

Croisement entre deux objets d'étude:

PARCOURS DE PERSONNAGE

**LA CONSTRUCTION DE
L'INFORMATION**

Les reporters sont-ils des héros?

Nadia Leleu,
PLP Lettres-Histoire,
Académie de Lille

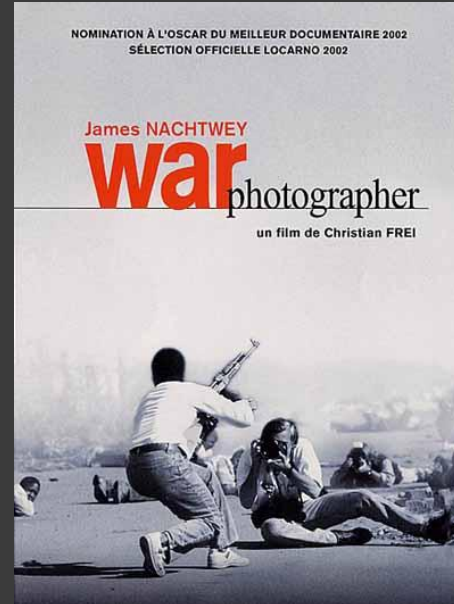
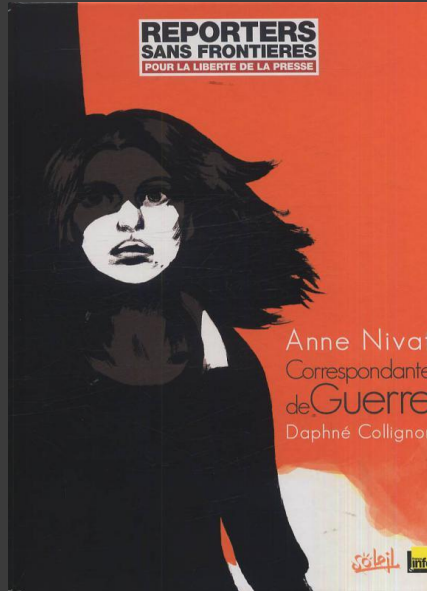
Séquence qui a pour but de lancer l'objet d'étude « la construction de l'information » et de faire la liaison avec « parcours de personnage » (réinvestissement de la notion de héros)

Elle a pour objectif de définir le métier de reporter mais aussi de s'interroger sur la place de ces professionnels dans notre société. La particularité de leur métier, les amène bien souvent dans des situations périlleuses (guerres, catastrophes naturelles...), le contact avec « l'humanité nue » comme dit Florence Aubenas les force bien souvent à se dépasser, à adopter des attitudes qu'ils n'auraient peut-être pas eues en temps normal. Les médias ont tendance d'ailleurs à les présenter sous cette étiquette (tel journaliste de CNN devient un héros après avoir assisté un enfant victime du séisme en Haïti, tel autre journaliste chinois est considéré comme un héros par le pays entier pour avoir dévoilé les agissements d'une entreprise.....). La problématique nous invite à réfléchir sur cette question : les reporters sont-ils des héros ? Est-ce l'image que les médias tendent à nous donner ?

Cette séquence s'appuie sur des paroles de reporters : témoignages pour comprendre le métier, images qu'ils en donnent, écrits divers pour mieux appréhender la relation du reporter avec son sujet, ses réactions.

Cette séquence a pour objectif également de développer l'autonomie des élèves dans l'écriture . Chaque séance donne lieu à des travaux divers (écriture de travail, synthèse, élaboration d'un journal de séquence....)

Les supports



Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p><i>Champ journalistique :</i></p> <p>Fait divers, reportage, brève.</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Lexique de l'information et des médias.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise et cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p> <p>La construction de l'information</p>

Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.

Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.

Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.

Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.

Champ littéraire :

Périodes : le romantisme, le réalisme.

Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVII^e siècle faites au collège).

Notions de héros et d'anti-héros.

Champ linguistique :

Lexique : vrai/faux/réel.

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction.

Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.

Parcours de personnage

Séance 1

Qu'est-ce qui rapproche le reporter
d'un héros?



Définir le métier de
reporter

Réfléchir à la problématique:
premières réponses

Etape 1:

Faire émerger les représentations des élèves sur le métier de reporter



A L'ORAL: on projette au tableau les deux photos ci-dessus.

Connaissez-vous ces deux personnes? Pourquoi ont-elles été médiatisées l'année dernière? Pour aider les élèves on peut donner à lire un court article de presse.

Après 18 mois de captivité en Afghanistan, les journalistes de France 3 Hervé Ghesquière et Stéphane Taponier ont été libérés.

En bonne santé, les deux otages "sont depuis quelques heures entre les mains des forces françaises sur la base de Tagab", dans le sud de la province de Kapisa, a précisé le Premier ministre François Fillon peu après l'annonce de leur libération. La compagne d'Hervé Ghesquière a indiqué un peu plus tard sur France Info que les deux hommes arriveraient jeudi à 8 heures à l'aéroport de Villacoublay (Yvelines).

Le point. fr

Questionnement possible:

Quel est leur métier? En quoi consiste t-il? Pour qui travaillent-ils? Raisons de leur présence en Afghanistan?

ECRITURE : En quelques lignes, présentez les deux journalistes dont nous venons de parler et expliquez en quoi consiste leur métier.

Etape 2:

Faire la distinction entre journaliste et reporter (Travail sur le lexique de l'information et des médias)

Lecture d'un extrait de « Grand Reporter » de F. Aubenas

Quelle est la différence entre un reporter et un journaliste ?

