

FICHE N° 13

Le «journal de séquence» comme mise en récit des apprentissages

Christine de Sainte Maresville, académie de Lille

• Niveau et thème de programme

Lycée professionnel, de la 3^e prépa-professionnelle à la terminale baccalauréat professionnel.

• Problématique

Comment, en faisant le récit de son cheminement dans l'appropriation d'une séquence, l'élève donne-t-il du sens à ses apprentissages et se construit-il par la lecture et l'écriture ?

• Objectifs littéraires et culturels

Susciter le plaisir d'apprendre ;
Articuler lecture et écriture ;
Permettre aux élèves de se constituer un passeport culturel.

• Objectifs méthodologiques

Développer l'autonomie de l'élève ;
Améliorer les compétences de lecture et d'écriture ;
Apprendre aux élèves à s'interroger et à rendre compte.

• Ressources numériques et outils informatiques mobilisés

Outils : salle réseau, l'Environnement numérique de travail (ENT) de la classe ou/et Facebook, traitement de texte, clé USB (bureau portatif), fichiers image et son.
Ressources : dictionnaires en ligne, recherche sur internet...

• Évaluation des compétences du socle commun

Lire : Dégager l'idée essentielle d'un texte lu.

Manifester sa compréhension de textes variés.
Lire des œuvres littéraires intégrales et rendre compte de sa lecture.

Écrire : Rédiger un texte bref cohérent. Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché.

S'exprimer à l'oral : Rendre compte d'un travail individuel ou collectif. Utiliser des outils Utiliser des dictionnaires, imprimés ou numériques et des logiciels de correction orthographique.

• Plan du déroulement de la séquence pédagogique

1. Appropriation par l'élève de la problématique fondant la séquence.
2. Reformulation de ce que chaque séance a apporté à la problématique de séquence.
3. Reprise collective des parcours individuels que sont les journaux de séquence.
4. Articulation avec les tâches discursives orales et écrites préconisées par les instructions officielles.

ÉDU'Bases

- Groupement de textes « L'homme et son rapport au travail » (Lille, LP, 2010).
- *Web-radio* et évaluation des compétences (Martinique, 2^{de}, 2014).
- Raconte-moi ta séquence en Pecha-Kucha (Lille, 2^{de}, 2014).

Objet scolaire ou objet personnel proche du journal intime, sous forme papier ou en version électronique, rédigé en classe dans le cadre des cours ou de l'accompagnement personnalisé mais aussi en travail à la maison, le «journal de séquence» est un support hybride qui s'adapte au contexte des élèves et de leurs enseignants¹. Il est le reflet de ce qui se vit, lit, dit, écrit, découvre, pense en classe. Le recours au numérique, sur un réseau social ou sur l'ENT, enrichit considérablement l'activité : spontanément les écrits sont retravaillés et s'enrichissent, la multiplication des récepteurs amène l'élève à penser sa communication.

Fig. 1 : Page Facebook élaborée par les élèves.



Le fil conducteur du journal de séquence est la problématique, qui peut recouper une problématique de lecture d'une œuvre littéraire mais également être plus large. Le journal de séquence se définit donc par son rôle : il est un outil dans lequel l'élève consigne, sous toutes les formes écrites (textes personnels, textes à contraintes, images...), son propre cheminement dans l'appropriation d'une séquence d'enseignement en Lettres. S'il existe potentiellement autant de manières de mettre en œuvre un journal de séquence que d'élèves et de professeurs, la démarche comporte quatre temps incontournables.

¹ Projet annuel ou pluriannuel en français bac-pro : les élèves rédigent leur propre journal de séquence afin d'élargir leur logique à celle de la séquence d'enseignement (implication du lecteur-élève, lecture subjective et communauté interprétative, écritures de formes scolaires et personnelles...).

séance 3 La reprise collective des parcours individuels que sont les journaux de séquence

Si le journal de séquence laisse toute sa place au sujet, il ne saurait se limiter à l'expression d'une subjectivité. Le sujet se construit dans les interactions avec autrui qui lui permettent de prendre du recul sur un cheminement, d'approfondir la réflexion, d'envisager d'autres manières de penser une question... Le journal de séquence est un support ouvert à tous les types d'interactions : entre pairs, avec le professeur, avec les pairs et le professeur. Il peut également, en classes alignées ou à partir d'un projet pédagogique commun être un objet de confrontation et de mutualisation d'expériences diverses : restitution d'un débat, d'une lecture, d'un spectacle, d'une visite de musée...

