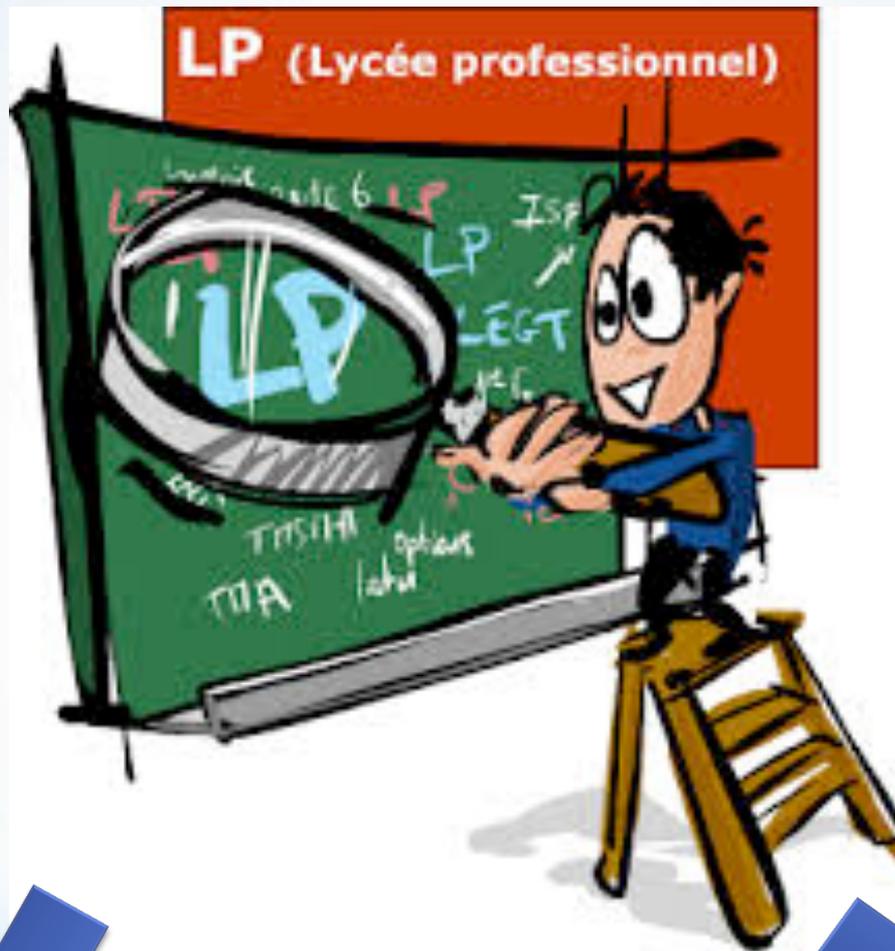


Elaborer une SEQUENCE,

Une séance

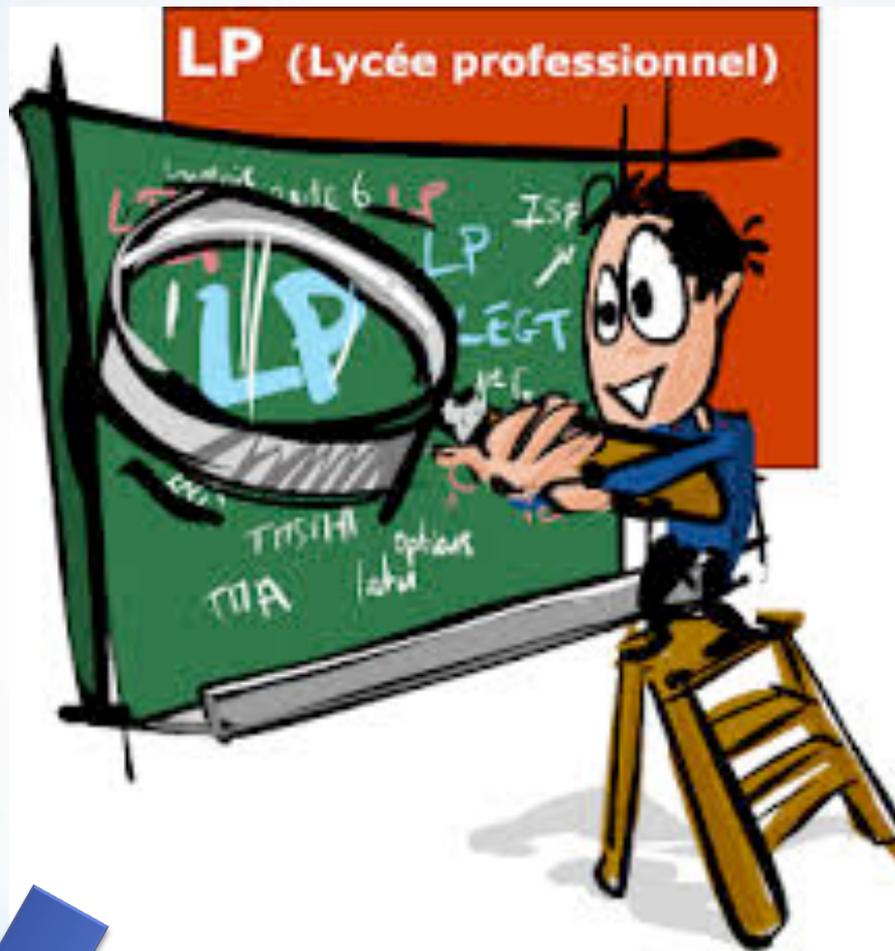
Anne Leu, Aline Chudy,
PLP Lettres-Histoire-Géographie
Académie de Lille