Globalement « journaliste » est le terme qui désigne la plupart de ceux qui collaborent au contenu rédactionnel d'un journal.

« Reporter » en revanche est une catégorie particulière de journaliste. Pour aller vite, tous les reporters sont journalistes, mais tous les journalistes ne sont pas reporter. Et contrairement à l'idée reçue, tous les journalistes ne veulent pas être reporter.

Maintenant on va entrer un peu dans le détail, une rédaction est généralement organisée en rubriques, politique, internationale, culture etc.... Elles-mêmes fonctionnent autour de journalistes spécialisés chacun dans un domaine, la Chine ou la médecine, le parti socialiste ou le cinéma. Les deux –tiers des journalistes ou à peu près sont donc des spécialistes très compétents, très pointus dont le travail est de rendre compte au plus près de l'actualité de leur secteur. Ils fonctionnent au carnet d'adresse, savent qui appeler. C'est grâce à ce réseau de connaissances construit au fil des ans, qu'ils réussissent à sortir des informations.

D'autres comme moi, ne sont spécialistes de rien du tout. Au plutôt, nous sommes des spécialistes de l'inattendu, de ce qui surgit sans prévenir, les guerres et autres drames. Nous partons à l'improviste en fonction des événements, nous nous retrouvons parachutés dans des endroits dont nous ne savons parfois pas grand-chose, où nous ne connaissons personne, où nous ne savons même pas où nous dormirons le soir même.

Propos de Florence Aubenas, Grand reporter, Montreuil le 27 septembre 2008

Lecture d'un article issu du site wikipedia

Les différentes catégories de reporter (wikipedia)

Le reporter de base, c'est-à-dire un journaliste qui se rend sur les lieux pour faire une enquête et écrire ou réaliser un reportage. Dans la presse écrite, plusieurs reporters peuvent collaborer à une même enquête (qui peut être rédigée par un autre journaliste).

Le grand reporter, titre honorifique dans la presse qui suggère une certaine ancienneté dans le métier ou une certaine notoriété. Les grands reportages se déroulent principalement à l'étranger.

le reporter de guerre, spécialisé dans la couverture des conflits armés ;

le journaliste reporter d'images, parfois abrégé en JRI, qui cumule les fonctions de reporter et de caméraman ou de photographe, et est donc également chargé de ramener des images vidéos, des photos

A L'ORAL: Après la lecture des documents, quelle distinction peut-on faire entre un journaliste et un reporter? Qu'est-ce qu'une rédaction?

On demande aux élèves de relever dans les documents les mots clés qui serviront à écrire une définition

ECRITURE: Chaque élève complète une fiche lexique. Les définitions pourront être enrichies au fil de la séquence

Etape 3: Analyser des affiches de « Reporters sans frontières »



Questionnement: Que racontent ces affiches sur les conditions de travail des reporters dans certains pays?

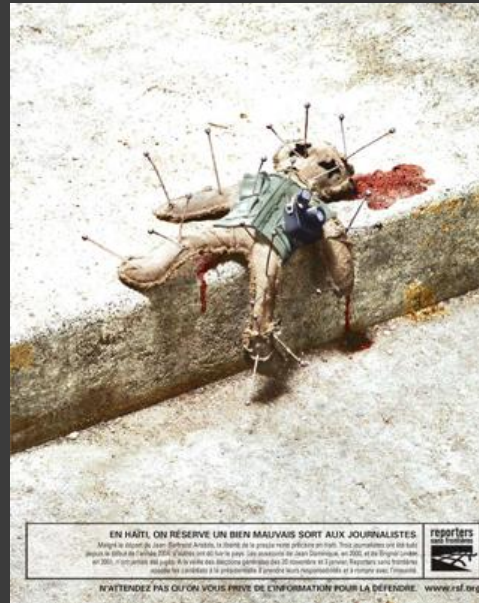
Analyse de la mise en scène pour chaque affiche:

Lieu éventuel?

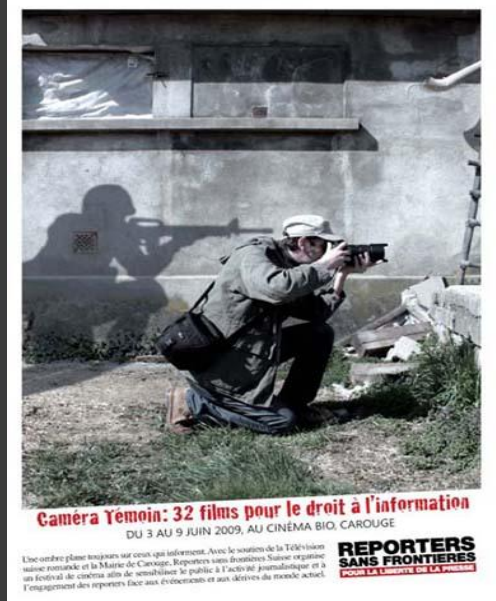
Comment le reporter est-il représenté?

Comment l'image suggère-t-elle les dangers ou « le mauvais sort » que l'on réserve aux reporters dans certains pays?

Que pensez-vous de cette mise en scène?