Fig. 7 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 8 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 9 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



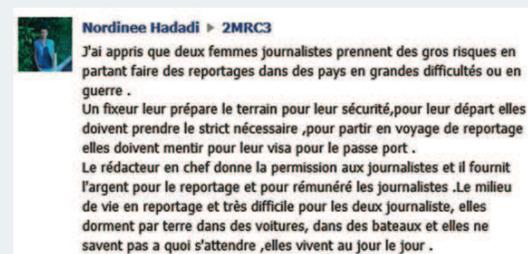
Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 10 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 11 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

séance **4** L'articulation avec les tâches discursives orales et écrites préconisées par les instructions officielles et dont la maîtrise est attendue notamment dans les épreuves certificatives

Fig. 12 : Captures d'écrans de documents élèves.

OBJET D'ÉTUDE : DES GOÛTS ET DES COULEURS ...

Séquence 1 : Des mots pour le dire ...

- J'ai appris à mutualiser ce qui n'est pas tricher mais s'aider les uns et autres, pour avoir plus d'idée et sa aide vraiment.
- J'ai remarqué que je prenais goût à écrire, alors qu'autre fois je n'appréciais pas.
- Maintenant j'aime le français !

Fig. 13 : Captures d'écrans de documents élèves.

Giorgio Vasari



Naissance : 30 juillet 1511, Arezzo, Italie

Décès : 27 juin 1574, Florence, Italie

Période : Renaissance

Réalisations : Galerie des Offices, Corridor de Vasari, Basilique Santa Maria Novella, Jardin de Boboli, Palazzo della Carovana

Giorgio Vasari est un peintre, un architecte et un écrivain italien

son avis sur la joconde : Il pense que les moindre détails de la joconde sont réaliser avec une extrême finesse , que les yeux on ce brillant , cette humidité que l'on observe pendant la vie.

Ils sont cernés de teintes rougeâtre et plombées , les cils qui les bordent sont exécutés avec une extrême délicatesse . Les sourcils ,leur insertion dans le chair leur épaisseur plus ou mon prononcée , le nez avec c'est belle ouverture rose et délicate ...

Fig. 14 : Captures d'écrans de documents élèves.

Des mots pour le dire ... : fiche2

Lexique pour exprimer un jugement esthétique positif :
Elle est ~~éblouissante~~ , Elle rayonne , Elle est radieuse , Elle est lumineuse , Elle est envoûtante , troublante ,

Lexique pour exprimer un jugement esthétique négatif :
Elle est sombre , elle est inexpressive , elle est froide , est est inquiétante , elle est artificielle , elle fait sévère .

Le journal de séquence est un catalyseur d'écriture. Emportés par une dynamique d'échanges oraux et/ou écrits, les élèves qui tantôt réceptionnent, produisent et mutualisent, voient croître leur goût pour l'écriture. Ils s'attachent non seulement à retravailler leurs textes en critériant, triant, reformulant, organisant... mais aussi à adopter progressivement une posture passant du « lecteur-scripteur récitant, paraphrasant » à celui « d'expert » enrichissant son écriture des fragments collaboratifs, réflexifs, éclairés de ses pairs. Ce travail au long cours fait émerger une cohérence interprétative qui donne une épaisseur quantitative et qualitative aux textes produits. Cette dimension est essentielle pour donner l'envie d'améliorer la forme des textes (passage de la phrase simple à la phrase complexe par exemple), à les réécrire en les corrigéant pour obtenir un objet personnel s'inscrivant dans les normes orthographiques et syntaxiques...

