

La parole en spectacle – la parole politique

Objectif de la séquence est de réaliser un parcours de lecture de la BD « Quai D'Orsay 2 » de Lanzac et Blain. Cela a pour but de présenter la construction d'un discours.

Problématique de séquence :

⇒ Comment l'adhésion de l'auditoire se construit-elle dans un discours politique ?

Lancement : un discours, un texte oralisé ?

Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité

Situer la visée d'une parole dans son contexte

La mise en scène de la parole

L'énonciation dans le texte

Les procédés du soulignement de de l'effacement

Mesurer les pouvoirs de la parole

1^{ère} étape : qu'est-ce qu'un discours efficace ?

- « Le dictateur » de Chaplin : Discours de Heykel, discours du barbier
- « Discours d'un roi » Tom Hooper,
- Discours de Malcom X

Sur le journal de séquence :

- Quel discours vous semble le plus efficace ?
- Quel discours a eu, d'après vous, le plus de résonance ?
- Comment un discours peut-il faire naître des émotions jusqu'à la manipulation ?

2^{ème} étape : quelle est la visée d'un discours ?

Un discours sert à convaincre, inciter à agir. Il doit être construit, réfléchi en amenant des arguments. Un discours doit intéresser, séduire, émouvoir, emporter l'adhésion.

3^{ème} étape : comment produire un discours efficace ?

→ Le barbier :

- *procédés de l'éloquence : appel à l'émotion: le ton
- *souligner son propos : « nous »,
- * lieu commun : des valeurs universelles : bonté, démocratie...
- *souligner son propos : citations : référence biblique,
- *impératif

→ Heykel :

- *souligner son propos : hyperbole, exagération
- * souligner son propos : énumération
- *éloquence : le ton
- *éloquence : la gestuelle
- « Discours d'un roi » : la gravité de la situation par une diction posée.

→ Discours de Malcom X : la force de persuasion (le ton), l'anaphore, l'implication (je) à un destinataire (vous)

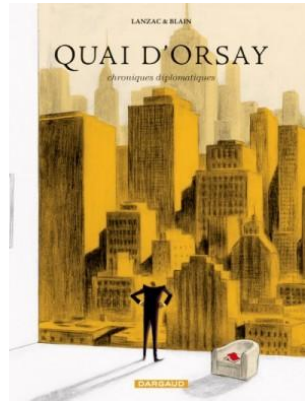
Une fiche récapitulative des procédés est distribuée :

- les procédés de l'éloquence,
- les effets du soulignement et de l'effacement,
- nuancer son propos.

(Belin, 2011, pages 210, 212, 213, 214 ou Foucher : 292, 308 ou Nathan Technique pages 155, 159)

- ⇒ Journal de séquence : complétez votre réponse : comment un discours peut-il faire naître des émotions jusqu'à la manipulation ?
- ⇒ Travail d'écriture : en 3 à 6 lignes, présentez les procédés employés par l'orateur pour convaincre son auditoire.

GENESE D'UN DISCOURS : PARCOURS DE LECTURE



Présenter l'œuvre : Fiction qui retrace les différentes étapes de l'élaboration d'un discours prononcé à l'ONU par un ministre français.

Les personnages sont fictifs mais peuvent être assimilés à des personnages réels très faciles à reconnaître dans le graphisme.

Les personnages sont nommés différemment mais très faciles à reconnaître par le graphisme.

S1 : un discours (conçu pour être prononcé dans l'instant) peut-il être intemporel ?

Situer la visée d'une parole dans son contexte

L'énonciation

1^{ère} étape : Comment un discours est-il lié à un contexte ?

Lecture des pages 11, 13, 21 et 22.

On détermine les conditions d'énonciation :

Le lieu : ONU (p11)

La parole en spectacle – la parole politique

Les personnages : Jeffrey Dole (Colin Powel), Alexandre de Vorms (Dominique de Villepin),
Président USA (Georges Bush), Arthur (nègre du ministre)

Les circonstances : Les américains veulent déclarer la guerre au Lousdem (Iraq), persuadé qu'il dispose de l'arme atomique et ce, sans le soutien de l'ensemble de la communauté internationale. (Pages 13, 21, 22).

2^{ème} étape : Quelle est la visée d'un discours ? Comment y parvenir ?

