

# *Proposition d'une séquence autour de l'objet d'étude*



**« IDENTITÉ  
ET  
DIVERSITÉ »**

*- EN QUOI L'AUTRE EST-IL SEMBLABLE  
ET DIFFÉRENT ?*

*- COMMENT TRANSMETTRE SON  
HISTOIRE, SON PASSÉ, SA CULTURE ?*

*- DOIT-ON RENONCER AUX  
SPÉCIFICITÉS DE SA CULTURE POUR  
S'INTÉGRER DANS LA SOCIÉTÉ ?*

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la colonisation et la décolonisation ;</li> <li>- les récits de voyage ;</li> <li>- les récits de filiation.</li> </ul> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : individuel/collectif/singulier. Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.</p> <p>La phrase complexe.</p> <p>Connecteurs d'opposition. Procédés de la concession.</p> <p>Modalisation du jugement, valeurs du « je ».</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</p> <p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</p>

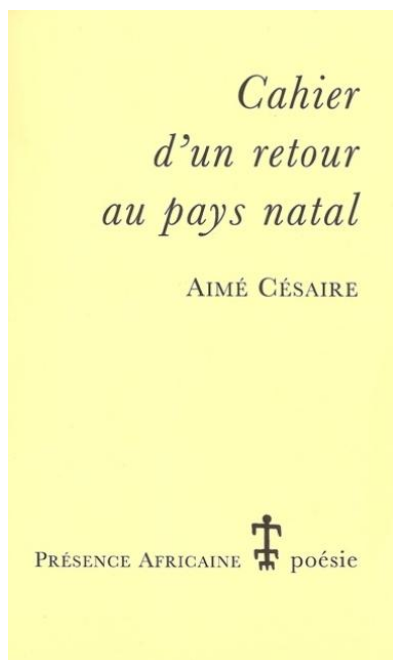
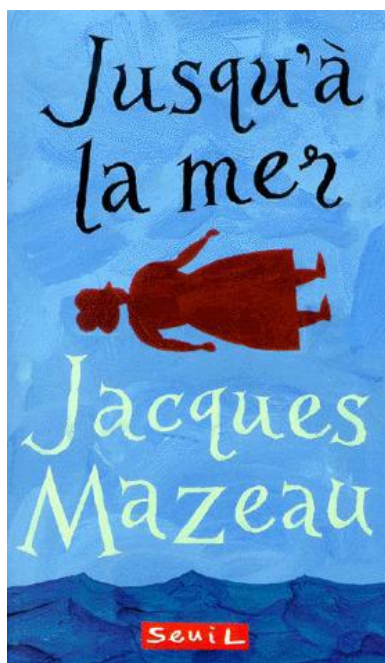
Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la colonisation et la décolonisation ;</li> <li>- les récits de voyage ;</li> <li>- <b>les récits de filiation.</b></li> </ul> <p><i>Champ linguistique :</i> <b>Lexique : individuel/collectif/singulier.</b> <b>Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.</b></p> <p>La phrase complexe.</p> <p>Connecteurs d'opposition. Procédés de la concession.</p> <p><b>Modalisation du jugement, valeurs du « je ».</b></p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</p> <p><b>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</b></p>

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la colonisation et la décolonisation ;</li> <li>- les récits de voyage ;</li> <li>- les récits de filiation.</li> </ul> <p><i>Champ linguistique :</i> <b>Lexique : individuel/collectif/singulier.</b> <b>Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.</b></p> <p>La phrase complexe.</p> <p>Connecteurs d'opposition. Procédés de la concession.</p> <p><b>Modalisation du jugement, valeurs du « je ».</b></p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</p> <p><b>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</b></p>

# AUTOUR DE LA SÉQUENCE

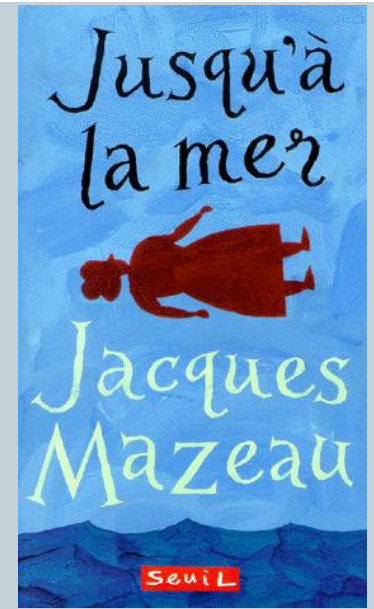


*Séquence centrée sur la lecture  
d'un groupement de textes autour de*  
**« la mémoire transmise par les grands-parents »**



