

VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Enseignement moral et civique

ENSEIGNEMENT
COMMUN

METTRE EN ŒUVRE LE PROGRAMME D'EMC AVEC LE FILM DOCUMENTAIRE

Le film documentaire est un genre cinématographique dont nombre de sujets croisent les thèmes des programmes d'EMC. Propice au développement de l'esprit critique face aux images, ce support est donc particulièrement pertinent pour conduire une réflexion à dimension morale et civique. Il ouvre en outre sur des perspectives interdisciplinaires. Une sélection de documentaires en lien avec les thèmes d'EMC est présentée en fin de fiche.

Des films ancrés dans les programmes d'EMC

Documentaires et EMC : un même questionnement sur le monde

En EMC, partir de questions qui sont les leurs engage les élèves dans la réflexion sur la thématique étudiée. Ces questions peuvent être générées par des situations racontées par des documentaires. La « réalité » des situations est propre à susciter l'empathie des élèves. Par exemple, ce qu'un garçon livre des souffrances engendrées par l'homophobie dans *Vers la tendresse* (Alice Diop, 2016) peut imposer le respect là où un personnage de fiction pourrait provoquer de la moquerie. Si ces situations leur rappellent des expériences vécues, les élèves peuvent s'exprimer à travers les protagonistes sans s'exposer personnellement.

Confronter des extraits de films

La projection intégrale d'un film est certes chronophage. Mais on peut projeter aux élèves plusieurs extraits de documentaires (d'environ cinq minutes) traitant tous du même thème du programme d'EMC. Par exemple, en lien avec l'objet d'étude « **Liberté et démocratie** », projeter un extrait de chacun des films suivants suffit à comprendre les grandes problématiques posées par l'univers carcéral et la privation de liberté :

- *Détenues* (Marie Drucker, 2015) ;
- *Sous surveillance* (Didier Cros, 2010) ;
- *L'Exercice de la justice* (Michaël Prazan, 2018).

Le visionnage de ces courts extraits rend possible l'émergence des questions suivantes chez les élèves : « pourquoi prive-t-on les hommes de leur liberté ? La prison est-elle une protection de la liberté ou un instrument du pouvoir ? Comment concilier droits de l'homme et privation de liberté ? ».

Dans une autre approche, envisager chaque extrait comme une énigme incite les élèves à formuler des hypothèses sur ce que vivent les protagonistes des extraits. La technique du Q-sort est un moyen interactif et rapide pour y parvenir. On propose une dizaine d'hypothèses que les élèves ordonnent selon leur degré d'adhésion. Après une première phase de travail individuel, les élèves doivent se mettre d'accord sur un classement. Cette seconde phase les invite à justifier leurs choix en exposant ce qui les a conduits à privilégier certaines hypothèses. Ils distinguent alors ce qui relève des faits de ce qui relève de l'interprétation.

Débattre pour choisir un film

Visionner une œuvre dans son intégralité est cependant envisageable dans le cadre d'un prolongement du cours de lettres. En partant d'extraits, les élèves débattent au préalable en EMC pour choisir quel film sera vu intégralement et étudié en classe de français. Le débat a pour objectif de parvenir à un choix consensuel et à un questionnement, dans une perspective morale et civique, pour orienter la mise en œuvre de l'objet d'étude et du thème d'EMC. Par exemple, les trois films suivants font écho à l'objet d'étude d'EMC de première professionnelle « Égalité et fraternité en démocratie » :

- *Dayana mini-market* (Floriane Devigne, 2012) ;
- *Armand, 15 ans l'été* (Blaise Harrison, 2011) ;
- *Vers la tendresse* (Alice Diop, 2016).

Le choix d'extraits ciblés de ces films permet, de poser, par exemple, les questions suivantes : « partons-nous tous avec les mêmes chances dans la vie ? Le poids des normes est-il un frein à la fraternité ? La peur du regard des autres peut-elle nous isoler ? ». Les choix oniriques, poétiques et musicaux des réalisateurs de chacun de ces films les ancrent par ailleurs dans une perspective interdisciplinaire avec l'objet d'étude de français « **Créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire** ».

