

Enseignements secondaire et supérieur

BTS

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS - session 2017

NOR : MENS1603589N

note de service n° 2016-012 du 9-2-2016

MENESR - DGESIP A1-2

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académies, chancelières et chanceliers des universités ; aux vice-rectrices et vice-recteurs ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie-directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du Cned ; au directeur du service interacadémique des examens et concours ; aux chefs d'établissement

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2017 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2016, la note de service n°2015-0009 du 23 février 2015 relative aux thèmes concernant l'enseignement de « culture générale et expression » en deuxième année de BTS pour la session 2016, est abrogée.

Pour la ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation,

Pour la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,
La chef de service de la stratégie des formations et de la vie étudiante,
Rachel-Marie Pradeilles-Duval

Annexe

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la session 2017

Thème n° 1 - Je me souviens

Problématique

Pris dans le flux de l'immédiat et du court terme, emportés par le cours accéléré de la vie, nous n'en prenons pas moins le temps de nous tourner vers le passé. Nous explorons nos souvenirs personnels, nous partageons des souvenirs communs et nous nous replongeons volontiers dans un passé reconstruit et

idéalisé. Pourtant, nous acceptons aussi d'oublier, nous en percevons même la nécessité. Nous oublions ce qui est anecdotique, ce qui est accessoire ; nous oublions parfois aussi l'essentiel. La littérature contemporaine rend bien compte de ces contradictions : nous cultivons une étrange mémoire, souvent lacunaire et prête à réécrire le passé en vertu des droits de la fiction.

Notre identité n'est-elle faite que de mémoire ? Si l'individu est souvent tourné vers ses souvenirs, prompt à la nostalgie, voire à la régression, il peut aussi revendiquer son droit à l'oubli. Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ? Comment se construire sereinement sans l'oubli ? Quelle place accorder à l'oubli des divisions et des conflits passés ?

La société, de son côté, oscille entre la nécessité de remettre en cause les traditions, de secouer les inerties, et le devoir de mémoire : les lieux de mémoire se multiplient et les cérémonies de commémoration scandent la vie citoyenne. Entre mémoire à préserver et oubli à assumer, entre nostalgie et aspiration à la modernité, individus et société hésitent, s'inquiètent, tâtonnent. La quête est ainsi tout autant celle des temps perdus que celles des lendemains enchanteurs.

Comment concilier devoir de mémoire et nécessité de l'oubli ? Comment entretenir la mémoire tout en respectant le mouvement de la vie ? Comment, somme toute, faire que la mémoire reste vive ?

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*

Charles Baudelaire, « Harmonie du soir », « Spleen » : « J'ai plus de souvenirs... » « L'Horloge » in *Les Fleurs du mal*

Joachim du Bellay, *Les Regrets*

Jorge Luis Borges, « L'Immortel » in *L'Aleph*, « Funes ou la mémoire », « La bibliothèque de Babel » in *Fictions*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Roger Caillois, *Le Fleuve Alphée*

Sorj Chalandon, *La Légende de nos pères*

Patrick Chamoiseau, *Antan d'enfance*

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*

Driss Chraïbi, *Le Passé simple ; La Civilisation, ma Mère !*

Anny Duperey, *Le Voile noir*

Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique, L'Amant*

Annie Ernaux, *Écrire la vie*

Yannick Haenel, *Jan Karski*

Homère, *Odyssée*, VII : chez Alkinoos ; IX : les Lotophages

Milan Kundera, *Livre du rire et de l'oubli*

Alphonse de Lamartine, « Le vallon » in *Méditations poétiques*

J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*

Gilles Leroy, *Alabama Song ; Nina Simone*

Primo Levi, *Si c'est un homme*

Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*

Patrick Modiano, œuvres complètes, particulièrement, *Dora Bruder* et *Un pedigree*

