

Afin de faciliter la continuité pédagogique, des ressources disciplinaires sont mises à la disposition des enseignants. Il leur revient de les adapter à leurs élèves et de les compléter autant que nécessaire.

Ces propositions s'appuient systématiquement sur des ressources numériques de qualité ; les œuvres littéraires en texte intégral sont des ouvrages du domaine public et donc gratuits.
Les IEN LHG de l'Académie de Lille

AXES POUR LES LETTRES

Les finalités en Lettres restent de travailler les quatre compétences en adaptant la stratégie pédagogique au contexte du confinement et au niveau des élèves. Pour la commodité de la lecture, nous avons organisé les propositions par compétence dominante. Il est cependant essentiel que les quatre compétences soient systématiquement travaillées dans tous les dossiers proposés aux élèves.

Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication

Piste 1

Les élèves pourront avec profit écouter des œuvres littéraires : les podcasts du [Feuilleton](#) de France Culture, par exemple, proposent des parcours de lectures dans des œuvres variées : Balzac, Simenon, Kipling, Tesson, Flaubert... mais aussi Sfar ou Brécheret. Les épisodes de 30 minutes sont particulièrement adaptés et la diversité des métiers de la radio mobilisés (preneurs de son, bruiteurs, metteurs en ondes et comédiens) donnent des supports très riches propices aux questionnements sur le sens donné par la mise en son et donc l'écoute.

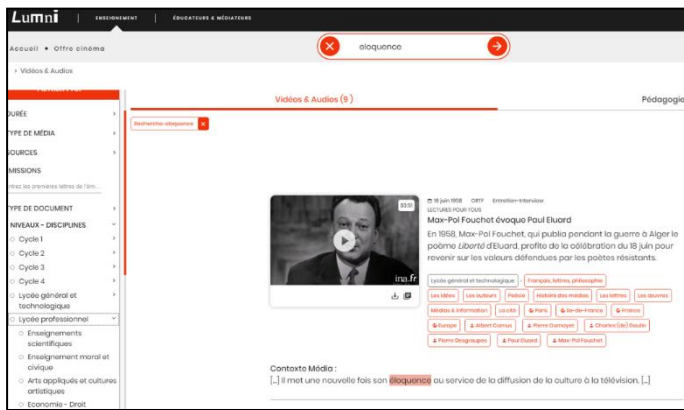
Piste 2

[Un internaute](#) a proposé le projet suivant : « À confinement exceptionnel, proposition exceptionnelle : durant 14 jours, je vais vous lire les 14 chapitres du roman *Le Rêve* d'Émile Zola. Pourquoi ce choix ? Parce que je ne l'ai pas lu, j'en ai envie, alors autant le partager avec vous ! Et j'aurai moins l'air de parler tout seul en parlant dans un micro. » Les lectures sont de qualité et il est possible de faire écouter les 11 chapitres de l'œuvre de Zola ou de s'inspirer de ce projet pour demander aux élèves de s'enregistrer chaque jour dans une lecture d'un poème ou d'une page d'un court récit.



Piste 3

La plateforme [Lumni](#), (anciennement France tv éducation) auquel tout enseignant peut se connecter avec les mêmes identifiants qu'Édutheque) offre de nombreuses ressources audio-visuelles très pertinentes pour les programmes de Seconde Professionnelle (*Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence*), de CAP (*Se dire, s'affirmer, s'émanciper*) ou de Terminale Professionnelle (*La parole en spectacle*).



Une séquence-dossier en Seconde pourrait s'organiser, par exemple, autour des consignes suivantes pour les élèves :

1. Se connecter au site Lumni (anciennement France tv éducation ; mêmes identifiants qu'Edutheque) <https://www.lumni.fr/>

2. Entrer dans le moteur de recherche de la rubrique « Vidéos et audios » le terme « éloquence ». Le

résultat donne 9 vidéos avec l'occurrence « éloquence » dans les contextes suivants :