## Séance 1 : Qui me tient la main ?

- *Lancement de la séquence*
  - *Séance à dominante orale (2 heures)*
  - Objectif: Faire émerger la problématique
  - I) Lecture orale du début de roman de Jacques Mazeau.
  - *Echanges avec la classe.*
  - *Les accrocher pour les faire réagir et réfléchir*
- lecture analytique (Eduscol LIRE)*



# Séance 1 : Qui me tient la main



**Consigne : De quoi s'agit-il ?**

**Partir des réponses des élèves et relancer si nécessaire**

- Comment avez-vous ressenti la lecture ???
- Comment ce début de roman est-il composé ?
- Pourquoi l'est-il ainsi ?
- Comment l'auteur crée-t-il de l'émotion ?

**Gérer les réponses des élèves sur le tableau : 1ères hypothèses de lecture**



Le point de vue de l'enfant : Paul

Petit fils, orphelin....

Impression de devenir un adulte (entrée en 6<sup>ème</sup>)

Une grand-mère toujours là pour lui tenir la main

Réconfort, lui a tout appris, sévère, exigeante, injuste parfois : il l'aime !

Complicité : **espiègle**, il fait semblant de dormir pour profiter d'elle et de sa tendresse

Celui de la grand-mère : Anna

Grand-mère , veuve...

Sa raison de vivre ; sa fierté.

Miracle qu'il aille en sixième

C'est une revanche sur les coups du sort

Veut le mener à sa majorité pour en faire un homme libre .

**TE : Passage émouvant, un peu triste : ce n'est pas une histoire courante, commune ...**

**Paul reçoit de l'amour, une éducation .... Héritage singulier pour l'enfant que celui du combat de sa grand-mère pour l'élever car il est orphelin de père et de mère**

## II) Emergence de la problématique

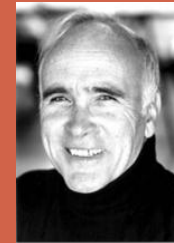
Echange oral avec la classe:

confrontation des Tères impressions de lecture avec ces documents.

Faire émerger la problématique

*Question:*

En quoi ce que je viens de lire m'éclaire sur le début du roman?



**Résumé :**

"**Orphelin complet**" comme il l'écrira lui-même à son professeur, Paul **vit avec sa grand-mère** Anna dans un petit appartement du 18<sup>e</sup> arrondissement parisien. Anna lui procure toute l'affection et la protection dont l'absence de ses parents l'a privé. A son entrée en sixième, Paul découvre que sa **grand-mère est malade**. Atteinte d'un cancer, les médecins lui annoncent **une mort prochaine**. Alors qu'Anna doit se résoudre à partir, Paul doit trouver le courage de se battre et apprendre à vivre. Vibrant et bouleversant, le texte de Jacques Mazeau aux résonances autobiographiques raconte l'histoire de cet amour fou et les derniers instants de complicité de Paul et Anna.

Né à Paris en 1949, et **devenu très vite orphelin de père et mère**, Jacques Mazeau apprend les rudiments essentiels de la vie **auprès de sa grand-mère** qui, **elle aussi, disparaît très tôt**.

Fort de cet héritage, il va alors se lancer dans l'existence, toujours soucieux **de préserver son indépendance**. De familles d'accueil en pensions, d'amitiés en amours, il va boulinguer en France et à l'étranger, travailler et étudier jusqu'à devenir journaliste.

Puis, à l'âge de trente-six ans, encouragé par l'éditeur André Balland, il entreprend de terminer un roman, ébauché à l'adolescence, *La Ferme d'en bas*, devenu aujourd'hui un classique en littérature populaire. Depuis, il n'a cessé d'écrire, abordant des thèmes toujours différents au fil d'une inspiration renouvelée. Convaincu qu'écrire n'est pas un métier, mais d'abord un plaisir, il continue à travailler histoire de garder les pieds sur terre ! comme il le dit lui-même.

*Site du prix Chronos*

*Problématique :*



***POURQUOI TRANSMETTRE SON  
HISTOIRE,  
SON PASSÉ, SA CULTURE ?***

### III) TD : mise en place d'un tableau synthèse à remplir au fil des lectures ou études de documents

Le tableau de synthèse sera complété au fil des lectures et des documents avec l'aide du professeur

Il servira de document d'aide pour l'évaluation finale.