EN HÂTE! ON RÉSERVE UN BIEN MAUVAIS SORT AUX JOURNALISTES.
Même le monde de Jean-Benoît Delmas, le héros de la guerre civile au Congo, n'est pas sûr. Tous les journalistes ont été tués.
jusqu'à celui de l'année 2004. C'est ce qui s'est passé au Congo. En 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo.
en 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo. En 2002, et au Congo.
N'ATTENDEZ PAS QU'ON VOUS PRENNE DE L'INFORMATION POUR LA DÉFENSE. www.rsf.org



Camera Témoin: 32 films pour le droit à l'information
DU 3 AU 9 JUIN 2009, AU CINÉMA BIO, CAROUGE

Une œuvre plane toujours sur ceux qui informent. Avec le soutien de la Télévision suisse romande et la Mairie de Carouge, Reporters sans frontières Suisse organise un festival de cinéma afin de sensibiliser le public à l'acte de journalisme et à l'engagement des reporters face aux événements et aux crises du monde actuel.

REPORTERS SANS FRONTIÈRES
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

ÉCRITURE: (sur une affiche au choix):

« Dans certains pays, les conditions de travail des reporters sont difficiles. En effet.....»

L'organisation « Reporters sans frontière » dénonce cela dans une affiche qui met en scène/ nous montre.....»

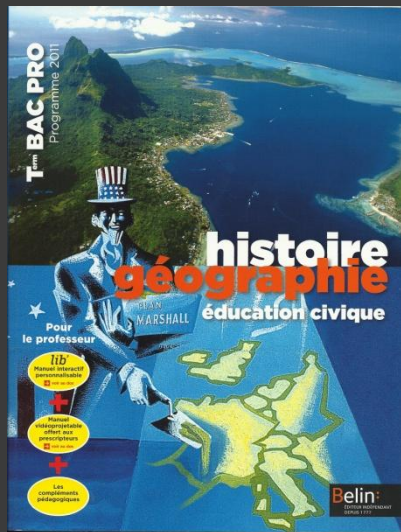


SOME COUNTRIES
TREAT JOURNALISTS
LIKE YOU
TREAT A PEN.

REPORTERS WITHOUT FRONTIERS
www.rsf.org

NE PAS SE FAIRE IMPRIMER JOURNALISTES: 2004 & 2005/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

Pour aller plus loin.....



Dossier 2 Droits de l'Homme et action internationale

Le rôle d'une ONG : Reporters sans frontières

En quoi l'action de cette organisation non gouvernementale est-elle primordiale pour la démocratie dans le monde ?

FREEDOM OF THE PRESS WORLDWIDE IN 2011

REPORTERS WITHOUT BORDERS

LA LIBERTÉ DE LA PRESSE DANS LE MONDE EN 2011

La liberté de la presse dans le monde en 2011, carte issue du rapport annuel de RSF.

2 Le rôle de Reporters sans frontières (RSF)

« Reporters sans frontières – défend les journalistes et collaborateurs des médias emprisonnés ou persécutés pour leur activité professionnelle, et dénonce les mauvais traitements et la torture dont ils sont victimes dans de nombreux États ;

- lutte pour faire reculer la censure et combat les lois visant à restreindre la liberté de la presse,
- accorde chaque année une centaine de bourses d'assistance afin de venir en aide à un journaliste ou à un média en difficulté (frais d'avocats, frais médicaux, achat de matériel, etc.), ainsi qu'aux familles de reporters emprisonnés ;
- agit pour améliorer la sécurité des journalistes, notamment dans les zones de conflit.

Avant d'agir, les chercheurs de Reporters sans frontières, organisés par zones (Afrique, Amériques, Asie/Pacifique, Europe/ex-URSS, Maghreb/Moyen-Orient) ou par thème (Internet), recensent toutes les atteintes à la liberté de la presse. Après vérification des informations, les chercheurs et les correspondants de l'organisation adressent des lettres de protestation aux autorités, afin de peser sur les gouvernements qui ne respectent pas le droit d'informer et d'être informé, et des communiqués aux médias, afin de les mobiliser en faveur des journalistes persécutés.

Dans certains cas, recenser les informations ne suffit pas. Une délégation de Reporters sans frontières se rend alors sur le terrain afin de mieux connaître les conditions de travail des journalistes, d'évaluer la situation de la liberté de la presse, d'enquêter sur des cas de journalistes emprisonnés ou assassinés, et de rencontrer les autorités du pays. »

www.rsf.org, 2010.

Le citoyen et le monde

Année	Journalistes tués	Journalistes emprisonnés
2005	43	64
2006	53	85
2007	68	87
2008	60	81
2009	76	76
2010	126	57

Source: rsf.org

Nombre de journalistes tués et emprisonnés dans le monde.

Action menée à Paris lors du passage de la flamme olympique, avril 2008.

6 Un « Mémorial des journalistes » sur Internet

« Conçu et réalisé par le Centre de Doha pour la liberté d'information, Reporters sans frontières et la ville de Bayeux (France) – qui a ouvert un Mémorial des reporters unique en Europe et organise, chaque année, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre –, ce mémorial virtuel réunit les noms de 2 074 professionnels de l'information tués dans l'exercice de leur métier depuis 1914, l'année du débarquement allié en Normandie (France). Une banque de données unique en son genre par son importance et la somme des données qu'elle fournit sur chacun de ces hommes et ces femmes. [...] Pour les trois partenaires à l'origine de ce mémorial : "Rendre hommage à ceux et celles qui ont payé de leur vie leur opiniâtreté et leur courage n'est pas une démarche corporatiste. Au contraire, c'est une manière de rappeler au grand public que la défense des libertés n'est pas la seule affaire des professionnels, mais devrait concerner chacun d'entre nous. De dire et de redire qu'il n'existe pas de liberté sans liberté de la presse. Ni de démocratie sans une information respectueuse des gens et des faits. Un lieu de mémoire. Un hommage à la liberté." »

www.rsf.org, 18 mai 2009.