« Jacques Lacan développe ses théories sur l'imaginaire, le réel et le symbolique avec une **éloquence** et un art de la formule restés célèbres. » ; « Le général De Gaulle révèle avec **éloquence** ses intentions. » ; « Yves Lacoste, très à l'aise sur les plateaux de télévision, s'exprime avec clarté et **éloquence** pour diffuser au large public de fidèles d'"Apostrophes" une conception innovante de sa discipline. » ; « Georges Pompidou, ancien professeur de lettres n'a rien perdu de son **éloquence**, comme le montrent ces phrases-fleuves mais bien équilibrées, qu'il débite sans jamais se tromper. » ; « Filmée en plan serré, Renée Mirande-Laval s'exprime avec **éloquence** et revient sur son arrivée au camp et la découverte de l'univers concentrationnaire. » ; « Max Pol Fouchet met une nouvelle fois son **éloquence** au service de la diffusion de la culture à la télévision. » ; « Ce discours très offensif est porté par Gaston Defferre, un homme qui ne brille pas par son **éloquence**. » ; « L'extrait permet de saisir l'un des principaux atouts de Barack Obama lors de la campagne présidentielle de 2008 : la puissance de ses discours, la maîtrise de l'argumentation, son **éloquence** »

3. Quelle définition de l'éloquence peut-on élaborer à partir de ces occurrences ?
4. Créer un classeur virtuel à destination des élèves en reprenant quelques-uns de ses extraits selon le niveau. Demander d'abord de visionner la séquence en s'intéressant aux éléments qui rendent le discours efficace.
5. Faire lire ensuite la transcription intégrale de la séquence (onglet en haut à droite) en isolant les passages reprenant les discours : quels procédés de l'éloquence sont mobilisés ?
6. Revenir à une des vidéos : qu'apporte la mise en scène, les gestes, les intonations de l'orateur à l'efficacité de son discours ?

Piste 4

Il est possible de demander aux élèves de restituer leurs travaux sous la forme de fichiers audio enregistrés sur leur smartphone. Ces supports, parfois moins « intimidants » que des travaux écrits, peuvent prendre des formes très variées : prise de parole nue ou avec bruitages, voire choix de bruitages que l'élève associe au texte littéraire proposé par l'enseignant... De nombreux bruitages sont disponibles sur les smartphones ou [internet](#).

Piste 5

Les expositions virtuelles trouvent aisément leur place dans nombre d'objets d'étude. Par exemple, l'exposition « Nous et les autres » proposée par le Musée de l'Homme, permet de travailler, dans l'objet d'étude *Identité et diversité*, à partir de la question « En quoi l'autre est-il semblable et différent ? ».

La logique des consignes données aux élèves pourrait être la suivante :



1. Visionnez la bande annonce de l'exposition « Nous et les autres » proposée en 2018 : <https://youtu.be/I0-WXhqJ7so>. A partir de quelle problématique est conçue l'exposition ? Quel lien pouvez-vous établir entre l'exposition et la question du programme ?

2. L'exposition comporte trois espaces : « [Moi et les autres](#) » invite à comprendre comment s'élaborent identité et altérité et à prendre la mesure des processus de

catégorisation, de hiérarchisation et d'essentialisation à l'œuvre dans la fabrique du racisme « ordinaire » ; « [Race et histoire](#) » explore la construction scientifique de la notion de « race » et illustre, à partir d'exemples historiques, la mise en œuvre de racismes institutionnalisés par des états ; la dernière partie « [Etat des lieux](#) » aborde le problème du racisme.

Visitez virtuellement les trois espaces de l'exposition en lisant les textes, regardant les images, imaginant sa présentation... Notez pour chaque espace ce qui vous a particulièrement marqué.

3. A l'occasion de cette exposition, un parcours sonore a été conçu : <https://readymag.com/MMP/Nous-et-les-Autres/> Il propose quinze histoires musicales. Ecoutez cinq de ces histoires, identifiez celui des trois espaces auquel elle est liée et expliquez pourquoi elle est à cet endroit.
4. Choisissez trois sportifs dont l'histoire aurait pu être racontée dans chacun des trois espaces et justifiez votre choix.
5. En quoi l'autre est-il semblable et différent ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur l'exposition « Nous et les autres », les musiciens et sportifs dont vous avez étudié l'histoire et vos connaissances personnelles.

Piste 6

Le site « Enseigner le Français » de TV5 monde propose de multiples ressources adaptées également aux élèves allophones. Par exemple, la page « [Travailler avec des interviews](#) » donne des clés de lecture (pour l'élève et pour l'enseignant) qui permettent d'analyser des enregistrements audio ou vidéo. En fonction de l'objet d'étude *retenu*, le professeur peut orienter vers une interview d'écrivain, de scientifique, de metteur en scène, d'homme politique...

Piste 7

L'objet d'étude *La Parole en spectacle* est l'occasion de l'étude d'une pièce de théâtre lue intégralement et mise en relation avec sa ou ses mises en scène. L'élève pourra trouver sur Gallica une pièce du répertoire classique en epub. Dans un premier temps, il devra la lire de manière cursive puis étudier sa mise en scène en comparant plusieurs versions de différents metteurs en scène.