George Orwell, *1984*

Georges Perec, *Je me souviens* ; *W ou le souvenir d'enfance*

Luigi Pirandello, *Feu Mathias Pascal*

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*

Jean-Jacques Rousseau, *Confessions* ; *Rêveries du promeneur solitaire*

Saint-Augustin, *Confessions* (X)

George Sand, *Histoire de ma vie*

Nathalie Sarraute, *Enfance*

Jorge Semprun, *L'Écriture ou la vie*

Jules Supervielle, *Oublieuse mémoire*

Boris Vian, *L'Herbe rouge*

Virgile, *Énéide* (VI)

Voltaire, *Aventure de la mémoire*

Herbert George Wells, *La Machine à explorer le temps*

Elie Wiesel, *La Nuit*

Marguerite Yourcenar, « Le Dernier Amour du prince Genghi » in *Nouvelles orientales* ; *Mémoires d'Hadrien*

Essais

Olivier Abel (dir.), *Le Pardon : briser la dette et l'oubli*

Marc Augé, *Les Formes de l'oubli*

Henri Bergson, *Matière et Mémoire*

Roland Brasseur, *Je me souviens encore mieux de Je me souviens : Notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oubliées et de celles qui n'ont jamais su*

Boris Cyrulnik, *Un merveilleux malheur*

René Descartes, *Discours de la méthode*

Jean-François Fogel, Bruno Patino, *La Condition numérique*

Sigmund Freud, *Mémoire, souvenirs, oublis*

François Hartog, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*

Simon-Daniel Kipman, *L'Oubli et ses vertus*

Maurice Halbwachs, *La Mémoire collective*

Le Corbusier, *Vers une architecture* ; *La Charte d'Athènes*

Jacques Le Goff, *Histoire et Mémoire*

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*

Paul Ricoeur, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*

Tzvetan Todorov, *Les Abus de la mémoire*

Jean-Pierre Vernant, « Aspects mythiques de la mémoire et du temps » in *Mythe et Pensée chez les Grecs*

Harald Weinrich, *Léthé - Art et critique de l'oubli*

Films, arts plastiques, bandes dessinées

Bertrand Bonello, *Saint Laurent*

Zabou Breitman, *Se souvenir des belles choses*

Clint Eastwood, *Bird*

Federico Fellini, *Amarcord*

Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*

Alfred Hitchcock, *La Maison du docteur Edwards ; Sueurs froides*

Jalil Lespert, *Yves Saint-Laurent*

Chris Marker, *La Jetée*

Christopher Nolan, *Memento*

Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad, Toute la mémoire du monde*

Marjane Satrapi, *Persepolis*

Martin Scorsese, *Hugo Cabret*

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*

Paul Verhoeven, *Total recall*

Orson Welles, *Citizen Kane*

Len Wiseman, *Total recall*

Oeuvres d'Eugène Atget, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Robert Doisneau, Frida Kahlo, Anselm Kiefer, Jacques-Henri Lartigue, Marc Riboud, Richard Serra...

Musique, chansons

Charles Aznavour, « Chanson souvenir »

Barbara, « Mémoire, mémoire », « Marienbad »

Jacques Dutronc, « Le petit jardin »

Léo Ferré, « La mémoire et la mer »

Mendelson, « 1983 (Barbara) »

Jeanne Moreau, « J'ai la mémoire qui flanche »

Sites Internet

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/>

<http://www.cheminsdememoire-nordpasdecals.fr/>

<http://www.normandiememoire.com/>

<http://www.ina.fr/themes/memoires-partagees/>

<http://memoiredescatastrophes.org/>

<http://centenaire.org/fr>

<http://www.francemusique.fr/emission/les-greniers-de-la-memoire>

<http://l-autofictif.over-blog.com>

Mots-clefs

Amnésie, amnistie, effacement, insouciance, Léthé, négligence, omission, pardon, rachat, reconstruction, rédemption, refoulement, réhabilitation, renaissance, résilience, trouble de la mémoire.