Questions

1. Pourquoi peut-on dire que la liberté de la presse est menacée dans le monde ? (1 à 3)
2. Quelles actions l'ONG Reporters sans frontières mène-t-elle ? Avec quels objectifs ? (2, 4 à 6)
3. Quelle liberté d'action Reporters sans frontières gagne-t-elle à être une ONG ? (1 à 6)

campagne de presse de RSF intitulée « Monty », agence Saatchi & Saatchi, oct. 2010.

Memento n. 186

Dossier 2 • Le rôle d'une ONG : Reporters sans frontières 177

Etape 4: Le journal de séquence

« Réinvestir des connaissances »

Journal de séquence

« Les reporters sont-ils des héros ? »

République Française
Carte d'identité des Journalistes Professionnels n°
Le titulaire de cette carte est Journaliste l'inscrit dans les conditions déterminées par la loi du 30 mars 1935. [Secrét du 15 janvier 1970. Ordonnance des 30 septembre 1984 et 27 mars 1985. Décret du 22 juin 1989. L. n. du 4 juillet 1994.]

PRESSE

Nom :
Prénom :
Classe :

Le titulaire :

Après avoir mené l'enquête et recueilli de nombreuses informations pendant la séance, complétez votre carnet de bord


Vous définissez dans un premier temps le métier de reporter et vous expliquez ensuite ce qui rapproche le reporter d'un héros.

Rappel: La définition du héros

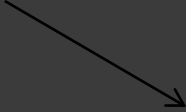
- Le terme « héros » qui vient du grec hêrôs désigne au départ les chefs mythologiques des récits de l'Antiquité comme Ulysse ou Achille qui incarnent des valeurs de courage et d'excellence. Il prend très vite un sens religieux qui fait du héros un demi-dieu, soit parce qu'il est issu de l'union d'un mortel et d'un dieu, soit comme Hercule, déifié après sa mort. Le héros est donc celui qui se distingue par ses nobles exploits.
- Puis quittant son statut d'homme « supérieur », il devient au XVIII^e siècle le personnage principal d'un récit. Il reste celui qui possède des qualités, ou des valeurs dans lesquelles la société d'une époque se reconnaît. Ce sont par exemple, le courage, l'honnêteté, le mérite.... qui apparaissent dans les portraits ou les actions du personnage. De nos jours, son image est entretenue et diffusée par les médias (même si on confond souvent héros et célébrités). Il est un modèle auquel on s'identifie selon son âge et ses aspirations.

Séance 2

Un reporter est-il un héros du quotidien?



Quel est le travail
d'un reporter au
quotidien?



Comment un reporter
nous donne t-il à voir son
métier?

Etape 1:

Lecture analytique de plusieurs extraits de « Grand Reporter » de Florence Aubenas

Chaque élève travaille sur un seul extrait (que l'on peut répartir selon les difficultés). Il est amené à compléter un « carnet de bord » au fil de sa lecture (apprentissage de la prise de note)

Parcours de lecture

Extrait 1: « reportage au Rwanda » page 18 à 21

Extrait 2: « reportage au Kosovo » page 21 à 23

Extrait 3: « reportage en Afghanistan -vérifier ce qu'il y a derrière les chiffres » page 24 à 30

Extrait 4: « reportage en Afghanistan – pourquoi les femmes portent-elles encore la burka? » page 30 à 34

Pays dans lequel se déroule le reportage / Présentation du contexte / Description des habitants

Réactions, attitudes, sentiments de Florence

Événement raconté par Florence Aubenas.

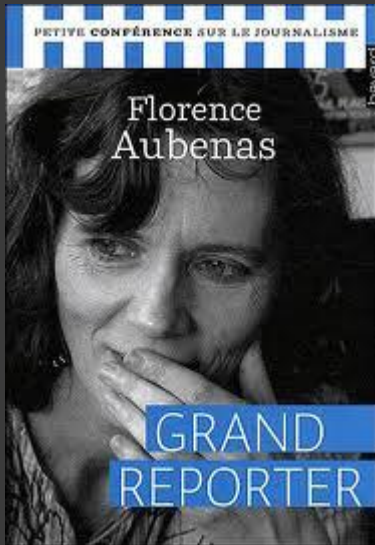
Difficultés du métier évoquées par Florence

Etape 2: Restitution orale du travail d'analyse des extraits de « Grand Reporter » de Florence Aubenas

Les élèves ayant travaillé sur le même extrait peuvent se regrouper pour une présentation commune (mise en commun de leur prise de notes, répartition du travail oral)

- ⊙ « Florence Aubenas, grand reporter nous raconte son reportage au/ en.....
(contexte, description) .
- ⊙ Lors de son séjour, elle raconte/ relate.....
(évènement raconté).
- ⊙ Elle réagit.....
- ⊙ Selon elle les difficultés rencontrées dans son métier sont...
..... »

Etape 3: Discussion/ débat
autour du livre de Florence
Aubenas et de la
problématique de séance



Questionnement possible:

Comment Florence Aubenas nous donne t- elle à voir son métier?

Quel portrait peut-on se faire d'elle?

Peut-on dire qu'elle est une héroïne du quotidien?