Une des rubriques du portail [Théâtre en acte](#) (accessible gratuitement dans l'offre Edutheque), propose pour 13 pièces des extraits de mises en scène par différents metteurs en scène. On peut ainsi, par exemple comparer comment Rémy Barché (en 2015) et Jean-Pierre Vincent (en 1987) mettent en scène la scène 1 de l'acte I, scènes 4 et 5 de l'acte III et la scène 3 de l'acte V du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais.



En croisant les pièces du domaine public qui sont disponibles en texte intégral gratuitement sur [Gallica](#) et celles dont des mises en scènes comparées sont proposées, outre *Le Mariage de Figaro*, il est possible de faire travailler les élèves sur *Britannicus* de Racine ; *Dom Juan*, *L'avare*, *L'école des femmes*, *Les Fourberies de Scapin* de Molière ou *Les Fausses confidences* de Marivaux.

Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires

Piste 1

Des collègues ont entrepris de faire écrire aux élèves des [journaux de confinement](#). La piste est très intéressante car elle permet de varier les consignes d'écriture et suscite l'adhésion des élèves. Par ailleurs, écrire en cette période si particulière fait vraiment sens. Il convient cependant de se rappeler que, comme pour toute forme d'écriture d'invention de type autobiographique, l'écriture d'un journal de confinement ne saurait être associée à un épanchement intime. Il ne s'agit en aucun cas de donner libre cours à des confessions intimes sur le deuil, des situations familiales compliquées ou des expressions de peur. On insistera sur le recours à la nécessaire part de fiction et la mise à distance de son vécu personnel comme condition même de la mise en langage. Le professeur veillera également à proposer des consignes d'écriture permettant d'aborder la situation de manière médiée : « par ma fenêtre je vois... » ; « La couleur que j'associe au confinement est... parce que... » ; « Si je devais être confiné.e avec une personne célèbre, ce serait... » ; « Mon objet essentiel en cette période de confinement est... ».

Pistes 2 à 38

La pratique des écritures créatives est particulièrement adaptée au contexte de l'enseignement à distance en donnant un aspect plus ludique et bienfaisant aux exercices dans un contexte pesant. [Le diaporama joint à ce dossier](#) donne de très nombreuses pistes.

Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes

Piste 1

Les élèves n'ont pas tous des livres chez eux et les bibliothèques et librairies sont actuellement fermées. Il est toutefois possible de leur faire lire des ouvrages du domaine public qu'on trouve en éditions de grande qualité et sous de multiples formats (pdf, epub, word...) sur le site Gallica.



Ainsi, l'intégralité des œuvres de Jules Verne sont dans le domaine public et donc aisément [téléchargeables](#). Le plaisir de lecture apporté par ces romans est intact et on pourra donc avec profit inviter les élèves à une lecture cursive d'un texte intégral du romancier en leur demandant de tenir un journal de lecteur autour de la réponse à la problématique « L'œuvre de Jules Verne nous permet-elle de réfléchir sur les enjeux actuels des avancées scientifiques ? ». Ce journal de lecteur, réferé à l'objet d'étude *L'Homme face aux avancées scientifiques : enthousiasmes et interrogations* peut prendre de multiples formes : image légendée, texte personnel, collage, extrait de texte commenté, lien internet.

La lecture pourra être enrichie par ces remarquables ressources en ligne : <https://julesverne.nantesmetropole.fr/home.html> avec des nombreux dossiers pédagogiques dont, par exemple, <https://julesverne.nantesmetropole.fr/files/live/sites/julesverne/files/preparer-visite/ressources-pedago/dossier-pedago-conquete-espace.pdf> ; http://www.cite-sciences.fr/archives/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/divers/light.html ;

Piste 2

Les éditeurs offrent les versions numérisées de leurs manuels scolaires. L'enseignement à distance est une occasion de réfléchir à une autre manière d'utiliser les questionnaires souvent peu compatibles avec la lecture analytique qui part des hypothèses de lecture des élèves. Il est intéressant de les inviter à choisir quelle est la meilleure question posée dans le manuel et justifier... ; de leur faire concevoir les questions...