Arbre généalogique, (faux) souvenir, gratitude, hypermnésie, mémoire involontaire, mémoire sélective, palimpseste, récitation, reconnaissance, rémanence, réminiscence, ressassement, remémoration, régression,

trace.

Archives, commémoration, conservatisme, héritage, hommage, lieu de mémoire, *memorandum*, modernité, patrimoine, pèlerinage, progrès, progressiste, réactionnaire, reliques, révisionnisme, témoin, tradition, vestiges.

Avant-garde, autobiographie, autofiction, *biopic*, chroniques, mémoires, vanités.

Bibliothèque, *cloud*, conservation, conservatoire, disque dur, mémoire morte, mémoire vive, muséification, stockage.

Âge d'or, apprendre par cœur, avoir une mémoire d'éléphant, dépôt légal, faire table rase, *in memoriam*, *memento mori*, mettre au pilon, pour mémoire, rafraîchir la mémoire, tirer de l'oubli, tomber dans l'oubli...

Thème n° 2 - L'extraordinaire

Problématique

La vie quotidienne se caractérise par son rythme régulier et rassurant, parfois monotone. L'habitude émousse la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût. Tout semble s'affadir et ne plus mériter l'intérêt. A l'inverse, l'extraordinaire a un véritable pouvoir de révélation. Il fait surgir des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles.

L'événement rompt le fil continu du temps et donne à l'instant une intensité qui suscite des émotions fortes : joie, surprise, émerveillement... Il donne le sentiment d'une plénitude qui justifie tous les superlatifs. Parfois, l'événement surgit spontanément - à l'occasion d'une découverte inattendue, d'une initiative improbable, d'un trait de génie. Mais ne faut-il pas aussi susciter l'extraordinaire, le chercher puisqu'il est difficile de se satisfaire de la plate répétition du quotidien ? Faut-il alors créer le moment inédit qui fait date ?

Notre société se plaît dans la production de l'événement, en fait même une pratique si courante qu'elle frise la banalité. La recherche permanente de l'inédit, de la sensation, la surenchère organisée dans l'extraordinaire ne nous assujettissent-elles pas à une autre forme de monotonie ?

L'extraordinaire se manifeste aussi dans son extrême violence. Loin d'exciter, il anéantit. Loin de favoriser le verbe et l'hyperbole, il coupe le souffle et la parole. C'est alors le traumatisme qui prévaut et l'habitude retrouvée peut apparaître nécessaire et apaisante.

Il est difficile de juger d'un quotidien auquel on s'est accoutumé, mais il s'avère tout aussi difficile de penser l'extraordinaire, car les émotions jouent contre la prise de distance que demande l'exercice de la raison.

Comment rendre compte du banal ? Comment construire un jugement sur ce dont on finit par oublier le sens et la saveur ? Comment rendre justice à ce que l'usage et l'usage ont voué à la discrétion ?

Inversement, comment penser l'exceptionnel tout en gardant de la mesure ? Comment préserver sa lucidité sans pour autant faire preuve de détachement insensible, de sécheresse de cœur ? Comment trouver les mots qui sonnent juste, restaurer le pouvoir de la parole et éviter les excès d'un verbe affolé face à l'événement qui sidère ?

Mots clés

Acte d'héroïsme, aventure, catastrophe, événement, exceptionnel, extraordinaire, fulgurant, hasard, imprévisible, imprévu, ineffable, inouï, insolite, merveilleux, miracle, original, paroxysme, prodige, séisme, spectaculaire, surprise...

Carnaval, chef-d'œuvre, coup de théâtre, drame, édition spéciale (*breaking news*), événementiel, fantastique, fête, morceau de bravoure, péripéties, rebondissement, rencontre, rite de passage, romanesque, scoop...

Anéantissement, choc, déconcertant, effroi, étonnement, extase, horreur, intensité, ivresse, ravissement, sensationnel, sidération, sublime, surprise, terreur, traumatisme...