**Baccalauréat
professionnel**



**Certificat d'Aptitude
Professionnel**



**Baccalauréat
professionnel**

1- Gérer LE TEMPS



BACCALAUREAT PROFESSIONNEL GRILLE HORAIRE ELEVE

Pour les spécialités comportant un enseignement de sciences physiques et chimiques

Durée du cycle : **84** semaines auxquelles s'ajoutent une PFMP de 22 semaines et 2 semaines d'examen.

Disciplines et activités	Durée horaire cycle 3 ans	Durée horaire annuelle moyenne indicative
--------------------------	------------------------------	---

I - ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES incluant les activités de projet

<i>Enseignements professionnels et enseignements généraux liés à la spécialité</i>		
Enseignements professionnels	1152	384
Économie-gestion	84	28
Prévention-santé-environnement	84	28
Français et/ou mathématiques et/ou langue vivante et/ou sciences physiques et chimiques et/ou arts appliqués	152	50
<i>Enseignements généraux</i>		
Français, histoire-géographie, éducation civique	380	126
Mathématiques Sciences physiques et chimiques	349	116
Langue vivante	181	60
Arts appliqués-cultures artistiques	84	28
EPS	224	75 (1)
Total	2690	896

Français

HG-EMC

3 années X 45 semaines (septembre à juin),

Ôter

- les PFMP = 22 semaines pour 3 ans soit 7 à 8 semaines par an,
- Les vacances scolaires = 8 semaines par année scolaire,
- Les aléas = météorologie, ...
- Soit prévoir entre 34 et 36 semaines de cours à 2h/ semaine
soit 68 à 72 h par année scolaire.

Construire une progression Bac

semaine	O.E/Séquence/ séance	Capacités	Connaissances	attitudes	Activités/supports
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

Supprimer les
vacances
scolaires, les PFMP.

semaine	Lettres	HG-EC		
	Séquence/séance	Histoire	Géographie	Education civique
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43	VACANCES SCOLAIRES			
44				
45	PFMP			
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52	VACANCES SCOLAIRES			
1				
2	PFMP			
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9	VACANCES SCOLAIRES			
10				

Liberté pédagogique

Le principe de la liberté pédagogique est fortement inscrit dans le programme de français :

« Le professeur organise son projet pédagogique annuel en abordant les objets d'étude dans l'ordre qui lui convient, et selon un nombre de séquences approprié à son public. Il veillera cependant à ce que chaque séquence n'excède pas six semaines ».

Trois objets d'étude dans l'année sont à travailler dans **des séquences qui n'excèdent pas six semaines.**

En conséquence, un objet d'étude n'est pas superposable à une séquence, car l'année scolaire ne compte pas seulement dix-huit semaines.

Organisation des séquences

2 exemples :

- Le professeur choisit de **construire trois séquences majeures de six semaines** et **trois séquences mineures de trois semaines**, un objet d'étude étant travaillé deux fois dans une année.

Une séquence majeure et une séquence mineure consacrées au même objet d'étude doivent être séparées dans le calendrier de l'année.

- Le professeur choisit de construire une séquence dont deux objets d'étude sont travaillés de façon conjointe.

