d'apprentissage et un roman autobiographique.
- Je pose la question de savoir quel intérêt ce genre de roman peut apporter au lecteur.
- Après réflexion avec la classe, on acte les réponses suivantes : raconte ses expériences afin que d'autres puissent les connaître et en tirer une leçon, décrire le monde et dénoncer ce qu'il induit dans nos choix de vie.

Evaluation finale : (2 heures)

Selon vous, le monde dans lequel nous vivons nous permet-il d'être heureux ? Vous répondrez à cette question en présentant, dans un premier temps, la réponse que Marguerite Duras apporte à cette question par l'intermédiaire de son roman. Vous formulerez ensuite un avis plus personnel.