

## DEMARCHE DE CONCEPTION DE SEQUENCE

### Objet d'étude - La parole en spectacle

Etude d'un groupement de textes et documents : Les discours politiques - une mise en scène de la parole

#### 1. Déterminer l'objet d'étude

Le programme nous propose trois objets d'étude pour la classe de terminale. J'ai déjà abordé avec les élèves deux d'entre eux : *Identité et diversité* (groupements de textes) et *Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts* (parcours de lecture dans une œuvre).

Pour respecter l'alternance des objets d'étude et des types de lecture, je décide de travailler l'objet d'étude : *La parole en spectacle* et de proposer un groupement de textes et documents.

#### 2. Définir les objectifs

L'élaboration du groupement a été guidée par deux questions : quels textes et documents ? et dans quels objectifs ?

Je reprends le tableau du programme et les questions liées à l'objet d'étude. J'observe plus particulièrement le champ littéraire (*périodes : XX-XXIème siècles, les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...)*) puis les capacités et les attitudes. Se dessinent alors les objectifs de la séquence. Je souhaiterais qu'à la fin de cette étude, les élèves sachent « *Mesurer les pouvoirs de la parole* », « *Prendre de la distance par rapport à une parole* » et « *Comprendre comment une mise en scène de la parole contribue à son efficacité* ».

Il me semble que pour cette première séquence dans cet objet d'étude, il est intéressant de travailler autour de discours politiques. Je pense que cette approche sera accessible aux élèves, en raison des campagnes électorales qu'ils peuvent suivre mais aussi parce qu'ils lisent en histoire de tels discours.

#### 3. Choisir les textes et documents du groupement

Pour répondre aux objectifs, il est indispensable de varier les supports (textes mais aussi enregistrements audio et vidéo) pour les discours, mais aussi d'apporter des documents qui donnent un éclairage, une explication sur ce qui est lu, vu, entendu. Cette diversité permet d'aborder les différentes mises en spectacle de la parole et d'étudier les procédés qui la rendent efficace.

Je décide aussi de donner une unité à ce groupement : plusieurs discours et documents autour d'une même période, d'un même événement, ce qui évite de focaliser l'attention des élèves sur le thème (puisque c'est le même) pour privilégier une approche problématique sans négliger le contexte, en référence à la capacité : *situer la visée d'une parole dans son contexte*. Commence alors la recherche des discours sur cette période. Quelques questions me guident : quels sont les hommes politiques clefs de cette période ? quels sont les moments importants ? Après réflexion et quelques lectures, je sélectionne quatre personnages et quatre discours : Pétain, De Gaulle, Churchill et Hitler (auxquels j'ajoute Georges VI). Je choisis les événements autour de mai/juin 1940 lorsque les troupes alliées perdent du terrain devant l'armée allemande, lorsque De Gaulle et Churchill essaient de convaincre la population de ne pas baisser les bras, de se battre alors que Pétain lui demande de cesser le combat. Quant à Hitler, fort de ses victoires, il harangue les foules lors de grands rassemblements très organisés.

Comme nombre d'entre nous, j'ai vu le film de Tom Hooper, *Le Discours d'un roi*, (2010) et tout de suite, je me suis dit qu'il serait intéressant à exploiter en classe. En effet, il permet de comprendre comment une parole peut-être « efficace » ou non et comment la rendre plus efficace, de mesurer l'impact de la parole sur l'individu mais aussi sur le groupe et de percevoir l'émotion que peut susciter la parole et sa mise en spectacle.

Le film se situe juste avant la Seconde Guerre mondiale et le discours final correspond à la déclaration de guerre du Royaume Uni à l'Allemagne. Un des points communs entre tous les documents du groupement sera donc la période de la Seconde Guerre mondiale, contexte sur lequel on passe rapidement : ce qui nous intéresse ici, c'est le film, et non le vrai discours, ce qui permet de travailler ensuite le vrai discours d'Hitler qui est reproduit même si nous n'en comprenons pas la langue.

Par ailleurs les élèves ont des prérequis sur cette période de l'histoire, ils auront des choses à dire et participeront donc plus volontiers. Je veille à ne pas instrumentaliser le cours de Français qui ne saurait être un cours d'Histoire (il s'agit simplement de donner une unité au groupement). J'ai par ailleurs en tête le souci de ne pas opposer une parole politique qui serait noble dans les grandes circonstances de l'Histoire du passé à la parole politique d'aujourd'hui trop souvent réduite de manière caricaturale à de « petites phrases ». Il s'agit aussi de former des citoyens et donc de faire percevoir aux élèves que la mise en scène de la parole politique ne nuit ni à sa sincérité ni à sa légitimité et qu'elle entraîne/renforce des éléments d'adhésion ou de rejet.