Anodin, banal, classique, coutume, ennui, familier, habitude, insignifiant, insipide, monotone, normal, ordinaire, platitude, quelconque, quotidien, rebattu, régulier, répétition, tradition, usage...

Accoutumance, apaisement, calme, confort, dégoût, ennui, indifférence, lassitude, sérénité...

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*

J.G. Ballard, *Crash ; I.G.H...*

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*

André Breton, *Nadja*

Russel Banks, *De beaux lendemains*

Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares*

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*

Cicéron, *De la divination*, I, 97-98

Italo Calvino, *Palomar*

Raymond Carver, *Les Vitamines du bonheur*

Nicolas de Chamfort, *Tableaux historiques de la Révolution française*

François-René de Chateaubriand, *Mémoire d'Outre-tombe*, I, Année 1789, « Effet de la prise de la Bastille sur la cour - Têtes de Foulon et de Berthier »

Marie Darrieussecq, *Truismes*

Philippe Delerm, *Enregistrements pirates*

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*

Marguerite Duras, *La Pluie d'été*

Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*

Francis Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Jonathan Safran Foer, *Extrêmement fort et incroyablement près*

Jean Follain, *Exister*

Nicolas Gogol, *Nouvelles*

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*

Françoise Héritier, *Le Sel de la vie*

Serge Joncour, *L'Idole*

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*

D. H. Lawrence, *L'Amant de Lady Chatterley*

Guy de Maupassant, *Une vie ; Nouvelles*

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
Pierre Michon, *Vies minuscules*
Philippe Minyana, *Inventaires*
Wajdi Mouawad, *Incendies*
Georges Perec, *L'Infra-ordinaire ; Les Choses*
Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (« Combray »)
Romain Puértolas, *L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*
Pascal Quignard, *Villa Amalia*
Philip Roth, *Némésis*
Madame de Sévigné, lettre à Monsieur de Coulanges, 15 décembre 1670
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, I.3
Tite-Live, *Histoire romaine*, 35, 21 ; 41.9
Jules Verne, *Voyages extraordinaires*
Michel Vinaver, *11 septembre 2001*
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Essais

Hannah Arendt, *Penser l'événement*
Bruce Bégout, *La Découverte du quotidien*
Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » III, IV ; « Le Narrateur »
André Breton, *Le Surréalisme et la Peinture*,
Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien*
Régis Debray, *Du bon usage des catastrophes*
Sigmund Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*
Erving Goffman, *La Mise en scène de la vie quotidienne*
Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*
Pierre Zaoui, *La Traversée des catastrophes*
Revue *Sociétés* n° 126, *Re-penser l'ordinaire*

Films, arts plastiques, bandes dessinées, blogs

Pénélope Bagieu, *Ma vie est tout à fait fascinante*
Thomas Cailley, *Les Combattants*
Eric Chevillard, *L'Autofictif*
Guy Delisle, *Le Guide du mauvais père*
Clint Eastwood, *Sur la route de Madison*
Atom Egoyan, *De beaux lendemains*
Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé « Potemkine »*
Roland Emmerich, *Independence day*
Emmanuel Guibert, *La Guerre d'Alan*

John Guillermin et Irwing Allen, *La Tour infernale*

Alfred Hitchcock, *L'Auberge de la Jamaïque*

Alejandro Inarritu, *Birdman*

Akira Kurosawa, *Vivre,*

Emmanuel Lepage, *Un printemps à Tchernobyl*

Adam McKay, *The Big Short (Le Casse du siècle)*

Yasujirō Ozu, *Dernier Caprice*

Brad Peyton, *San Andreas*

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*

Ridley Scott, *Seul sur Mars*

Joann Sfar, *Carnets*

Paolo Sorrentino, *La Grande Belleza*

Steven Spielberg, *Les Aventuriers de l'Arche perdue*

Lewis Trondheim, *Les Petits Riens*

Peinture hollandaise, peinture d'histoire, photo reportage, pop art, performances, comics, art brut, « folies »...