<u>Textes</u>	<u>1.Jacques Mazeau Paul et Anna (extrait )</u>		
Comment l'aïeul transmet, raconte	Réconfort apprentissage sévérité, exigence		
Ce qui est transmis	De l'affection, du courage, de l'éducation...		
Comment l'enfant reçoit	Visiblement avec bonheur puisqu'il est espiègle avec elle pour profiter encore plus de sa tendresse		
Ce qu'il retient de ce qui lui est transmis	La tendresse, le bonheur, une certaine leçon de dignité et de courage		
<b>Pourquoi transmettre son histoire, son passé, sa culture ?</b>	Pour rendre hommage, se souvenir des valeurs et conseils Revendication Homme libre Valeur d'exemple <b>Laisser une trace</b> de sa vie (héritage)		

# Écriture de travail

## Écriture en classe ou à la maison:

*«Après la lecture de ces trois documents, nous pouvons dire que dans son roman «Jusqu'à la mer» Jacques Mizeau transmet son histoire parce que.../...pour.....>>*

## Exemple d'écriture de travail élève

Après l'étude des ces trois documents nous pouvons dire que Jacques Mizeau transmet son histoire pour faire un deuil et un hommage à sa grand mère qui lui a tant appris. Elle lui a appris son éducation, une leçon de vie pour qu'à la fin il devienne un homme libre et indépendant. Il a aussi peut être écrit ce livre pour montrer sa tristesse car écrire est peut être plus facile que de le dire. Il dit "écrire n'est pas un métier, mais d'abord un plaisir", un plaisir de raconter ce que sa grand mère lui a donné depuis son plus jeune âge.

Avec bonheur, il est espiègle. thérapique, tendresse.

- Après l'étude de ces 3 documents, nous pouvons dire que Jacques Mazeau transmet son histoire parce que ...

Pour se vider l'esprit, être mieux dans sa tête. Cela permet de se libérer de son passé si malheureux. Dans son histoire il n'utilise pas la première personne du singulier "je" mais il utilise un pronom qui n'est pas le sien. Cela permet aussi d'informer ses descendants de l'histoire de ses ancêtres, de laisser une trace de lui et de transmettre ceci de génération en génération.

C'est une sorte de thérapie pour Jacques Mazeau. En écrivant son histoire, il se libère. Il rend aussi hommage à sa grand-mère qui lui a tout appris la vie, qu'il l'a calmé, a fait preuve de tendresse mais aussi d'autorité pour l'éducation de Jacques. Sa sert aussi d'exemple pour les générations prochaines qui en lisant cette histoire auront plus envie d'avancer dans la vie, ils auront plus de courage.

## Séance 2. : Césaire nous raconte



- - Séance à dominante lecture

**Objectif:** confronter un témoignage et un exemple d'écriture

: Confrontation des entretiens de Césaire avec « Noël »,  
texte littéraire

- **Connaissances:** Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.
- Modalisation du jugement, valeurs du « je ».
- **I) Quelle mémoire de son enfance et de sa grand-mère ?**
- Lecture analytique du document 1 : entretien avec Aimé Césaire des 26 et 27 janvier 1976
- **II) Quelle écriture de cette mémoire ?**
- Lecture analytique du document 2 : « Noël », texte littéraire Extrait du Cahier d'un retour au pays natal (1939)



## **I)Quelle mémoire de son enfance et de sa grand-mère ?**

Echange oral avec la classe

Revenons ensemble sur ce document : *de quoi s'agit-il ?*

Relance à partir des réactions élèves :

*que ressentons nous ?*

*que remarquons-nous ?*

*comment apparaît l'enfance de Césaire et le personnage de sa grand-mère ?*

*Document internet:*

[http://www.potomitan.info/cesaire/entretien\\_1976.php](http://www.potomitan.info/cesaire/entretien_1976.php)

**France Culture**

**Les 26 et 27 janvier 1976**

**Entretiens 1&2 avec Aimé Césaire**

Il accorda un entretien en cinq parties au poète mauricien Édouard J. Maunick sur la radio française France Culture.

Ce document est la transcription brute – pas d'améliorations stylistiques – des deux premiers d'entre eux.



## I) Quelle mémoire de son enfance ...?

Petite maison qui sent très mauvais, friture, kérosine .....

Mémoire au niveau de l'odorat (olfactive)

Siffle, bruit, crépitement ...enfants piaillant...