#### **4. Formuler la problématique**

Je fais un premier bilan : objet d'étude, objectifs, textes et documents. Il faut maintenant que je formule la problématique générale de la séquence : en quoi la mise en scène des discours politiques rend-elle la parole plus efficace ?

#### **5. Préciser les points du programme qui seront abordés dans la séquence**

Je réunis les éléments de la séquence déjà déterminés et je les confronte au tableau qui distingue les capacités, les connaissances et les attitudes spécifiquement liés à l'objet d'étude « La parole en spectacle ». Je confirme dans un premier temps les *capacités n°1 et 2* et les *attitudes n°2 et 3*. Puis je relis la colonne « *Connaissances* ». J'ai déjà précisé le champ littéraire et j'estime que le *lexique des émotions* mais aussi celui de la *parole* pourront être vus notamment en début de séquence ; ainsi nous aurons clarifié le sens de chacun de ces termes et nous auront un lexique commun pour échanger lors des séances de travail. Par ailleurs, les *procédés de l'éloquence, de soulignement et d'effacement du discours* permettront l'analyse des textes proposés.

Je me dis aussi que je peux amener une réflexion sur le rôle de la musique (Histoire des Arts). En effet Wagner inspire Hitler et le personnage de Lionel Logue l'utilise dans le film comme traitement pour améliorer la prise de parole chez Georges VI.

Je reprends les trois questions et constate que mes documents permettent d'aborder la question 2 : « Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ? ». Mais la troisième question est elle aussi convoquée : on est davantage dans la recherche d'adhésion que dans la manipulation. Le discours de ce roi, c'est l'appel à la cohésion nationale alors que les conséquences de ce discours pour la population sont gravissimes (la déclaration de guerre). Le discours que nous étudions est ici celui du film ; il ne s'agit pas seulement de le lire du côté de l'émotion mais aussi du côté de l'adhésion recherchée au moment où il est produit et dans la manière dont il est filmé : la dimension collective de la mise en spectacle est très visible dans la scène finale du film, avec les changements de plan sur la population totalement absorbée par le discours retransmis à la radio (dans une écoute « quasi religieuse »).

#### **6. Fixer les différentes tâches réalisées par les élèves**

Bien sûr, j'attends de mes élèves qu'ils sachent lire, comprendre, prendre de la distance par rapport à ce qu'ils lisent, écoutent, voient, qu'ils deviennent des « *lecteur(s) compétent(s) et critique(s)* ». Cela rejoint ce qui a été décidé précédemment (voir capacités et attitudes). Je sais aussi qu'en fin d'année, ils passent leur examen et il faut que je les prépare et qu'ils s'entraînent. Comme je vais leur proposer un groupement, je pense en premier lieu leur demander de présenter le corpus. Comme ils vont analyser différents

discours, je pourrai leur demander de rédiger des réponses argumentées pour interpréter les procédés employés dans ces discours. Ainsi leurs réponses serviront de synthèse.

Par ailleurs, j'ai remarqué qu'ils avaient des difficultés à présenter à l'oral un groupement de textes (Séquence 1 de l'année) donc en fin de séquence, nous travaillerons la compétence « *entrer dans l'échange oral* » qui s'inscrit parfaitement dans l'objet d'étude et les entraîne à l'oral de contrôle.

On récapitule :

- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?
- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte.</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : XXe - XXIe siècles. Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...).</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : norme/écart. Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours. Les procédés de l'éloquence. L'énonciation dans le texte théâtral. Les procédés de soulignement et d'effacement du discours. Implicite, sous-entendus, lieu commun.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Périodes : XXe - XXIe siècles. Domaines artistiques : « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ». Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, corps, expressions », « Arts, informations, communications ».</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole.</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole.</p>