Etape 4: Ecriture:
Réinvestissement du travail
de lecture

La classe rédige une charte des journalistes
Chaque élève propose deux droits et deux devoirs

Les devoirs essentiels du journaliste dans la recherche, la rédaction et le commentaire des évènements sont:

1- (verbe à l'infinif) et justifications

Les journalistes dans l'exercice de leur métier ont le droit de

1- (verbe à l'infinif) et justifications

Lecture complémentaire: la déclaration des droits et des devoirs des journalistes (Munich 1971)

La déclaration des droits et des devoirs des journalistes (Munich 1971)



Mais ces devoirs ne peuvent être effectivement respectés dans l'exercice de la profession de journaliste que si les conditions concrètes de l'indépendance et de la dignité professionnelle sont réalisées. Tel est l'objet de la déclaration des droits qui suit.

Déclaration des droits

1. Les journalistes revendiquent le libre accès à toutes les sources d'information et le droit d'enquêter librement sur tous les faits qui conditionnent la vie publique. Le secret des affaires publiques ou privées ne peut en ce cas être opposé au journaliste que par exception en vertu de motifs clairement exprimés.

2. Le journaliste a le droit de refuser toute subordination qui serait contraire à la ligne générale de son entreprise, telle qu'elle est déterminée par écrit dans son contrat d'engagement, de même que toute subordination qui ne serait pas clairement impliquée par cette ligne générale.

3. Le journaliste ne peut être contraint à accomplir un acte professionnel ou à exprimer une opinion qui serait contraire à sa conviction ou à sa conscience.

4. L'équipe rédactionnelle doit être obligatoirement informée de toute décision importante de nature à affecter la vie de l'entreprise. Elle doit être au moins consultée, avant décision définitive, sur toute mesure intéressant la composition de la rédaction : embauche, licenciement, mutation et promotion de journaliste.

5. En considération de sa fonction et de ses responsabilités, le journaliste a droit non seulement au bénéfice des conventions collectives, mais aussi à un contrat personnel assurant sa sécurité matérielle et morale ainsi qu'une rémunération correspondant au rôle social qui est le sien et suffisante pour garantir son indépendance économique.

Munich, 1971.

Déclaration des devoirs et des droits des journalistes

Préambule

Le droit à l'information, à la libre expression et à la critique est une des libertés fondamentales de tout être humain.

De ce droit du public de connaître les faits et les opinions procède l'ensemble des devoirs et des droits des journalistes.

La responsabilité des journalistes vis-à-vis du public prime sur toute autre responsabilité, en particulier à l'égard de leurs employeurs et des pouvoirs publics.

La mission d'information comporte nécessairement des limites que les journalistes eux-mêmes s'imposent spontanément. Tel est l'objet de la déclaration des devoirs formulés ici.

Déclaration des devoirs

Les devoirs essentiels du journaliste dans la recherche, la rédaction et le commentaire des événements, sont :

1. respecter la vérité, quelles qu'en puissent être les conséquences pour lui-même, et ce, en raison du droit que le public a de connaître la vérité;

2. défendre la liberté de l'information, du commentaire et de la critique;

3. publier seulement les informations dont l'origine est connue ou les accompagner, si c'est nécessaire, des réserves qui s'imposent; ne pas supprimer les informations essentielles et ne pas altérer les textes et les documents;

4. ne pas user de méthodes déloyales pour obtenir des informations, des photographies et des documents;

5. s'obliger à respecter la vie privée des personnes;

6. rectifier toute information publiée qui se révèle inexacte;

7. garder le secret professionnel et ne pas divulguer la source des informations obtenues confidentiellement;

8. s'interdire le plagiat, la calomnie, la diffamation, les accusations sans fondement ainsi que de recevoir un quelconque avantage en raison de la publication ou de la suppression d'une information;

9. ne jamais confondre le métier de journaliste avec celui du publicitaire ou du propagandiste; n'accepter aucune consigne, directe ou indirecte, des annonceurs;

10. refuser toute pression et n'accepter de directives rédactionnelles que des responsables de la rédaction.

Tout journaliste digne de ce nom se fait un devoir d'observer strictement les principes énoncés ci-dessus; reconnaissant le droit en vigueur dans chaque pays, le journaliste n'accepte, en matière d'honneur professionnel, que la juridiction de ses pairs, à l'exclusion de toute ingérence gouvernementale ou autre.


Etape 5: Le journal de séquence
« Etendre sa culture et exprimer une
opinion personnelle»

Une nouvelle enquête vous attend. Nous avons travaillé pendant la séance sur le livre « Grand reporter » de Florence Aubenas. Afin de mieux connaître votre sujet, on vous demande dans un premier temps d'effectuer un travail de recherche complémentaire sur cette journaliste (carrière, reportages effectués, bibliographie)

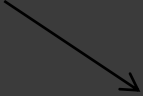
Dans un second temps, vous écrirez un paragraphe dans lequel vous raconterez le reportage que vous avez le plus aimé et vous expliquerez pourquoi.