Mémoire sonore

gerçant

Mémoire du toucher (tactile)

Rouillure, grise, lumignon, flamme...

Mémoire visuelle

S'est faite en plusieurs images. C'est d'une très grande vérité , mais pas d'une vérité photographique .

**Mémoire reconstituée**  
**C'est flou, vagues**  
**successives du souvenir**

## I) ...quelle mémoire de sa grand-mère ?

*une femme noire, vraisemblablement venant d'Afrique peut-être sa mère ou sa grand-mère venait d'Afrique j'en sais rien, enfin c'était vraiment un spécimen de la race noire*

**Portrait physique négritude**

*une petite femme absolument étonnante, Elle ne faisait pas une seule faute d'orthographe. Et c'est elle qui nous a appris à lire.*

**Portrait moral / intellectuel**

**TE: Césaire cherche à se souvenir : difficulté du travail de mémoire**

*j'ai mêlé plusieurs maisons qui toutes sont miennes ; aussi loin que je remonte ; vraisemblablement, j'en sais rien*

*Y a une sorte de contamination*

## II) Quelle écriture de cette mémoire ?



Lecture d'un extrait du «Cahier d'un retour au pays natal» de Césaire (Noël)

**Objectifs** : Comment lire Césaire ? (amener les élèves à s'interroger sur leur lecture )

**Connaissances**: Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.  
La phrase complexe.

Lecture analytique du document 2 :

« Noël », texte littéraire Extrait du Cahier d'un retour au pays natal (1939)

**Consigne** : A quels aspects de l'écriture de Césaire avez-vous été sensible ?

Quelle écriture de cette mémoire ?

Consigne possible : A quels aspects de l'écriture de Césaire avez-vous été sensible ?

<p><b>Le lexique est :</b></p>	<p>étonnant, choquant... « <i>odeur du purin</i> », « <i>pustules</i> »  <b>riche et difficile à comprendre</b> : <i>pavoisent, bourgeonnement, agoraphobie...cacophonie gutturale ...</i></p> <p><b>termes qui renvoient à la flore ou la faune de la Martinique</b> : <i>manguier, grenade, tamariniers...dindons...</i></p> <p>notion d'exubérance +<b>énumération, accumulation</b> : <i>et, et</i></p>
<p><b>La phrase</b></p>	<p>Ponctuation, longue...complexe</p>
<p><b>oralité et musicalité du texte</b></p>	<p><i>ALLELUIA KYRIE ELEISON ... LEISON ... LEISON, CHRISTE ELEISON... rires, chuchotis, confidences...</i></p>
<p><b>figures de rhétorique</b> fréquentes ....qui se combinent savamment</p>	<p>personnification : <i>il n'aimait pas à courir les rues..</i>  répétition : <i>dans un rêve...</i>  connotations sensorielles : <i>goût, odorat, vue, ouïe toucher...</i>  anaphore : <i>de peur que...</i>  les allitérations et les assonances tissent au fil du passage tout un réseau sonore qui contribue au lyrisme du texte et nous envoûte : <i>rires, chuchotis, confidences... ; ils roulent maintenant inquiets et lourds ...</i></p>
<p><b>La fin de l'extrait = appel au sursaut, appel à la prise de conscience</b></p>	<p>Césaire dénonce leur passivité, cherche à réveiller leur sentiment de révolte...  <i>l'on vit comme dans un rêve véritablement, et l'on boit et l'on crie et l'on chante comme dans un rêve, et l'on somnole aussi comme dans un rêve</i>  L'œuvre de Césaire est avant tout un cri de ralliement du peuple noir et un appel à la révolte contre une culture et un passé misérable que la France a imposé aux Africains.</p>
<p><b>originalité de cette écriture</b></p>	<p>C'est ici probablement des souvenirs d'enfance qu'il évoque avec précision  Les détails relatifs aux préparatifs sont donnés avec minutie (cuisinage, nettoyage, etc.) ; ensuite la petite église ; l'office marqué de rires ... etc.  Ce n'est pas une poésie d'agrément mais bel et bien <b>une poésie engagée</b>  <b>Forme poétique ...</b></p>