## **7. Concevoir les séances et déterminer leur contenu**

**Pour la séance 1**, j'ai toujours en tête le film, *Le Discours d'un roi*, et je me dis que c'est peut-être un moyen de lancer la séquence, d'accrocher les élèves. C'est surtout l'occasion de partir de leurs remarques, de leurs réactions pour annoncer l'objet d'étude étudié et mettre en place la problématique générale de la séquence. J'utilise le dvd du film publié le 1<sup>er</sup> janvier 2012 par Wild Side Vidéo. Deux extraits, le premier discours et le discours final me semblent être de bons points de départ pour mener cette réflexion autour de la mise en scène du discours et de son efficacité. Cette séance augurale permet en outre de faire un point sur le lexique : qu'entend-on par « parole » ? par « spectacle » ? Je pense qu'on peut envisager ce travail sur le lexique de la parole et du spectacle sans support, cela permettra de voir ce que l'analyse des supports vient ensuite compléter. On peut partir de verbes : dire, parler, annoncer, déclarer, affirmer, répondre, discourir, etc. et d'expressions mettre en spectacle, en scène, en voix, représentation, discours, annonce,...

**La séance 2** est le moment de la découverte du groupement et je décide de proposer aux élèves de s'entraîner à répondre à la question de présentation du corpus. Nous avons déjà vu comment répondre à cette question d'examen et je demande donc aux élèves de la faire en autonomie. Nous lisons les documents et je demande à quelques élèves de lire leur réponse. Collectivement, nous apportons des améliorations, si nécessaire. Je profite de cette séance pour resituer, à partir des connaissances des élèves, le contexte. En fin de cours, le titre de la séquence est élaboré avec la classe et précisé.

**La séance 3** est l'occasion d'analyser deux des discours proposés : celui de Pétain et celui de De Gaulle (pour les deux discours, site [charles.de.gaulle.org](http://charles.de.gaulle.org), voir "dossiers thématiques"). L'objectif de la séance est de travailler sur le contenu du message, sur l'intention et sur le pouvoir des mots. Les procédés de persuasion sont abordés. Ensuite, je propose d'écouter le discours de Pétain. Ce support audio permet de poursuivre une réflexion sur le rôle de l'intonation, de la mise en voix et de mettre en place un lexique utile à l'évaluation d'un discours : lexique rhétorique (introduction, conclusion, registre, rythme, intonation, langage gestuel ...) et appréciatif (lent, posé, touchant, émouvant, convaincant, sincère, préparé, fabriqué, ridicule, universel, personnel, historique, atemporel ...). Pour conclure les élèves répondent à une question d'analyse et d'interprétation : « Quels sont les procédés utilisés par les deux hommes pour rendre leur discours efficace ? » (analyse), « Les estimez-vous efficaces ? » (interprétation).

En autonomie, à la maison, les élèves étudieront le discours de Churchill. Ils doivent réinvestir ce qui a été vu en cours et s'entraîner à répondre à des questions d'analyse et d'interprétation.

**La séance 4** va davantage être axée sur l'analyse de la mise en scène de la parole, des émotions suscitées à partir du document iconographique et d'un extrait d'un documentaire vidéo, *Apocalypse, Hitler*, d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle (France Télévision Distribution, 2011). Deux projections au moins sont nécessaires : une première pour recueillir les remarques des élèves et une deuxième pour analyser les éléments de la mise en scène du discours (la voix, l'intonation, les gestes, la scénographie). En prolongement, je passe un extrait d'un opéra de Wagner (qu'on situera sans caricature parmi les sources d'inspiration d'Hitler, sans associer l'œuvre de Wagner au nazisme). Je présenterai la dimension collective inhérente au genre de l'opéra : c'est une écriture faite pour un public réuni, Wagner a imaginé Bayreuth pour la musique qu'il écrivait ; la scénographie d'Hitler n'a pas de sens pour un spectateur isolé. Je demande aux élèves quelles émotions suscitent chez eux ce type de musique. Chacun écrit ce qu'il ressent, ce à quoi il pense. On met en commun. On complète la fiche sur le lexique des émotions (commencée lors de la séance 3) Je passe enfin un extrait du même documentaire qui explique comment Hitler a trouvé son inspiration en écoutant Wagner, et comment il préparait ses discours. Je reviens aussi sur le film de Tom Hooper et engage un échange autour de l'utilisation de la musique pour travailler la prise de la parole de George VI en veillant à ne pas mettre sur le même plan la réalité, l'utilisation par Hitler d'une scénographie d'opéra réellement composée par Wagner, et une fiction : Georges VI n'a pas utilisé la musique, un metteur en scène contemporain utilise une musique pour signifier un moment clé de son film, le moment où un personnage de fiction prononce un discours.