Séance 3:

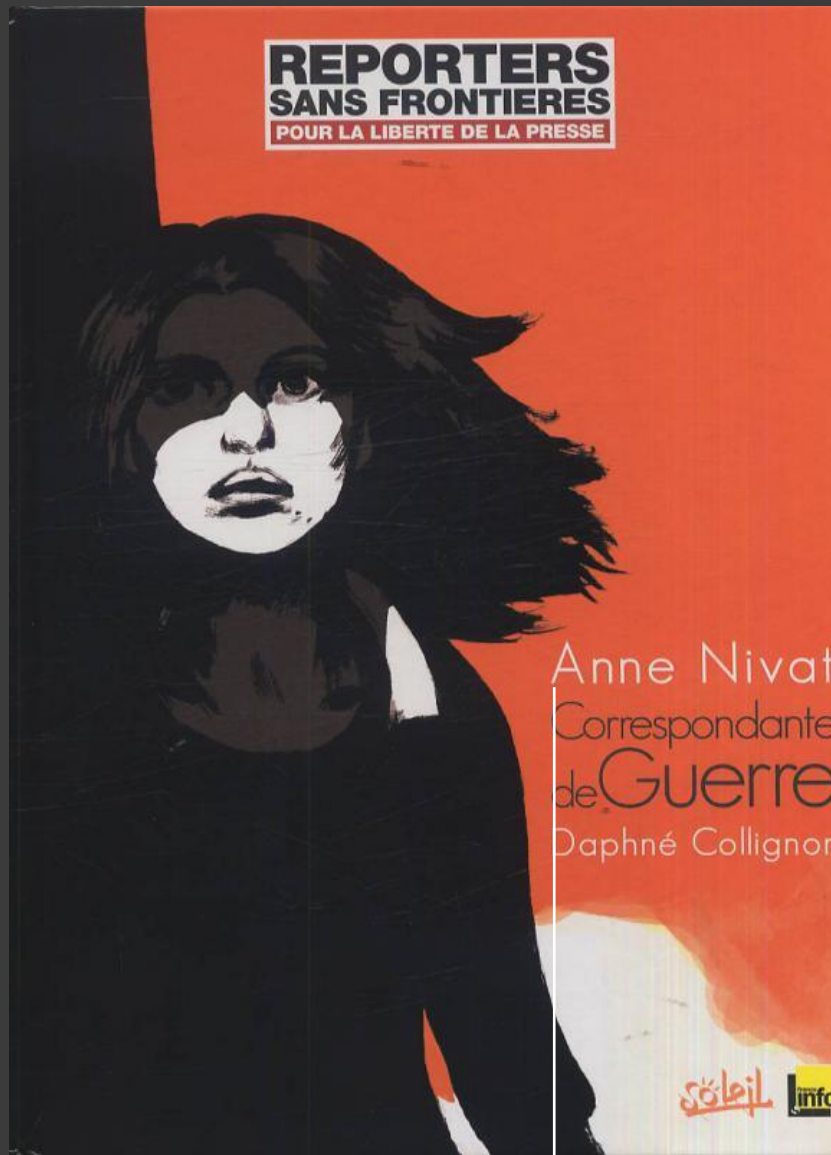
Nous donne t- on à voir les reporters comme des héros?



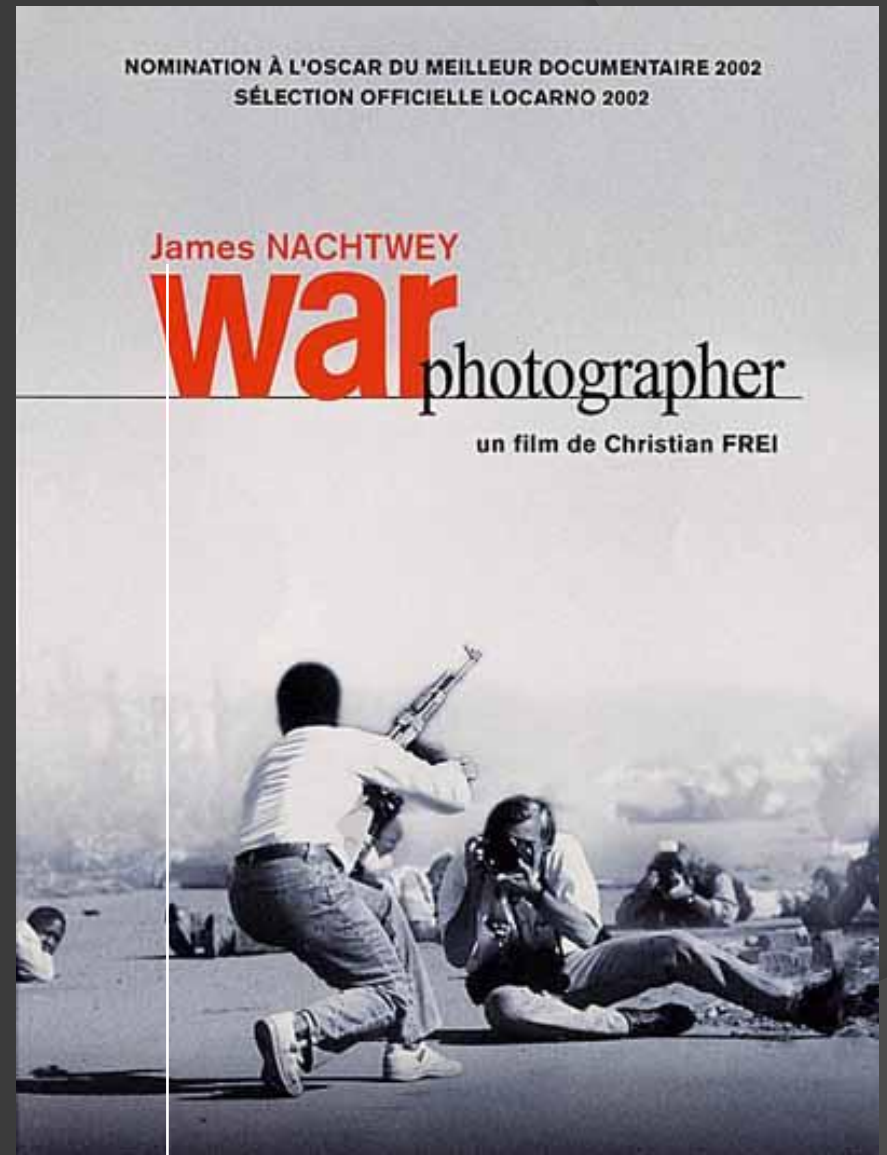
Etudier le portrait
de deux reporters



Répondre à la question
de la séance



Anne Nivat, correspondante
de guerre



James Nachtwey,
photographe

Etape 1: Etude du portrait d'Anne Nivat dans la BD de Daphné Collignon



Premières planches, premières impressions?