Piste 3

Outre les livres du domaine public, certaines ressources vidéo disponibles gratuitement permettent de concevoir des séquences autour de la confrontation d'une œuvre littéraire et à son adaptation. Ainsi, dans l'objet d'étude *Du côté de l'imaginaire*, on peut imaginer une proposition à partir d'œuvres de Maupassant et de la problématique « Lire un conte fantastique, est-ce fuir la réalité ? ».

La logique des consignes données aux élèves pourrait être la suivante :

1. Visionnez l'adaptation graphique de la nouvelle de Guy de Maupassant *Le diable* (le texte est respecté intégralement : <https://www.youtube.com/watch?v=godBfoJ-rDo> (partie 1) puis <https://www.youtube.com/watch?v=DUYOYCQR5t8> (partie 2)).

- a. En quoi l'histoire racontée dans cette nouvelle s'éloigne-t-elle de notre réalité quotidienne ?
 - b. Quel intérêt trouvez-vous à sa lecture ? Vous pouvez relire le texte ici : <http://maupassant.free.fr/recueils/horla.html#7>
2. Lisez cette autre nouvelle de Maupassant intitulée *La Main* (<http://maupassant.free.fr/textes/main.html>).
- a. Quels points communs pouvez-vous dégager avec *Le Diable* ?
 - b. Il n'y a pas d'explication apparente à la chute de cette histoire. Choisissez un passage qui, dans *La Main*, justifie cette affirmation. Pouvez-vous cependant imaginer une explication ?
 - c. Visionnez cette capsule qui définit le registre fantastique : <https://www.youtube.com/watch?v=02YKUUQICxg>
 - d. Lisez les nouvelles *Une vendetta* (<http://maupassant.free.fr/textes/vendetta.html>) ; *La Chevelure* (<http://maupassant.free.fr/textes/chevelure.html>) et *La peur* (<http://maupassant.free.fr/textes/lapeur.html>).
Quelles nouvelles s'inscrivent dans le registre fantastique ? Pourquoi ?
 - e. Lire ces nouvelles, est-ce fuir la réalité ?

Piste 4

L'extraordinaire édition enrichie du conte de Voltaire proposée par la BNF (<https://candide.bnf.fr/>) ouvre de très nombreuses possibilités pour une étude de *Candide* à distance. L'apport des illustrations et la mise en voix par Denis Podalydès de certains passages peuvent grandement faciliter la lecture cursive et autonome du conte avant toute activité. Rappelons que la lecture d'une œuvre intégrale est centrale. Le professeur pourra ensuite construire sa séquence à partir des multiples pistes proposées par le site en veillant à l'inscrire dans l'objet d'étude. Comme le précise le document ressource Eduscol, « les philosophes des Lumières ne sont pas étudiés comme un courant philosophique, un mouvement littéraire ou comme un moment de l'Histoire. L'intitulé « Les philosophes des Lumières ET le combat contre l'injustice » souligne les deux axes à partir desquels doivent être conçues les séquences pour la classe.



Les interrogations des philosophes des Lumières, leurs idées (avec leurs nuances) ont, pour partie, défini des valeurs sur lesquelles se fonde notre démocratie aujourd'hui : égalité des citoyens, foi dans le progrès et confiance dans la raison, idéal universaliste, liberté des individus... Il s'agit de montrer comment des textes des Lumières éclairent des débats d'aujourd'hui en les mettant en perspective. Cet objet d'étude

privilégie donc la mise en relation de textes fondateurs du passé avec des supports actuels. » Une problématique de séquence pertinente serait ainsi : « *Candide* peut-il nous aider à comprendre le monde dans lequel nous vivons ? ».

En outre, « pour défendre ces valeurs, les philosophes des Lumières ont usé d'armes littéraires spécifiques qui gardent toute leur pertinence pour argumenter aujourd'hui. Un deuxième axe de travail consiste donc à étudier les stratégies argumentatives des philosophes des Lumières pour être capable de les réinvestir dans une argumentation liée à des débats contemporains ». Une problématique telle que « *Candide* peut-il nous aider à

exprimer notre indignation face aux injustices ? » amène à travailler sur le maniement de l'ironie et le recours au conte philosophique, dont Voltaire a particulièrement usé avec génie, comme armes littéraires toujours efficaces pour dénoncer les injustices de notre temps.

