







Quelques essais ont connu un succès considérable ces dernières années :

- *Indignez-vous* de Stéphane Hessel,

- *Petite Poucette* de Michel Serres

- *Hexagone* de Lorànt Deutsch...

## MEILLEURES VENTE D'ESSAIS EN FRANCE– MARS 2014

01	<i>Hold-up à Bruxelles</i>	José Bové
02	<i>Sur les épaules de Darwin</i>	Jean-Claude Ameisen
03	<i>Du bonheur, un voyage philosophique</i>	Frédéric Lenoir
04	<i>Monuments men : à la recherche du plus grand trésor nazi</i>	Robert Edsel / Bret Witter
05	<i>Vers la sobriété heureuse</i>	Pierre Rabhi
06	<i>Et n'oublie pas d'être heureux</i>	Christophe André
07	<i>« Femme réveille toi » Déclaration des Droits de la Femme</i>	Olympe de Gouges
08	<i>Intime conviction</i>	Bernard Guetta
09	<i>Un été avec Montaigne</i>	Antoine Compagnon
10	<i>L'homme libre</i>	Jean-Jacques Bourdin
11	<i>Le parlement des invisibles</i>	Pierre Rosanvallon
12	<i>Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches</i>	Jacques Le Goff
13	<i>Du bonheur d'être réac : apologie de la liberté</i>	Denis Tillinac
14	<i>Petite poucette</i>	Michel Serres
15	<i>Le Meilleur médicament, c'est vous !</i>	Frédéric Saldmann



**Grande diversité des thèmes  
abordés dans les essais, plus ou  
moins sérieux, plus ou moins  
médiatiques, plus ou moins  
durables : les essais sont des  
reflets des préoccupations  
contemporaines.**









**« Chaque objet d'étude permet  
de lire une œuvre longue et  
d'étudier un groupement de  
textes » (boen)**

**On observe en classe que certains objets d'étude ne sont pas abordés à travers des œuvres longues : pourquoi ne pas opter pour des essais qui conviennent particulièrement pour quelques objets d'étude ?**

# Seconde Professionnelle.

**« Des goûts et des couleurs, discutons-en » : essais sur la cuisine, le goût, les couleurs, la critique d'art...**

**« Construction de l'information » : essais de journalistes, reportages...**

# Première Professionnelle.

**« Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice » : essais sur la justice, reportages...**

**« L'Homme face aux avancées... » : essais sur les sciences, le progrès, l'avenir de l'humanité...**

# Terminale Professionnelle.

**«Au XXème siècle, l'Homme et son rapport au monde » : essais de sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) et philosophiques ...**

**« La parole en spectacle » : essais sur les mises en scènes de la parole dans le discours politique ou dans les émissions de télévision**





# Seconde Professionnelle

- l'immédiat contemporain,
- mots de reprise et cohérence textuelle,
- être un lecteur actif et distancié de l'information
- construire une appréciation artistique à travers un échange d'opinions...

# Première Professionnelle

- Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception,
- Argumentation indirecte, ironie
- Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique,
- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais...

# Terminale Professionnelle

- Rédiger une argumentation de type délibératif,
- Organiser sa pensée dans un débat d'idées,
- Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde,
- Avoir de la curiosité pour le débat d'idées...



**En Seconde, l'objectif majeur est de faire passer du ressenti à la thèse : justification**

**En Première, l'objectif majeur est de défendre une position en prenant en compte le point de vue d'autrui : réfutation**

**En Terminale, l'objectif majeur est de prendre une position personnelle en tant qu'être humain et plus seulement comme individu : délibération**





L'essai est un écrit factuel en prose, de longueur variable, et touchant à n'importe quel domaine du savoir. Par le moyen de cet écrit, l'auteur vise généralement à convaincre le lecteur de la justesse d'une thèse (cette intention persuasive écartant, par définition, toute coercition :

**l'essayiste respecte le libre-arbitre du lecteur, il n'entend pas imposer son point de vue comme étant La Vérité et reste ouvert à la discussion).**

**Il existe deux sortes d'essais, selon que l'auteur engage ou non sa propre subjectivité dans son écrit.**

**L'essai désigne tout ce qui privilégie la réflexion plutôt que l'imagination. Il ouvre à la délibération.**

**Dans le stage :**

- **essai sur la manipulation des images dans les médias**
- **essai sur l'impact du numérique dans nos vies**
- **essai sur la condition humaine**
- **essai sur la place des femmes dans la société**



**1. Partir des  
connaissances,  
opinions,  
représentations des  
élèves à propos du sujet  
(problématisation).**

**2. S'appuyer sur le  
paratexte : première et  
quatrième de  
couverture, sommaire...**

**3. Mettre en contexte  
l'essai en donnant aux  
élèves un arrière-plan  
de connaissances  
nécessaires pour  
entamer la lecture.**

**4. Procéder à la lecture  
approfondie  
(analytique) d'un extrait  
significatif de l'essai.**



**5. Définir un parcours de lecture en fonction de la problématique choisie et de l'objet d'étude.**

**6. Varier les approches :  
lecture, écriture,  
schéma, recours au  
numérique,  
reformulations orales...**

**7. Aborder d'autres textes abordant le même thème que l'essai lu (lectures en réseau).**