## A l'issue de cette séance revenir sur le tableau de synthèse ...

<u>Textes</u>	<u>1.Jacques Mazeau</u> <u>Paul et Anna (extrait )</u>	<u>Aimé Césaire</u> <u>( témoignage )</u>
Comment l'aïeul transmet, raconte	Réconfort apprentissage sévérité, exigence	leur enseigne la lecture
Ce qui est transmis	De l'affection , du courage, de l'éducation,...	Elle ne faisait pas une seule faute d'orthographe. Et c'est elle qui nous a appris à lire.
Comment l'enfant reçoit	Visiblement avec bonheur puisqu'il est espiègle avec elle pour profiter encore plus de sa tendresse	initiation avant l'école primaire  Ambiance chaleureuse, survoltée ( beaucoup d'enfants piaillent)
Ce qu'il retient de ce qui lui est transmis	La tendresse, le bonheur, une certaine leçon de dignité et de courage	celle que j'ai décrite c'est plus celle de ma grand-mère que ma propre maison natale. Parce que j'ai un souvenir très très fort de ma grand-mère. NB : contamination
Pourquoi transmettre son histoire, son passé, sa culture ?	Pour rendre hommage, se souvenir des valeurs et conseils Revendication Homme libre Valeur d'exemple <b>Laisser une trace</b> de sa vie (héritage)	Défendre ses racines et revendiquer sa négritude Valeur d'exemple L'auteur veut <b>témoigner de son expérience</b> : celle-ci est assez importante pour apprendre quelque chose aux autres hommes. Il veut <b>dénoncer</b>

# Ecriture de la Trace Ecrite



Ecriture en classe( ou à la maison):

*«Après la lecture de l'entretien radiophonique et des deux extraits du «cahier d'un retour au pays natal», nous pouvons dire que Césaire nous transmet son histoire, son passé, sa culture .  
En effet.....»*

*« Dans son long poème « cahier d'un retour au pays natal » Aimé Césaire nous transmet son passé, son histoire, sa culture. En effet il lui revient par vagues de souvenirs, il nous parle des lieux de son enfance ou il a vécu dans des conditions difficiles et qu'il fallait souffrir pour pouvoir vivre.*

*Il nous parle aussi des gens surtout de sa grand-mère qui était une femme étonnante, une femme qui pour lui était une reine qu'il a aimé et qui lui a appris à lire et à écrire le français.*

*Il était très admiratif de cette femme noire. »*



Ecriture d'invention:

«A la manière de Césaire».....

**Vous et la tradition d'une fête familiale ? Racontez**

Dire « je »

Mettre l'accent sur le collectif (la famille, les amis) /le singulier (moi, je)

Réinvestir le lexique du comportement de soi et des autres dans les préparatifs...

## **Prolongement possible**

- **Texte amorce :**

Noël (ou toute autre fête de votre choix)

Et le temps passait vite , très vite ...

Noël n'était pas ....

De peur que....

De peur que...

De peur qu'on ...

Puis le soir.....

Et chacun se ....



## La Nouvelle Année

Et le temps passait vite, très vite, bientôt minuit, alors que cette fête ne faisait que commencer.

Bientôt 10 ans que nous fêtions le nouvel An, tous ensemble, en famille, en amis, au stade de football du village, près de cinquante personnes se retrouvaient chaque année pour cette si belle soirée que l'on préparait quelques mois à l'avance.

De peur qu'il n'y ait pas assez à manger ...

De peur que les gens ne s'amusent pas assez ...

Mais ces préparations faisaient aussi le charme de cette grande nuit agitée.

Puis le soir arrivait, et tout le monde était impatient que le DJ sonne l'alerte de minuit et de cette nouvelle année.

Et chacun s'amusait, chacun riait, chacun dansait, chacun était simplement heureux d'être là, avec toutes les personnes qui comptaient pour nous.

Puis arrivait le décompte de 10 secondes pour sonner le nouvel An ; 10, 9, ..., 3, 2, 1, 0, et à ce moment là, tous le monde se précipitait vers chacun d'entre nous pour nous embrasser et nous

souhaiter une bonne et heureuse Année.

Dans la boussula de générale entre ceux qui avaient bu un verre de trop, les enfants qui couraient partout. Quel Délice !



Nouvel an  
Et le temps passait vite, très vite, les journées plus trépidantes les unes que les autres, je m'occupais pour que le temps passe.

Nouvel an m'était pas loim, les voyages au magasin pour les préparatifs se faisait une semaine avant.  
De peur que l'on puisse plus pouvoir y arriver.

De peur de ne pas commencer une nouvelle année en beauté.