En quoi est-ce une BD originale?

- Le projet: faire le portrait d'un reporter
- La forme: un journal intime, un cahier de notes

Pourquoi une BD sur Anne Nivat?

« J'étais en train de finir mon dernier livre quand j'ai entendu Anne Nivat pour la première fois à la radio »

Mise en évidence du côté autobiographique : comment la dessinatrice est-elle venue à Anne Nivat ? Pourquoi faire un album sur elle ?

•Premier portrait de la reporter de guerre *« apparente facilité à se fondre dans des mondes qui n'étaient pas les siens »*

En quoi ce portrait fait-il écho à ce que vit la dessinatrice ?

Quelle idée se fait-on d'Anne Nivat ? (ses écrits, sa méthode de travail)

Autres planches: les rencontres avec la reporter de guerre



Mise en évidence du changement dans la façon de dessiner l'interview

- Quel portrait d'Anne Nivat nous donne t-on ?
- Portrait physique (le texte, le dessin)
- Portrait moral (étude des adjectifs utilisés pour caractériser le personnage, attitude)
- Portrait d'un reporter : Comment Anne Nivat nous parle t-elle de son métier ? En quoi consiste t-il selon elle ? Analyse d'un extrait de son livre « Bagdad, zone rouge »

Etape 2: Réinvestissement du travail de lecture

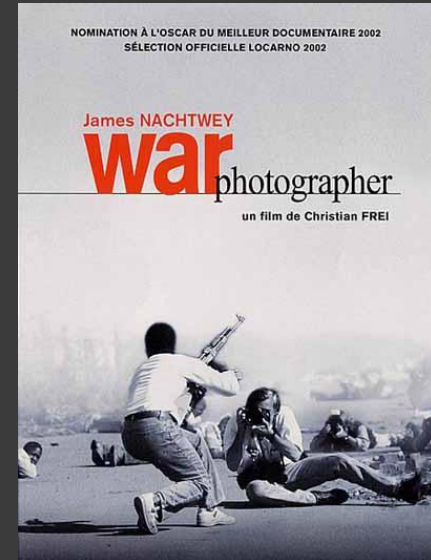
Dans la préface, Anne Nivat définit ainsi son métier : « **être un pont, une éponge** » **entre ceux qui habitent ces contrées lointaines, détruites et les chanceux qui vivent dans la « bulle occidentale », c'est pour moi plus qu'un métier, c'est un mode de vie que j'aime de façon absolue, je ne pourrais en changer »**

Comment retrouve t- on cette définition que fait Anne Nivat de son métier dans les planches de la BD étudiées en classe?

Etape 3: Etude du portrait de James Nachtwey dans la bande annonce de « War Photographer »



Avant la projection, discussion autour de l'affiche du film



Quel catégorie de reporter est représenté ici?
Comment l'affiche met-elle en scène ce métier?
Qu'en pensez-vous?



On regarde la bande annonce:
Premières réactions?
Comment le réalisateur nous fait-il le portrait de ce photographe?



On note les propositions des élèves au tableau

Lecture analytique à partir d'un story board

La bande annonce peut se diviser en trois séquences délimitées par l'insertion des cartons « titre »

Chaque élève fait l'analyse d'une seule séquence.

La séance a eu lieu en salle pupitre avec des casques audio (possibilité pour l'élève de visionner l'extrait autant de fois qu'il le souhaite)

Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 1

Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 2

Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 3

Lecture analytique à partir du story board

L'élève complète le story board







Ce qui est donné à voir dans le plan (la scène filmée, la place de la caméra, les mouvements éventuels....)

La bande son (les bruits, les paroles, la musique...)

Quel portrait de James Nachtwey nous donne t-on à voir?

On fait une liste des éléments observés par les élèves, on cherche ensemble à leur donner du sens










Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 1







		
		
		

Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 2

Storyboard de la bande annonce du film WAR PHOTOGRAPHER - séquence 3

Etape 4: Le journal de séquence

« Mener une réflexion »

Dans la séance 3, nous avons travaillé sur le portrait de deux reporters :

- Anne Nivat dans la BD de Daphné Collignon « *Anne Nivat, correspondante de guerre* »
- James Nachtwey dans la bande annonce du film *War Photographer* de Christian Frei

On vous demande de mener une enquête sur l'un des deux reporters étudiés. Vous organiserez votre travail en deux temps :


Dans un premier temps, lisez attentivement la présentation issue du site wikipedia du reporter que vous avez choisi. Comparez cette présentation et celle faite par la dessinatrice ou le réalisateur : Quels aspects de la personnalité du journaliste ces deux auteurs ont-ils mis en avant ?

Dans un second temps, vous répondrez à la question suivante : pourquoi peut-on dire que Daphné Collignon ou Christian Frei nous donne à voir le reporter comme un héros ?