Il faut convaincre le président des Etats-Unis de ne pas intervenir seuls au Lousdem et de proposer aux Nations Unis une proposition de résolution acceptée par l'ensemble des membres.

Séance 2 : élaboration du discours : une longue genèse ?

Implicite, sous-entendus, lieu commun

Lexique : norme/écart

Les procédés du soulignement et de l'effacement

Les procédés de l'éloquence

Mesurer les pouvoirs de la parole

Avant de réaliser ce discours à l'ONU, il faut, tout d'abord, convaincre les USA de voter le texte de résolution qui proposera un contrôle de l'Iraq. Il faut vérifier qu'elle ne dispose d'armes de destruction massive.

1^{ère} étape : comment peser ses mots ?

Chapitre II- CONSEQUENCES GRAVES - page 23/24 - 28/29

- « Conséquences graves » ou « graves conséquences » : quel impact ?

- quel est l'implicite de cette expression ?

→ « Conséquences graves » signifie « guerre sans préavis », « recours à la force ».

Page 48 : « le Lousdem s'exposerait » : la valeur des temps verbaux (nuancer son propos)

2^{ème} étape : Comment naissent les idées d'un discours ?

Pages 34/35/36/37 : Le Ministre propose de rédiger une tribune pour expliquer à la population son choix.

Quels procédés pour convaincre le lecteur de l'article ?

- L'enchaînement des idées : « le raisonnement », « premier temps », « deuxième temps », le concept
- Le destinataire
- L'explicite, l'implicite et le sous-entendu.
- Les références culturelles : le mythe de Thésée et du minotaure

- Les gestes : lecture et interprétation à partir de Messmer « ces gestes qui nous trahissent »

Messinger « ces gestes qui nous trahissent »

Les mains à la carte

« La sincérité a toujours besoin des mains nues pour s'exprimer sans retenue, » dit le poète.

Les mains centrifuges

Ce sont des mains qui tendent à s'écarter du corps du locuteur. Elles sont dirigées vers l'interlocuteur ou vers l'extérieur. Elles appartiennent aux codes gratifiants pour l'image publique. La plupart des hommes de haute taille adoptent les mains centrifuges. Y aurait-il un rapport entre les mains centrifuges et le nombre de centimètres excédentaires sur la toise ?



L'index droit est le doigt de l'être, de l'affirmation de soi, du pouvoir paternel, de la maîtrise de soi ou de ses potentiels et de l'autorité. Un couple de bagues enfilées à l'annulaire droit et à l'index droit trahit un besoin de s'affirmer ou de maîtriser ses potentiels.

La main ouverte

Un interlocuteur qui s'adresse à vous en soulignant son discours d'une main ouverte dans votre direction ne véhicule pas le même message infraverbal que celui qui utilise son index (gauche ou droit). Le premier est ouvert et non directif, il vous offre ses paroles. Le second est directif et autoritaire, il vous impose son point de vue (voir aussi le module consacré aux Index).

Les mains ouvertes, doigts collés

Elles trahissent un individu rigide et peu créatif. Il ne sera jamais ouvert à la remise en question de ses préjugés. Si les pouces sont en érection, décollés du reste des doigts, ce mode indique un individu fortement impliqué dans ses ambitions au détriment des vôtres,

L'index gauche est le doigt de l'avoir, de la fusion, du territoire, du pouvoir maternel, de la possession ou de la jalousie et surtout de la vocation.

Le majeur gauche est le doigt du narcissisme, de l'estime de soi, de l'image de soi ou de l'image publique.

Le majeur droit est le doigt de l'organisation psychique et des aptitudes intellectuelles. C'est le doigt cérébral par excellence et celui de la confiance en soi et en ses convictions, fussent-elles des préjugés. L'association d'une bague enfilée au majeur droit et d'une autre sur l'auriculaire de la même main indique une ambition fragilisée par un manque de confiance en soi.

L'annulaire droit est le doigt de la volonté, des automatismes, de la détermination, de la ténacité et de la persévérance.

L'annulaire gauche est le doigt des affects, des talents mais aussi celui de la passion. Les anneaux opposent la passion à la volonté.

L'auriculaire droit est le doigt de l'ambition, de la vanité, de l'avenir et de la curiosité. C'est un doigt qui se projette.