Puis le soir, le grand soir, l'odeur des coquilles cuites au saur, les pommes de terre mijotées dans le saie gras, le bruit des couverts qui claquaient sur la table et enfin le décompte et l'ouverture de la bouteille de champagne.

Ce bruit qui hante, le gout, des bulles qui chatouillent le palais, les vœux qui se reproduisaient sans fin, et chacun s'amusait et petit à petit la fête se terminait... fatigué sachant que le lendemain sera dur on se ~~clac~~hait en se disant ce nouvel an je m'en souviendrai toute ma vie.



## L'Aïd

Et le temps passait vite, très vite je voulais mon cadeau, le cadeau que me donnait ma grand-mère toutboers

L'Aïd n'était pas qu'une fête religieuse c'était aussi le jour où on voit toute la famille et les amis même ce qui viennent de loin

C'est aussi le jour du grand couscous qui se sentait à plein nez même en dehors de la maison, jusqu'à parfumer le quartier!

Et je mangeais, dansais, chantais, riais ...

De peur que je ne revive plus ce moment

De peur que toute la famille ne se réunisse plus pour ce jour de fête.

Puis le soir c'était la folie les cousins dehors avec leurs pétards et les femmes qui dansaient dans

la maison en poussant des iouïou.

Et chacun s'échangeait leurs assiettes de gâteaux qu'ils avaient préparé avec soin les jours précédents.

## Séance 3 : Lucie Aubrac, une grand-mère pour nous

### Objectifs :

- Lecture de l'œuvre chez soi.

### Connaissances:

#### *Champ linguistique :*

- Lexique : individuel/collectif/singulier.
- Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.
- Modalisation du jugement, valeurs du « je ».

Capacités : Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.



« Soutenir les militants jugés pour refus de fichage ADN est un geste citoyen »  
Renaud Helfer-Aubrac.



# I) Lecture lancement des pages 7 et 8 (lecture analytique)


Survivants de la Résistance et des camps de déportation, nous faisons tous la même constatation : nos enfants nés pendant ou après la guerre nous ont peu ou pas du tout interrogés sur ce passé qui nous a classés dans cette catégorie bizarre appelée « Résistance ».

En revanche, nos petits-enfants sont avides de souvenirs, de détails, précisément sur notre engagement et notre activité entre 1940 et 1945. Il ne s'agit pas pour eux de préciser notre biographie mais de se renseigner, auprès de témoins de plus en plus rares d'une époque déjà historique, sur les valeurs qui ont déterminé leurs actions, leurs souffrances, leur sacrifice et finalement leur victoire.

Pourquoi cette génération veut-elle tant savoir et comprendre ?

Je rencontre chaque année plusieurs milliers d'adolescents dans les collèges et les lycées de France. Toujours, je retrouve, comme chez mes petits-enfants, la même exigence de savoir, le même besoin de comprendre, les mêmes constatations sur l'époque actuelle, les mêmes recherches pour la gestion de leurs problèmes.

Ils m'ont posé beaucoup de questions, j'ai essayé

■   
d'y répondre. Face à ces adolescents qui interrogent, je me retrouve la grand-mère d'une jeunesse à qui le professeur Jacques Decour a adressé ces derniers mots avant d'être fusillé par les nazis :

« Je me considère comme la feuille qui tombe de l'arbre pour faire du terreau. La qualité du terreau dépendra de celle des feuilles. Je veux parler de la jeunesse en qui je mets tout mon espoir. »

Ce petit livre n'est pas une « histoire de la Résistance », c'est un dialogue avec mes petits-enfants, pour les informer, les aider à comprendre puis à juger, donc à choisir et à s'engager pour défendre les valeurs universelles que la Résistance a sauvées et leur a léguées.

– *Quand mes copines savent que tu es ma grand-mère, elles me demandent : « Comment est-elle entrée dans la Résistance ? » et je ne sais quoi répondre.*

– Tu sais, pour y entrer, comme tu dis, il faut que la Résistance existe sous une forme organisée. Ce n'est pas une sorte d'association avec des statuts, des cotisations, des cartes et une adresse connue.

D'abord, tu dois comprendre que le verbe « résister » existe depuis que les êtres humains sont capables de réfléchir. Comme nous le montre l'histoire de l'humanité, il y a bien des façons de résister. Cela peut être la défense de sa maison, de sa famille, de sa terre, de son pays. Cela peut être aussi le refus d'être soumis à plus fort que soi et ça peut être la décision de s'opposer à une injustice qui vise une personne ou une catégorie d'êtres humains quelque part dans le monde.