Exemple pour une classe de 1^{ère} Bac pro

1				
2	Les Philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice			
3				
4				
5				
6				
7				
8		BEP BLANC		
9	VACANCES SCOLAIRES			
10	VACANCES SCOLAIRES			
11	Du côté de l'imaginaire			
12				
13				
14				
15	Les avancées scientifiques et technologiques			
16				
17				
18	VACANCES SCOLAIRES			
19	VACANCES SCOLAIRES			
20	Les Philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice			
21				
22				
23	Révisions			
24				
25	PFMP			
26	PFMP			
27	PFMP			
28	VACANCES SCOLAIRES			

Prévoir pour chaque année scolaire : 3 séquences majeures, 3 séquences mineures

Prévoir les périodes les mieux adaptées

2- LES COMPETENCES

2^{nde} Bac pro
Des objets
d'étude,
Des capacités,
des connaissances,
des attitudes

1^{ère} Bac pro
Des objets d'étude,
Des capacités,
des connaissances,
des attitudes

Certification intermédiaire :
CAP/BEP

Baccalauréat Professionnel

Tale Bac pro
Des objets
d'étude,
Des capacités, des
connaissances, des
attitudes

Progression sur les 3 années

Année De Bac. pro.	Objet D'étude	Problématique	capacités	connaissances	attitudes
2 ^{nde}	3 champs				
1 ^{ère}	3 champs				
Tale	3 champs				

**Progressivité
dans les
apprentissages**

L'enseignement du français en baccalauréat professionnel vise

l'acquisition de quatre Compétences :

- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

Les quatre compétences visées par l'enseignement du français sont travaillées à partir d'objets d'étude, au nombre de trois par année d'enseignement.

Construction des programmes de la seconde à la terminale

Le choix de ces objets d'étude à l'intérieur d'une année, et dans **la progression sur les trois années du cursus, répond à trois champs différents :**

Première année

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/51/2/Voie_prof_Ressources_Francais_programme_156512.pdf

Objets d'étude	Champ
<i>Construction de l'information</i>	Champ 1 : société
<i>Des goûts et des couleurs, discutons-en</i>	Champ 3 : jugement
<i>Parcours de personnages</i>	Champ 2 : littérature

Deuxième année

Objets d'étude :	Champ
<i>Du côté de l'imaginaire</i>	Champ 2 : littérature
<i>Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice</i>	Champ 1 : société Champ 2 : littérature Champ 3 : jugement
<i>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</i>	Champ 1 : société

Troisième année

Objets d'étude :	Champ :
<i>Identité et diversité</i>	Champ 1 : société Champ 3 : jugement
<i>Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</i>	Champ 2 : littérature Champ 3 : jugement
<i>La parole en spectacle</i>	Champ 1 : société Champ 2 : littérature

L'enseignement du français n'est pas pensé comme une transmission de connaissances mais comme un des lieux majeurs de la formation à la **réflexion personnelle** et à **l'affirmation d'un jugement personnel**.

C'est pourquoi chacun des objets d'étude est accompagné, dans le programme, de trois questions, qui ont chacune leur fonction.

La première question

Faire émerger les représentations premières des élèves =

- discuter,
- réfléchir en commun,
- élaborer ensemble des réponses;

En aucun cas, de la part de

l'enseignant,

faire un cours sur la ou les notions

convoquées.

La deuxième question

interroger les façons dont la littérature, d'autres arts, le langage, traduisent, ont mis en œuvre, répondent, participent à ces interrogations.

La troisième question

Ouvrir la perspective.

De la première question (réactions premières des élèves) à la troisième (élargissement) se dessine un parcours de réflexion, qui met en tension « je » et « les autres », le présent et le passé, l'ici et l'ailleurs.

72 heures de cours

3 séquences majeures
(Maxi 6 semaines chacune)

3 objets d'étude

Entrer dans l'échange oral :
écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit :
lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur
compétent et critique
- Confronter des savoirs et
des valeurs pour construire
son identité culturelle.

1 OE = 1 champ

2^{nde}

1 séquence =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

3 séquences mineures
= 1 à 3 semaines chacune

1 séquence = plusieurs
séances

1 séance =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

72 heures de cours

3 séquences majeures
(Maxi 6 semaines chacune)

3 objets d'étude

Entrer dans l'échange oral :
écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit :
lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur
compétent et critique
- Confronter des savoirs et
des valeurs pour construire
son identité culturelle.