Fig. 15 : Captures d'écrans de documents élèves.

utilisation du numérique pour la remédiation en écriture

Dictionnaires en ligne
Correcteur en ligne : Bon patron

Hamdi Kerrar
C'était la veille du match de la finale de la coupe du monde 1998, la France contre le Brésil qui se déroulait au stade de France. Il était 10 heures quand le footballeur Zinedine Zidane rentrait dans le stade pour l'entraînement d'avant match. Des supporters étaient là pour soutenir leur équipe dont la célèbre chanteuse Shakira qui devait chanter juste avant le match pour inaugurer la finale. Il était 12 heures, l'heure de manger pour l'équipe de France, Shakira fut invitée à manger avec eux. Zidane se trouva en face de Shakira, tout deux se lançaient des petits regards, quelques minutes plus tard une discussion s'enchaîna rapidement entre les deux, sa parfait de tout et rien. Après le repas, Zidane tenta une approche en l'invitant à boire un café. Au cours de ce café Shakira et Zidane se rapprochaient fortement, sa se voyait à leurs yeux qu'ils se plaisaient

Placez la souris au-dessus du texte formaté pour voir parallèle des modifications.
grammaire : à modifier à vérifier | orthographe : à modifier à vérifier | English | Français

C'était la veille du match de la finale de la coupe du monde 1998, la France contre le Brésil qui se déroulait au stade de France. Il était 10 heures quand le footballeur Zinedine Zidane rentrait dans le stade pour l'entraînement d'avant match. Des supporters étaient là pour soutenir leur équipe dont la célèbre chanteuse Shakira qui devait chanter juste avant le match pour inaugurer la finale. Il était 12 heures, l'heure de manger pour l'équipe de France, Shakira fut invitée à manger avec eux. Zidane se trouva en face de Shakira, tout deux se lançaient de petits regards, quelques minutes plus tard une discussion s'enchaîna rapidement entre les deux, sa parfait de tout et rien. Après le repas, Zidane tenta une approche en l'invitant à boire un café. Au cours de ce café Shakira et Zidane se rapprochaient fortement, ils se voyait à leurs yeux qu'ils se plaisaient beaucoup. Après le café Zinedine Zidane quittait Shakira pour retrouver son équipe. Une trentaine de minutes avant le match, Shakira fut son concert pour ensuite lancer le match. Au cours d'une de ces chansons, elle montrait du doigt Zidane qui lui l'admirait de loin, elle lui

Certaines consignes (faire des projections sur la suite d'un récit, imaginer un dialogue avec une personne défendant une thèse opposée...) conduisent à des travaux d'écriture proches de ceux attendus aux examens. Le journal de séquence donne également une matière, conceptuelle et textuelle, sur laquelle l'élève peut s'appuyer pour des tâches plus « scolaires » : il aide à se remémorer le cheminement d'une séquence ou les grandes étapes d'un récit, il est un support pour des consignes du professeur mieux comprises puisque fondées finement sur un travail produit par l'élève... La construction d'une posture interprétative distanciée s'articule à celles des compétences langagières et discursives.

BILAN DES USAGES DU NUMÉRIQUE

La transposition au « journal de séquence numérique » se fait progressivement en salle pupitre ou à la maison et permet de développer des pratiques de travail collaboratif, l'élève devenant à la fois scripteur et lecteur. Une émulation se crée dans la classe, favorisant à la fois un travail personnel adapté au rythme de chacun, et une collaboration active, forme de tutorat, avec échanges d'idées, de mots, de phrases favorisant ainsi une prise de confiance progressive de l'élève par la lecture, l'écriture et les échanges oraux entre pairs. Les élèves qui savent que leurs écrits ont vocation à être lus s'impliquent davantage dans la réécriture et comprennent la nécessité d'un travail au brouillon. L'écriture par jets successifs, prend ici tout son sens. Les outils et logiciels qui sont à disposition sur internet deviennent de puissants leviers : dictionnaire en ligne, [Lexilogos](#), [BonPatron.com](#), etc.

Il est toutefois utile à l'occasion de rappeler qu'il s'agit pour l'élève de ne pas privilégier la forme au détriment du fond et l'inviter à réfléchir au sens du « copier-coller ».