Perspectives interdisciplinaires

Articuler une séquence d'EMC avec les objets d'étude de français

Par l'analyse du point de vue qu'un réalisateur développe sur un sujet de société, les élèves construisent leur regard critique sur les images. En menant la séquence d'EMC en interdisciplinarité avec le français, on peut questionner les choix du réalisateur afin de faire prendre conscience que derrière toute image « du réel », il y a une subjectivité. Par exemple, *Chante ton bac d'abord* (David André, 2013) ouvre un questionnement sur le thème du programme d'EMC de CAP et seconde professionnelle « **La liberté, nos libertés, ma liberté** ». Le film expose en effet le cheminement de lycéens dont la liberté de choisir leur avenir professionnel est contrariée par le contexte de crise économique dans lequel ils grandissent. À la fois documentaire social et comédie musicale, ce film interroge la porosité des genres fictionnel et documentaire : en faisant chanter ses protagonistes, le réalisateur donne-t-il à voir leur intériorité ou son propre point de vue sur leur désarroi ? Cette interrogation trouve une résonance dans les objets d'étude de français « **Se dire, s'affirmer, s'émanciper** » en CAP et « **Devenir soi, écritures autobiographiques** » en seconde professionnelle. Il est possible de mener ce travail à travers la seule confrontation d'extraits : la comparaison des partis pris de réalisation à l'œuvre dans chacun des extraits conduit à distinguer les points de vue de chacun des réalisateurs. Les élèves prennent ainsi conscience que les images « du réel » ne sont qu'une représentation de la réalité.

Retrouvez éducol sur



Éduquer aux médias et à l'information

En lien avec la géographie, on peut confronter des documentaires de pays différents sur un même thème pour montrer les différences de traitement selon les contextes. Cette démarche croise les objectifs de l'objet d'étude du programme de français de CAP « **S'informer, informer, communiquer** » et celui de seconde professionnelle « **S'informer, informer : les circuits de l'information** ». L'EMC, comme l'enseignement du français, contribue donc à développer et consolider la capacité de l'élève à croiser les sources et à décrypter l'information. Dans le cadre du cours de français, d'autres œuvres portant sur le thème étudié à travers le documentaire en EMC peuvent être abordées. C'est alors l'occasion d'approfondir la notion de point de vue en comparant qui s'exprime, ce qui s'exprime et sur quel mode entre les différentes œuvres analysées. Par exemple, en parallèle des extraits des trois films proposés sur la privation de liberté, il est possible de faire de lire, voir et entendre aux élèves certaines des œuvres suivantes :

- les écrits réunis par Jean-Pierre Guéno dans *Paroles de détenus* (2000) ;
- le roman *Le Bruit des trousseaux* (2002) de Philippe Claudel ;
- les poèmes du recueil *Cellulairement* de Paul Verlaine ;
- le rap *La lettre* (2000) de Lunatic ;
- les créations réalisées par des détenus visibles sur le site art-et-prison.fr.

Le documentaire dans le cadre scolaire, accès aux films et droits d'auteur

Toute projection en milieu éducatif nécessitant une autorisation préalable des ayants droits de l'œuvre, il faut acquérir les DVD avec les droits de diffusion collective. Le site profdoc.fr référence les organismes permettant d'acquérir des films avec ces droits. On peut négocier avec le producteur du film, si le film recherché n'est pas dans les catalogues de référence. Par ailleurs, le dispositif « le lycée pro crève l'écran » propose aux classes de baccalauréat professionnel de concourir pour le prix de la meilleure critique de documentaire. Ce concours offre la possibilité de voir un film dans son intégralité et de rencontrer son réalisateur. La participation au « lycée pro crève l'écran » constitue une mise en œuvre de la démarche de projet préconisée par le programme d'EMC (contact : laura.stoll-devise@scam.fr).