1 OE = 1 à 3 champs

1ère

1 séquence =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

3 séquences mineures
= 1 à 3 semaines chacune

1 séquence = plusieurs
séances

1 séance =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

72 heures de cours

3 séquences majeures
(Maxi 6 semaines chacune)

3 objets d'étude

Entrer dans l'échange oral :
écouter, réagir, s'exprimer

1 OE = 2 champs

- Entrer dans l'échange écrit :
lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur
compétent et critique
- Confronter des savoirs et
des valeurs pour construire
son identité culturelle.

1 séquence =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

Tale

3 séquences mineures
= 1 à 3 semaines chacune

1 séquence = plusieurs
séances

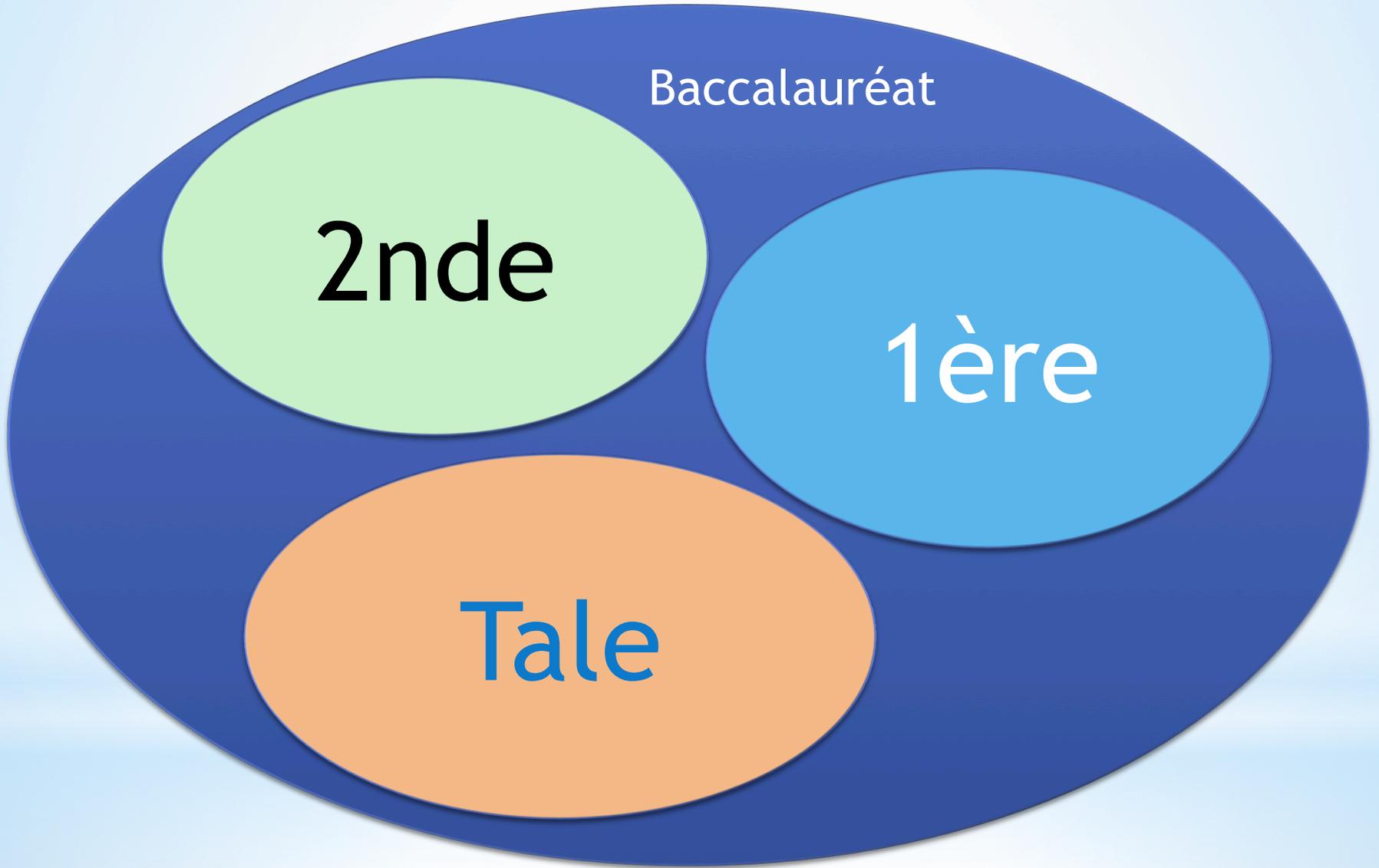
1 séance =
problématique,
des attitudes,
connaissances,
capacités

Baccalauréat

2nde

1ère

Tale



Comment Construire une séquence ?