L'auriculaire gauche est le doigt du passé, de la mémoire, des racines et de l'enfance. C'est un doigt qui se souvient. Cette symbolique digitale ressort d'un postulat fondé sur de multiples observations (bagues, blessures digitales, amputations, lémangeaisons récurrentes, etc.).

Si vous accompagnez votre discours de l'index droit, vous avez besoin de vous affirmer ! Si vous vous exprimez en soulignant vos propos de l'index gauche, vous avez besoin de persuader ou de (vous) convaincre.

La saga des index principaux

L'importance des gestes associés à l'index est telle que j'ai jugé bon de leur associer des dénominations pittoresques pour faciliter la mémorisation de leur signification.

L'index agité

Le ministre qui sous-titre son discours en agitant son index sous le nez des caméras ignore qu'il trahit son dirigisme politique, voire son intolérance. L'index est un doigt accusateur par excellence. Dans le contexte d'un affrontement verbal, on l'utilise pour épingler l'adversaire, pour sous-titrer l'hostilité ressentie ou pour embrocher ses arguments sur un fleuret imaginaire (voir l'index fleuret).

L'index du gourou



Le sujet pointe l'index en direction de son interlocuteur, paume tournée vers l'intérieur, comme s'il menaçait un enfant turbulent. Sorte d'avertissement gestuel très couru chez les faux prophètes et les gourous de tous poils. Ce code gestuel trahit aussi la lâcheté de celui qui le reproduit. C'est le genre d'individu qui poussera les autres à se faire kamikaze tandis que lui appuiera sur le bouton de la commande à distance.



Les mains en opposition

Les paumes sont face à face. Les mains représentent les limites que l'on s'impose. Cette attitude se justifie en fonction du contenu du discours, mais devient un refrain gestuel, ou un tic, si elle perdure au delà de cette justification. Nombre

de locuteurs limitent leurs compétences ou leur pouvoir d'influence en reproduisant les mains en opposition sans rapport direct avec le contenu de leurs propos. Ils se conduiront toujours comme les garde-frontières de leurs réussites... et des vôtres, si vous dépendez d'eux.

La main ouverte

Un interlocuteur qui s'adresse à vous en soulignant son discours d'une main ouverte dans votre direction ne véhicule pas le même message infraverbal que celui qui utilise son index (gauche ou droit). Le premier est ouvert et non directif, il vous offre ses paroles. Le second est directif et autoritaire, il vous impose son point de vue (voir aussi le module consacré aux Index).

Les mains ouvertes, doigts joints.

LECTURE

(Page 40/41) : les USA acceptent de suivre si toute la communauté internationale accepte la proposition de résolution. Pour cela, l'intervention d'un supérieur est nécessaire (pages 52/53) et la résolution est votée. (Page 54).

3^{ème} étape : un discours est-il une expression de soi ?

- Quel langage emploie le ministre ?
- ➔ Un langage courant et soutenu dans le cadre de son poste
- ➔ Un langage familier, argotique dans le cadre de ses conversations privées

- Est-ce que cela peut choquer ?
- ➔ Il est dans la norme ou dans l'écart
- travail sur lexic : construire une banque de mots autour de ces deux mots

Le but recherché n'est pas atteint. Les Lousdémistes respectent la résolution 1441 mais de façon démesurée. (Page 68/69).

4^{ème} étape : quels pouvoirs ont les mots ?

- ➔ Lecture page 86/87/88/89 : « concernant la France, notre position est claire, une intervention militaire serait la pire solution »
- ➔ Lecture page 92/96 : comment Dole procède-t-il pour convaincre ? y parvient-il ?

S3 : un bon discours, l'alchimie de plusieurs éléments ?

- ⇒ lecture pages 97/98/99
- ⇒ texte du discours
- ⇒ Texte prononcé à l'ONU
- ⇒ Un monde meilleur : texte mis en musique

Entraînement à l'examen

Analyse et interprétation

2. Par quels procédés d'écriture, De Vorms parvient-il à convaincre la commission ?
(procédés de l'effacement, du soulignement, implicite, ...)

3. Expliquez en quoi le discours de Villepin est davantage un texte oralisé qu'un texte écrit ?

Compétences d'écriture

Selon vous, un discours efficace, est-il préparé et mis en scène ou peut-il être spontané ?
Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes étudiés au cours de l'année et de vos connaissances personnelles.