Retrouvez éducol sur



**Sélection de films documentaires en lien avec les nouveaux programmes d'EMC en CAP et en bac professionnel
(d'autres liens avec les programmes 1^{ère} et Tale, français et histoire-géographie, seront prochainement indiqués)**

FILMS	SYNOPSIS	MOTS-CLÉS	PROBLÉMATIQUES	OBJETS D'ÉTUDE OU THÈMES D'EMC	LIENS FRANÇAIS/ HG
Les hommes de Billancourt , C.Pochon, 2018, 61 min.	Billancourt, une usine aux portes de Paris où travaillent 38 000 personnes quand éclate mai 68. Ouvriers, directeurs et syndicalistes écrivent une page de notre histoire sociale.	Engagement Inégalité Industrie Militantisme Monde ouvrier Contestation Fraternité Syndicalisme	Qu'est-ce que le syndicalisme ? Quelle est l'importance de la liberté syndicale ? Quels sont nos droits au travail ? Comment les défendre ?	CAP : Devenir citoyen, de l'École à la société 1^{ère} : Égalité et fraternité en démocratie	2nde Histoire : La France de la Révolution française à la V ^e République
Derniers jours à Shibati , H.Dusollier, 2017, 60 min.	Shibati, dernier vieux quartier de la plus grande ville de Chine, va disparaître. Immersion dans ses ruelles à la découverte d'un monde qui va être englouti.	Environnement Urbanisation Fragilisation du lien social	Quelle violence l'urbanisation fait-elle aux hommes ? Comment la mondialisation et le développement bouleversent-ils les villes et la vie des populations ?	CAP : Devenir citoyen, de l'École à la société Tale : Espace public, engagement et culture du débat	CAP Géographie : Espaces urbains : acteurs et enjeux
Du côté des vivants , D. André, 2015, 58 min.	Les proches des victimes et les survivants de l'attentat contre <i>Charlie Hebdo</i> font revivre les disparus, marchent sur leurs pas.	Attentats Liberté de la presse Liberté d'expression	Quelles sont les libertés attaquées par les attentats ? Comment continuer à porter les valeurs de ceux qui ont été assassinés ? Pourquoi est-il fondamental de défendre ces libertés dans une démocratie ?	2nde : Liberté et démocratie CAP : Devenir citoyen, de l'École à la société	2nde Français : S'informer, informer les circuits de l'information CAP Français : S'informer, informer, communiquer

FILMS	SYNOPSIS	MOTS-CLÉS	PROBLÉMATIQUES	OBJETS D'ÉTUDE OU THÈMES D'EMC	LIENS FRANÇAIS/ HG
Vers la tendresse , A. Diop, 2016, 39 min.	Exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. Comment, au-delà d'une certaine mise en scène de la virilité, parler d'amour ?	Normes dominantes du masculin et du féminin Homophobie Banlieues Amour	L'amour peut-il être source de discriminations ? Comment assumer sa liberté d'être amoureux ?	2 ^{de} : Liberté et démocratie	CAP Français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper
				1 ^{ère} : Égalité et fraternité en démocratie	2 ^{de} Français : Devenir soi : écritures autobiographiques
Ouaga girls , T.Traore Dahlberg, 2017, 80 min.	Bintou, Chantal et Dina apprennent la mécanique. Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et bouleversement des préjugés : aucun métier n'est interdit aux femmes !	Apprentissage Métier Normes dominantes du masculin et du féminin Automobile	Certains métiers sont-ils réservés aux hommes ? Comment lutter contre le sexisme ?	2 ^{de} : Liberté et démocratie	CAP Français : Se dire, s'affirmer, s'émanciper
				1 ^{ère} : Égalité et fraternité en démocratie	CAP et bac pro Français : Dire, écrire, lire le métier
Les garçons de Rollin , C. Ventura, 2013, 85 min.	1940. Des lycéens. Certains s'engagent dans la Résistance, d'autres entrent dans la milice ou la <i>Waffen-SS</i> .	Engagement Seconde Guerre mondiale Résistance Nazisme Collaboration	Au-delà des choix politiques, qu'est-ce qui motive l'engagement pour une cause ?	CAP : Devenir citoyen, de l'École à la société	CAP Histoire : La France de la Révolution française à la V ^e République
L'assemblée M. Otero, 2017, 99 min.	Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout.	Nouvelles formes d'engagement Démocratie directe Liberté d'expression Contestation Citoyenneté	Comment, en démocratie, s'écouter les uns les autres ? Quelles sont les conditions du débat démocratique ? Comment penser et renouveler la représentation démocratique ?	CAP : Devenir citoyen, de l'École à la société	CAP Histoire : La France de la Révolution française à la V ^e République
				T ^{ale} : Espace public, engagement et culture du débat	T ^{ale} FR : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et les techniques