NB. Cette autre exposition virtuelle de la BNF donne des pistes très intéressantes pour l'objet d'étude : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm>

Piste 5

Pour les petits lecteurs, il est possible d'élaborer une proposition à partir de *Poil de carotte* de Jules Renard dans le cadre des objets d'étude *Se dire, s'affirmer, s'émanciper* ou *Devenir soi : écritures autobiographiques*. Les consignes du dossier de travail pourraient être les suivantes :

1. Téléchargez sur le site Gallica l'ouvrage de Jules Renard <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8600290n.epub>
2. Feuillotez-le en vous arrêtant sur les illustrations de Felix Vallotton. Choisissez-en une que vous décrivez en détail. Quelles hypothèses pouvez-vous faire sur le contenu du livre ?
3. Allez au sommaire (pages 325-326), choisissez sept à dix chapitres dont les titres vous attirent. Lisez-les. Vos hypothèses sont-elles confirmées ? Pourquoi ?
4. Quel peut être l'intérêt pour un jeune lecteur d'aujourd'hui de lire cet ouvrage paru au XIXème siècle ?
5. http://www.cercle-enseignement.com/content/download/68043/2103172/file/Poil_de_Carotte_Sequence.pdf

Consultez cette séquence pédagogique proposée sur le site des éditions Gallimard. Choisissez une des séances et répondez aux consignes.

Piste 6

Le site du CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) présentent de très nombreuses ressources permettant d'aborder *Les circuits de l'information*. Le CLEMI



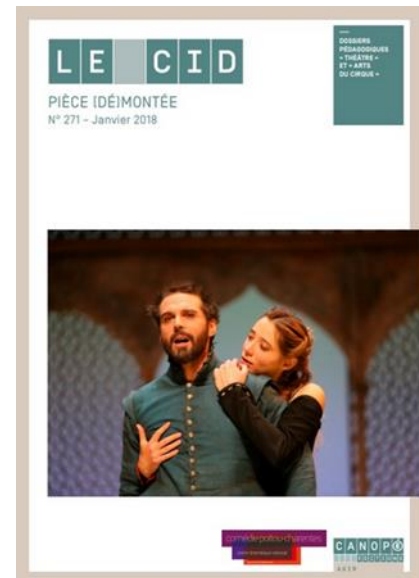
produit notamment une série de modules vidéo à destination des enseignants, illustrant des cas concrets d'éducation aux médias et à l'information dans le premier et le second degré. Objectif ? Développer l'esprit critique des élèves. Ces modules vidéo ont été réalisés et montés à partir d'ateliers filmés en classe d'une durée d'environ 1h. Ils sont l'illustration d'une séance pédagogique dans une classe donnée. Ces modules vidéos, diffusés sur la chaîne YouTube du

CLEMI, sont accompagnés d'un kit pédagogique très complet comprenant les pré-requis pour les enseignants, la fiche pédagogique (avec objectifs et compétences) et les ressources utilisées (vidéo, images), afin de mettre en œuvre cette activité en classe.

Chacune des onze propositions trouve parfaitement sa place dans cet objet d'étude de Seconde : <https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-videos/ateliers-declic-critique.html>

Piste 7

Les objets d'étude *Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence* (Seconde) et *La parole en spectacle* (Terminale) s'appuient sur la lecture intégrale d'une pièce de théâtre choisie parmi le répertoire classique ou contemporain ET de sa ou ses mises en scène. L'élève pourra trouver sur Gallica une pièce du répertoire classique (libre de droit) en epub. Dans un premier temps, il devra la lire de manière cursive puis étudier sa mise en scène. Les dossiers pédagogiques en ligne « Pièce (dé)montée » conçus par Canopé à partir de pièces montées récemment, offrent de nombreux documents iconographiques, des entretiens, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs. Ils proposent un parcours d'interrogations et d'activités pratiques avec les élèves. Ces dossiers s'inscrivent pleinement dans l'esprit et la lettre des objets d'étude.



<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

Quelques pièces disponibles en texte intégral sur Gallica et faisant l'objet d'un dossier « Pièce (dé)montée » : [Molière, Tartuffe ou l'imposteur](#) ; [Molière, Dom Juan](#) ; [Molière, Les Fourberies de Scapin](#) ; [Corneille, Le Cid](#) ; [Molière, Le Malade imaginaire](#)

Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

Cette compétence se travaille à travers les trois autres et le contexte de l'enseignement à distance à l'aide des outils numériques incite à multiplier les supports et approches dans la perspective d'enrichir la culture générale des élèves.

Piste 1

Ainsi, la websérie *Dans ton tel* dans laquelle huit adolescents se racontent à travers les applications qu'ils utilisent sur leurs téléphones portables peut faire l'objet d'une séquence-dossier référée à l'objet d'étude *Devenir soi : écritures autobiographiques*.

