

- **Comment concevoir une séquence ?**
 - Une séquence en Français est un ensemble cohérent, d'une durée de trois à six semaines, de séances d'étude de la langue, d'écriture, de lecture, d'oral...
 - Une séquence s'articule autour d'une problématique : une question dont la réponse n'est pas donnée par avance,
 - Chaque séance d'une séquence apporte une réponse partielle à la problématique.

1. Le point de départ : les quatre compétences à construire (finalités du programme)

- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

2. La définition d'une problématique

Les questions guident la réflexion mais ne sont pas limitatives

**3. Le choix d'une œuvre, d'un groupement,
d'une activité d'écriture complexe**

4. L'utilisation du tableau référé à l'objet d'étude

- Les attitudes
- Les connaissances
- Les capacités

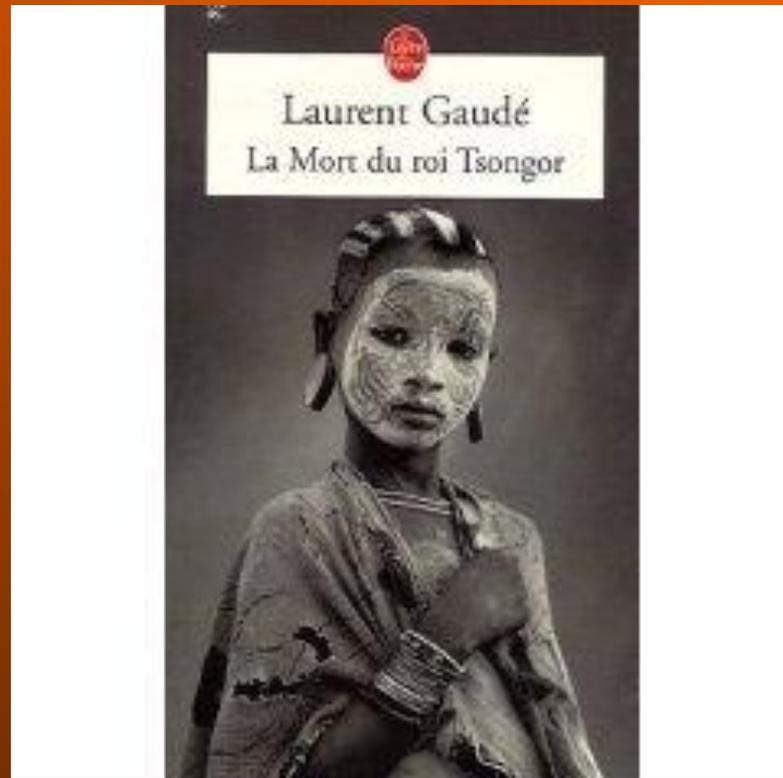
Exemple

Objet d'étude

Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Choix de l'oeuvre

Laurent Gaudé *La mort du roi Tsongor*



Trois questions

- En quoi le **XXe siècle** a-t-il modelé l'homme moderne ?
- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?
- Comment la lecture d'oeuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Problématique

Comment un roman, qui n'offre aucune référence à l'histoire du **XX^e siècle ni à aucun lieu identifié, traduit-il nos interrogations contemporaines sur le sens de la vie, de l'engagement, du destin, de la transmission ?**

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Période : XXe siècle.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts.</p> <p>Mythes et figures mythiques.</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée.</p> <p>Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré ».</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

- **Séance 1**

Une fiction peut-elle nous permettre de nous interroger sur nos vies réelles?

Séance à dominante lecture cursive et orale : demander aux élèves de lire le chapitre 1 (jusqu'à la page 52). Débattre sur les suites possibles du récit pour chacun des personnages principaux (Tsongor, Katabolong, Samilia, Kouame, Sango Kerim, et sur la « leçon possible » du roman : quelle fin imaginer ?)

- **Séance 2**

Comment un récit peut-il prendre une dimension mythique ?

Séance à dominante lecture analytique et orale : plusieurs discours dans le roman répondent aux caractéristiques du discours oral mythique (autorité de celui qui parle, leçon donnée, simplicité des énoncés, forces des images). Après une lecture analytique de l'un d'eux, travail de mise en voix du discours puis, pour le plaisir de la langue, lecture cursive à haute voix d'un autre discours de ce type. Par exemple : discours de Shalamar à Souba, p. 131 -132, discours de Mazébu à Kouame, p. 170 – 171 (deux discours de figures féminines donnant une leçon à des fils), etc.

- **Séance 3**

Un personnage de fiction peut-il nous aider à mieux agir ?

Séance à dominante orale : débat autour du personnage de Samilia : après avoir identifié comment évoluent ses décisions au fil du roman, débattre du bien fondé de ses choix : Au nom de quelles valeurs se décide-t-elle ? Valeurs du passé, valeurs pour aujourd'hui ? (La séance peut prendre appui sur la lecture cursive des pages 94 – 96).

- **Séance 4**

Un personnage de fiction peut-il guider nos instincts?

Séance à dominante étude de la langue :

- a) Pour un parcours centré sur Tsongor, chapitre VI, p. 201 – 202 (édition Babel) ou p. 214 – 215 (édition du Livre de Poche) de « Souba emmena le cadavre de son père vers les montagnes pourpres du Nord » jusqu'à « et mourut pour la seconde fois. ». Montrer comment le mélange du lexique nature / culture / société contribue à créer une atmosphère pacifiée.
- b) Pour un parcours centré sur Souba, chapitre VI, p. 179 - 181 (édition Babel) ou p. 191 – 194 (édition du Livre de Poche), à partir du deuxième paragraphe. Classer et analyser le lexique qui renvoie à nature / culture / société et dire comment il contribue à construire la violence du personnage

- **Séance 5**

Quelles leçons tirer de la lecture d'un roman ?

Séance à lecture cursive et dominante orale : arrêter la lecture personnelle avant le dernier chapitre, pour procéder en classe à sa lecture cursive autour de la question : en quoi un tel dénouement change par rapport aux films et histoires « grand public » (absence de happy end) ? Quelles leçons tirer de cette histoire ?

- **Séance 6**

Bilan

Séance à dominante écriture : entraînement à l'épreuve du baccalauréat, « compétences d'écriture » : Selon vous, la lecture d'œuvres de fiction, coupées de toute référence à un événement historique précis, contribue-t-elle ou non à la compréhension d'un événement historique comme la Seconde Guerre Mondiale, par exemple ? Vous répondrez dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur la lecture du roman *La mort du roi Tsongor* et sur vos lectures personnelles.

La démarche intellectuelle de la séquence est validée si :

- Chacune des séances apporte une réponse partielle à la problématique de départ,
- Au moins trois des quatre finalités du programme sont travaillées
- La séquence entraîne l'élève à l'examen.