<p>Anne Nivat, née le 18 juin 19691, grand reporter, reporter de guerre et écrivain français. Elle s'est spécialisée depuis dix ans dans des zones sensibles (Tchéthénie, Irak, Afghanistan...), parfois sans autorisation. Elle obtient le prix Albert Londres en 2000 pour son livre <i>Chienne de guerre</i> : une femme reporter en Tchétchénie, écrit après un séjour clandestin en Tchétchénie, se fondant dans la population locale. En 2004, elle obtient le prix littéraire de l'armée de terre - Erwan Bergot pour <i>Lendemain de guerre</i> en Afghanistan et en Irak. Dans les dix dernières années, elle a passé son temps à arpenter, en toute indépendance, ces terrains de guerre où, trop souvent, personne ne donne la parole à la population locale. N'habitant que chez les gens, quels qu'ils soient, vêtue comme une femme locale, prenant son temps, Anne Nivat revendique le « droit à la lenteur » et le reportage « à l'ancienne », ne jurant que par le terrain.</p>	<p>OU</p>	<p>James Nachtwey (né le 14 mars 1948 à Syracuse dans l'État de New York) est un photographe et photojournaliste américain.</p> <p>Il est considéré comme l'un des plus grands photographes de guerre de notre époque, tant par les amateurs que ses pairs.</p> <p>Le photographe sillonne le globe depuis près de 20 ans et a couvert quasiment tous les conflits, Afghanistan et Bosnie-Herzégovine, Rwanda et Salvador, Irlande du Nord et Kurdistan, Somalie et Afrique du Sud.</p> <p>Il est connu pour sa grande proximité à ses sujets. Là où d'autres photographes reculent ou se protègent, il est souvent le seul à s'avancer, réussissant ainsi des prises de vues cadrées très proches de l'action, mais s'exposant également à de graves dangers.</p>
--	-----------	--

Séance 4:

Un journaliste peut-il être le héros de son reportage?



Réinvestir le travail effectué pendant la séquence



Répondre à la question de la séance

Florence Aubenas

Le quai de Ouistreham



Parcours de lecture

- Extrait 1: « Avant propos » page 9 à 11
- Extrait 2: « L'abattage » (Pôle Emploi) page 25 à 28
- Extrait 3: « La bonne » (Manifestation contre la crise) page 60 à 64
- Extrait 4: « L'annonce » page 71 à 72/
page 77
- Extrait 5: « Les toilettes » (premiers pas sur le ferry boat de Ouistreham) page 85 à 92
- Extrait 6: « la ZAC » page 228 à 233
- Extrait 7: « le CDI » page 265 à 267

Pour permettre aux élèves d'avoir une compréhension globale du livre de Florence Aubenas, d'autres passages peuvent être proposés en lecture cursive en classe ou racontés par le professeur.

Etape 1: Lecture analytique
des premiers extraits

« le travail de la journaliste »
réinvestissement de la séance 2



Extrait 1

Quel est le projet de la
journaliste?



Extrait 2

Extrait 3

La lecture analytique est menée de façon à ce que les élèves puissent répondre à la question suivante: En quoi les extraits étudiés en classe relèvent du travail d'une journaliste?

Un récit « journalistique »

- Temps employé: le présent
- Etude des paroles rapportées
- Absence par moment du « je »

Un travail documentaire

- Des données chiffrées
- Repères historiques
- Description du contexte social et économique

Un point de vue qui dénonce

- Description négative des lieux (Pôle Emploi)
- Manque d'humanité
- Détresse des demandeurs d'emploi

Etape 2: Lecture analytique
des autres extraits
« Parcours d'un personnage »



Extrait 4
Extrait 5
Extrait 6
Extrait 7

Dans un second temps, on invite les élèves à réfléchir sur le fait que la journaliste devient elle-même le sujet de son reportage, une héroïne dont on va suivre le parcours tout au long du récit.

- Axes d'étude possible:
- Histoire d'une quête (Etude des connecteurs spatiaux et temporels dans le récit)
- Statut de la narratrice
- A la rencontre des lieux, des personnages (étude des descriptions)
- Récit d'un parcours: Evolution d'un personnage : les sentiments, les doutes, les difficultés rencontrées par la narratrice

Etape 3:
Journal de
séquence
« Réinvestir
sa lecture »

Votre travail d'enquête est presque terminé. Nous avons fait le parcours du roman de Florence Aubenas « Le Quai de Ouistreham ». On vous demande de faire une affiche de présentation de ce roman. Voici le cahier des charges transmis par la maison d'édition « les éditions de l'Olivier »

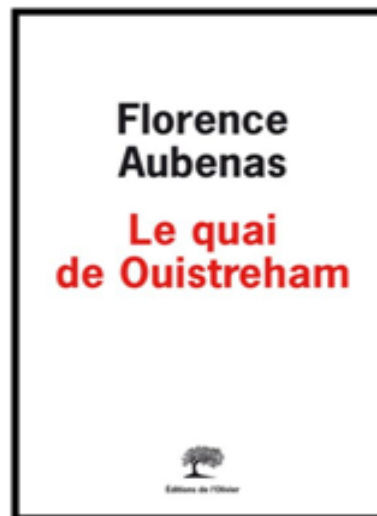
LE NOUVEAU LIVRE DE _____ TITRE _____



Présentation courte de l'écrivain.....
(mise en avant de sa carrière de grand reporter, sa bibliographie)

QUAND UN REPORTER DEVIENT
LE HEROS D'UNE HISTOIRE.....

Arguments à donner pour les
lecteurs



UNE ENQUÊTE SUR LA CRISE

Arguments à donner pour les
lecteurs.

Phrase qui incite les lecteurs à acheter ce livre