La Résistance dont vous voulez que je vous parle est le résultat d'une guerre perdue, de l'occupation de mon pays par une armée étrangère, de la soumission du gouvernement de la France à ses occupants, l'obéissance à ses ordres, l'alignement sur sa politique.

Je dois vous rappeler que le 3 septembre 1939, la France et l'Angleterre ont déclaré la guerre à Hitler,

# lecture des premières pages en classe



## Mise en place des hypothèses de lecture

Il s'agit d'aider l'élève à lire la totalité de l'ouvrage.

Présentation rapide de l'ouvrage et de l'auteur

Quelques informations entre l'oeuvre et l'Histoire

Le plan de l'ouvrage et ses articulations logiques

## II) Travail de lecture à la maison



### I) D'une présentation rapide de l'œuvre

- Quelques informations sur les **rappports** entre l'œuvre et l'Histoire.

### II) Le plan de l'ouvrage et ses articulations logiques (ou les questions abordées)

- Le repérage de la thèse et des arguments. Quelques exemples développés

### III) présentation d'un passage conséquent de l'œuvre.

- Expliquer la raison de son intérêt pour ce passage-là.

### IV) Présentation de son opinion et son expérience de lecture

- L'idée que l'élève se faisait du sujet avant la lecture, ses attentes.
- Son opinion finale justifiée (les difficultés éprouvées durant la lecture,

### IV) Conseils de lecture

- Si j'avais un conseil à formuler ce serait de ...



# Travail à l'oral



L'élève devra:

1. lire à haute voix « son » extrait,
2. l'expliquer,
3. le contextualiser
4. le commenter (il devra anticiper les éventuelles difficultés de compréhension par rapport à certains faits, mots de vocabulaire...)

L'élève aura à préparer un jugement de goût et un jugement de valeur : il remettra au préalable **une fiche guidance** qu'il aura renseigné chez lui

Mon jugement de goût	J'ai beaucoup, modérément, peu apprécié, pas du tout. Pourquoi ? causes 1 et 2	
Mon jugement de valeur	Présentation du jgt de valeur émis par un tiers faisant autorité	« Je suis d'accord, Je suis partiellement d'accord, je ne suis pas d'accord »

<b>Mon jugement de goût</b>	<b>J'ai beaucoup, modérément, peu apprécié, pas du tout. Pourquoi ? causes 1 et 2</b>	
<p>J'ai moyennement aimé car cela parle de la seconde guerre mondiale et parfois elle dit des choses auxquels je comprends rien.</p>	<p>J'ai aimé les histoires vraies de Mathieu (p13) et du nordiste (p14 )qui est en fait de gaulle) le rôle des femmes dans la résistance (p28)(p 37)</p> <p>J'ai pas aimé car au début c'est bien les questions ; ça va vite et ensuite ls questions font pas vrai (p46) « c'est rageant » nous on parle pas comme cela !</p>	
<b>Mon jugement de valeur</b>	<b>Présentation du jugement de valeur émis par un tiers faisant autorité</b>	<b>« Je suis d'accord, Je suis partiellement d'accord, je ne suis pas d'accord »</b>
<p>C'est vrai qu'elle a fait quelque chose de bien</p>	<p><i>Avis des libraires Chapitre</i></p> <p>Lucie Aubrac, qu'un film récent sur la Résistance a fait connaître d'un immense public en Europe, fut une véritable héroïne de la Résistance lyonnaise. C'est notamment elle qui, à la tête d'un groupe des Corps Francs, parvint à libérer son mari, Raymond Aubrac. A ce titre, et depuis des années, Lucie Aubrac est invitée par quantité d'écoles et collèges de France pour aider à faire comprendre aux enfants d'aujourd'hui ce que fut réellement, quotidiennement, au-delà des mensonges ou polémiques, la Résistance française. C'est cette expérience de pédagogue (et de grand-mère...) qu'elle met au service de ce petit livre d'initiation à l'histoire contemporaine.</p>	<p>Je suis partiellement d'accord parcequ'on apprend des choses nouvelles et qu'au début ca fait vrai (c'est original les questions ; le livre est court) mais après on a l'impression qu'elle parle pas à nous .</p> <p>Au début les petits enfants tutoient après c'est collectif</p> <p>La fin lorsqu'elle les réponses des enfants ca sonne faux ; on ne parle pas comme cela !</p>