Séquence majeure ou séquence mineure ?

De combien de temps je dispose ?

Quelles problématiques ?

Pas d'obligation de formuler les questions à l'identique

Des goûts et des couleurs, discutons-en

- Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?
- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?
- En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?

PROBLEMATIQUE ?

- * C'est poser une question dont la réponse n'est pas donnée par avance
- * Cela met en tension un faisceau de questions dont les réponses s'inscriront dans le domaine du possible, du discutable, du préférable, du probable.
- * Il faut que l'élève comprenne qu'il n'y a pas de réponse manichéenne.

Quelles Capacités ?

Analyser et interpréter une production artistique

Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion

Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions et en prenant en compte ce qu'autrui exprime de ses goûts

Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse

Quelles Connaissances ?

Champ littéraire :

Périodes : Renaissance, Modernité (connaissance d'oeuvres patrimoniales, poétiques et picturales en particulier)

Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception

Champ linguistique :

Lexique : beau / laid, utile / inutile, plaisant / ennuyeux

Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus

Déterminants

Substituts lexicaux et grammaticaux

Connecteurs d'énumération

Connecteurs qui introduisent

l'analogie, la ressemblance

Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs

Quelles attitudes ?

Être conscient de la subjectivité de ses goûts
Être curieux de différents langages artistiques

Quelle problématique de séquence ?
Quelles problématiques de séances ?

Quel objectif final ?
Quels objectifs intermédiaires ?

Quelles activités ?

Quelles attitudes, connaissances, capacités étudiées ?

Séance problématique	Objectifs Activités élève	capacités	connaissances	attitudes

Une séquence = une problématique (1 ou 2 problématiques du programme)

Une séance = une problématique qui répond en partie à la problématique de séquence

COMMENT Construire une séance ?

Les étapes d'une séance (= une heure de cours) ?

Une étape introductive qui **amorce le cours** de façon dynamique (lancement)

Une étape **découpe le temps en phases** qui **varient les activités** et qui font **travailler** les élèves

- **Quelles activités d'écriture ?** (invention, prise de note, reformulation, délibération, note de travail, ...)
- **Quelles activités de lecture ?** (cursive, analytique, personnel, documentaire, ..)
- **Quelles activités d'oral ?** (en groupe, devant la classe, lecture d'un texte, ...)

Une étape de synthèse qui donne **du sens** à ce que les élèves ont fait pendant l'heure

Objet d'étude :		Problématique :			
		<i>durée</i>	activités élèves ? Professeur ?	Supports Objectifs compétences	Capacités Connaissances attitudes
Lancement problématisation					
<i>Moments de la séance ?</i>	Quelles vont être les différents moments de la séance ? (étape) la durée ?				
conclusion					

	durée	Lire	Ecrire	Parler	capacités	connais sances	attitudes
lancement							
1 ^{ère} étape							
2 ^{ème} étape							
Bilan de la séance							

Avant la séance

- Je réfléchis à mes **objectifs**, mes attentes en lien avec les **instructions officielles**
- Je réfléchis à la logique, la **cohérence** de l'enchaînement de mes séances (lien entre S1 et S2...et lien avec la problématique de séquence)
- Je réfléchis aux supports, aux activités élèves, aux consignes (de manière très précise), à mes attentes, à l'organisation de ma séance (travail oral/écrit, individuel, collectif...) au matériel nécessaire ...

déroulé de séance

	lire		écrire		parler	
	professeur	élève	professeur	élève	professeur	élève
0-5						
5-10						
10-15						
15-20						
20-25						
25-30						
30-35						
35-40						
40-45						
45-50						
50-55						

Pendant la séance

- Je mets rapidement mes élèves au travail,
- Je fixe **mes objectifs, ma problématique** (inductive ou déductive)
- Je veille à ce que les consignes soient comprises de tous
- J'accompagne mes élèves dans leur travaux (réflexion, lecture, écriture)
- **Je varie les activités (15 à 20' par activité)**
- Je veille au respect de mon temps et de mes objectifs
- Je laisse une trace de ma séance

Après la séance

- Je me pose les questions :
 - Ai-je atteint mon objectif ?
 - Avec combien d'élèves ?
 - Suis je satisfait de ma séance ?
- Je réfléchis aux pistes d'**amélioration** de ma séance : textes trop ambitieux ? Questionnement peu clair ? ...
- **J'adapte** éventuellement ma séance/séquence suivante **en fonction des objectifs** atteints ou non atteints.