La logique des consignes données aux élèves pourrait être la suivante :



1. A partir du site <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017944/dans-ton-tel/> visionnez trois vidéos de votre choix et faites des hypothèses sur le projet de cette websérie.

2. Une des auteures de la websérie détaille son projet ici <https://dicodoc.blog/2019/11/17/e-comme-entretien-sheerazad-chekaik-et-antoine-schirer/>. Lisez l'entretien et précisez en quoi il confirme, enrichit ou contredit vos hypothèses.

3. Visionnez la vidéo concernant Eloïse <https://www.arte.tv/fr/videos/087581-002-A/dans-ton-tel-2-8-eloise/> Dégagez trois de ses principales préoccupations en justifiant à chaque fois par une référence précise à la vidéo.

4. Visionnez toutes les vidéos. Laquelle de ces personnes auriez-vous le plus envie de connaître ? Pourquoi ?
5. Rédigez votre autoportrait à travers deux applications que vous appréciez particulièrement.

Piste 2

Les expositions en ligne de la BNF sont d'une grande richesse. Dans le cadre de l'objet d'étude *Du côté de l'imaginaire* et de la question « La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? », l'exploitation de l'exposition virtuelle *Il était une fois... Les contes de fées* trouve tout son sens.



La logique des consignes données aux élèves pourrait être la suivante :

Introduction aux contes

1. Répondez de manière libre à la question : « Quels contes de fées connaissez-vous ? Selon vous, sont-ils réservés aux enfants ? »
2. Connectez-vous à l'exposition virtuelle autour des « Contes de Fées » proposée par la BNF : <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>
3. Cliquez sur « l'exposition » (en bas à gauche). Choisir un des cinq chapitres – « Naissance d'un genre » ; « Un univers merveilleux » ; « Au cœur de la famille » ; « La mise à l'épreuve » ; « Une culture au quotidien -, le lire et complétez votre réponse à la question 1. Après la lecture du chapitre, comment pouvez-vous compléter votre réflexion sur les contes ?

Etude approfondie d'un conte de fées : « Le Chaperon rouge ».

- 1- Lisez les trois-textes sources du conte (conte nivernais, version de Perrault, version de Grimm) <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/indcorp.htm>. Relevez les points communs entre les trois textes Quelles sont les constantes de ce conte de fées ?
 - a. En quoi peut-il intéresser les enfants ?
 - b. En quoi peut-il concerner des adultes ?
- 2- Selon le niveau de la classe, le projet pédagogique et le temps alloué à la séquence, choisir une ou plusieurs des propositions données ici (colonne de gauche) : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/index.htm>

NB. D'autres expositions virtuelles de la BNF donnent des pistes particulièrement pertinentes pour cet objet d'étude : Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/index.htm> ; *Gustave Doré, l'imaginaire au pouvoir* <http://expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/index.htm>

Piste 3

Le site [Lumni](#) offre de très nombreuses ressources audio-visuelles pour permettre aux élèves d'acquérir des référents culturels sur des grands noms, des artistes engagés et des auteurs de sciences humaines (psychanalyse, psychologie, histoire, anthropologie, sociologie) qui sont au cœur de l'objet d'étude *Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts*. L'enseignant pourra renvoyer à des dossiers déjà constitués autour d'Albert Camus, Aimé Césaire, Sigmund Freud ou créer ses propres dossiers. Il est aussi possible d'adopter cette démarche pour aborder les mythes. Il est enfin tout à fait envisageable d'élargir les dossiers à des questions plus générales : « En quoi le XXème siècle a-t-il modelé la femme moderne ? » ; « Sommes-nous des héritier.e.s des hommes et des femmes du XXème siècle ? », « Le comportement de l'être humain est-il prévisible ? », « Les œuvres littéraires et artistiques permettent-elles de participer à des prises de position, et à mieux vivre en société ? »...

Outre l'approche de l'objet d'étude, ce type de travail permet également de développer la culture générale de l'élève pour préparer une éventuelle poursuite d'étude en section de technicien supérieur.

Il importe de donner un cadre pour la restitution de la consultation des documents : un diaporama de cinq diapositives aux règles de présentation définie, un [pecha kucha](#), un enregistrement d'une minute sur le dictaphone du téléphone portable, une notice inspirée d'un modèle (pris dans une encyclopédie, un guide touristique ou un magazine de culture générale tel que [L'éléphant...](#)).

Les IEN Lettres-histoire-géographie de l'Académie de Lille – Avril 2020