## Prises de notes :

- ce que je trouve intéressant  
Parce ce que ... (j'argumente)
- Ce avec quoi je ne suis pas d'accord  
Parce que ... (j'argumente)
- Ce qu'il ou elle dit me fait penser à ...c'est comme ...
- (d'autres idées que je note rapidement et que je développerai quand je serai dans le groupe de parole)

# A l'issue de cette séance revenir sur le tableau de synthèse ...



<u>Textes</u>	<u>1Mazeau</u>	<u>2 Césaire</u>	<u>3.Lucie Aubrac</u>
Comment l'aïeul transmet, raconte			Dialogue (je / tu / jeu de questions réponses)
Ce qui est transmis			La mémoire /l'Histoire/ le courage, l'engagement, la joie de vivre ...le sens du devoir...
Comment l'enfant reçoit			Avec intérêt
Ce qu'il retient de ce qui lui est transmis			Désir et joie de vivre + devoir de mémoire . Un témoignage
<b>Pourquoi transmettre son histoire, son passé, sa culture ?</b>			Revendication d'un engagement citoyen.. Valeur d'exemple L'auteur veut <b>témoigner de son expérience</b> : celle-ci est assez importante pour apprendre quelque chose aux autres hommes. Il peut vouloir <b>informer</b> .

# Travail d'écriture possible



## Objectif :

- les faire lire pour les faire écrire
- Permettre aux élèves de transposer , de transformer...

## Consigne possible :

*« Vous êtes Lucie Aubrac et vous écrivez à l'un de vos petits enfants une lettre dénonçant vos conditions de vie sous la résistance ...Vous reprenez au moins deux faits évoqués dans votre lecture . »*

## Séance 4 : lexique



	<b>Chez Aimé Césaire</b>	<b>Chez Lucie Aubrac</b>	<b>Chez ...par ex Philippe Claudel dans « à nos aïeux »</b>
Le lexique du comportement			
Le lexique du jugement			
Le lexique des valeurs			

## Séance 5 : A vous

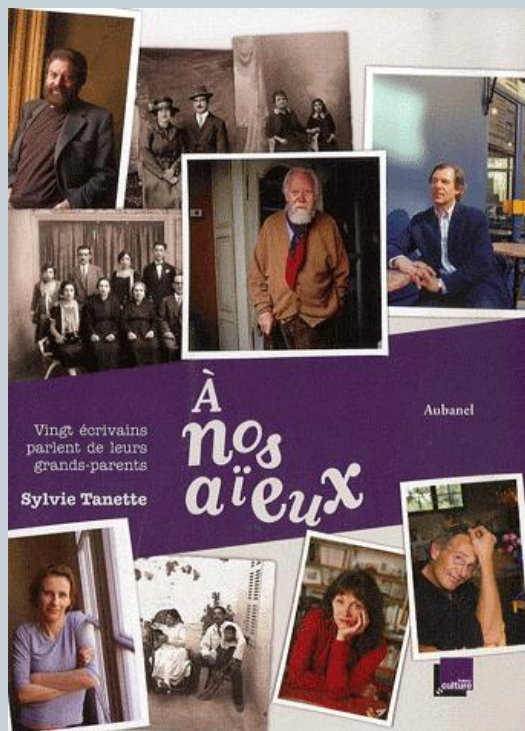


- Rédaction de deux paragraphes argumentés avec un retour réflexif sur son écriture :
- Dans quelques années, vous êtes devenu grand-père (ou grand-mère). Que souhaitez vous transmettre aux générations futures de votre histoire, de votre passé, de votre culture ?
- Rédigez une lettre ouverte aux futures générations ;
- puis, dans un deuxième texte, expliquez la manière dont vous avez conçu cette lettre (choix d'écriture, choix des éléments retenus).

# Quelques pistes



## « A nos aïeux » de Sylvie Tanette



*Gérard Servais*



# Quelques pistes...

**M Matthieu Chédid...et Andrée**


**Sacha Goldberger et sa *Mamika*.**



© Sacha Goldberger

christine de Sainte Maresville LP F.Rabelais

DOUAI



une saison  
chez Césaire  
aimé Césaire

À la fois grave et  
ludique, nous fait  
découvrir le théâtre,  
le discours, la poésie,  
l'humanisme du grand  
écrivain disparu.



Le service public  
directeur des lycées et collèges de la Seine-Saint-Denis

0892 70 12 28\*  
[www.les-derchargeurs.com](http://www.les-derchargeurs.com)

les derchargeurs