En fin de séance ou à la maison, en vue de l'évaluation et de l'examen (écrit, oral de contrôle), les élèves remplissent un tableau qui récapitule ce qui a été vu en cours. Pour chacun des documents, l'élève note l'émetteur du discours, la date, le contexte, l'intention, les procédés utilisés pour rendre le discours « efficace ». Je fais remarquer aux élèves à ce sujet un propos essentiel du film : lorsque la famille royale est réunie pour écouter le discours de Hitler, une des enfants demande ce qu'il dit – en Allemand – et le roi Georges V lui répond « Je ne sais pas ce qu'il dit, mais il le dit très bien » : le discours d'Hitler est tellement efficace qu'il convainc même celui qui ne comprend pas les mots allemands. On pourrait demander aux élèves d'expliquer cette phrase du film, pour évaluer leur compréhension des moyens langagiers et gestuels dans le spectacle de la parole, indépendamment du contenu du discours.

**La séance 5** est consacrée au travail sur l'oral. Quelques élèves font la présentation du groupement pendant que d'autres les évaluent à l'aide d'une grille. Cette grille présente les critères de réussite. Après chaque intervention, on demande aux élèves de donner leur opinion : ont-ils été convaincus ? pourquoi ? On fait le point sur le contenu et sur la forme (occasion de réutiliser le lexique utile à l'évaluation d'un discours).

## SYNOPSIS DE LA SEQUENCE

**Problématique : En quoi la mise en scène des discours politiques rend la parole plus efficace ?**

### • Séance 1

**Supports** : Discours inaugural et final du film *Le Discours d'un roi* de Tom Hooper.

**Capacité** : Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.

**Points abordés** : Quels éléments du discours peuvent rendre la parole efficace ? Lexique « parole », « spectacle ». La difficulté de s'exprimer à l'oral, de faire des discours, de captiver l'auditoire.

### • Séance 2

**Supports** : Le groupement constitué de : discours du 17 juin 1940 du maréchal Pétain, appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle, texte de l'allocution à la radio de Winston Churchill le 19 mai 1940, une photo représentant Hitler à la tribune lors d'un discours.

**Capacité** : Situer la visée d'une parole dans son contexte.

**Points abordés** : Le lien entre les différents documents et leur contexte de production.

**Entraînement à l'écrit** : Rédiger la présentation du corpus. L'exercice est essentiel, car il est probable que les élèves indiqueront : « ce sont trois discours contemporains qui traitent de l'arrêt des hostilités et de la nécessité, pour certains, à résister ». Dans ce cas, ils présentent un corpus thématique, pour un devoir d'histoire ; il s'agit de leur montrer que le contexte de production et la finalité des trois discours ne rendent pas compte d'un corpus relevant de l'objet d'étude « la parole en spectacle ».

### Séance 3

**Supports** : Discours du 17 juin 1940 du maréchal Pétain, appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle.

**Capacité** : Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.

**Points abordés** : Quel est le message de ces deux hommes ? Quelle est leur intention ? Comment s'y prennent-ils pour être convaincants ? Procédés de persuasion, implication de l'émetteur, lexique des sentiments et des émotions. Mise en place d'un lexique rhétorique et appréciatif utile à l'évaluation d'un discours.

**Entraînement à l'écrit** : Rédiger la réponse à une question d'analyse et d'interprétation.

### Séance 4

**Supports** : Une photo représentant Hitler à la tribune lors d'un discours, différents extraits du documentaire, *Apocalypse, Hitler* d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle. **Capacité** : Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.

**Points abordés** : Éléments de la mise en scène du discours (voix, intonation, gestes, scénographie). Lexique de l'émotion. Le thème de la manipulation. Le travail de préparation, les sources d'inspiration, les modèles.

**Entraînement à l'écrit** : Exprimer ses émotions.

**En conclusion** de cette séquence, les élèves sont invités à répondre à la problématique de départ.

#### **Séance 5**

**Supports** : Le groupement de documents

**Capacités** : Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.  
Situer la visée d'une parole dans son contexte.

**Entraînement à l'oral** : Présenter un groupement de documents pour l'oral de contrôle (problématique, contexte, confrontation entre les textes, prise de position personnelle).

*Véronique Bourguignon, lycée professionnel Suzanne Valadon, Paris - Académie de Paris*