

**Proposition d'une séquence autour de l'objet d'étude :
Construire l'information.**

Séquence centrée sur la lecture d'un essai : ***Photos chopées, Les images disent-elles la vérité ?***, David Groison et Pierangélique Schouler, Ed Actes Sud Junior 2013.

Séquence réalisée à la suite d'une étude du reportage de Véronique de Viguerie et Manon Quérroul au Nigéria paru dans le magazine Paris-Match en 2009, *Les justiciers de la mangrove*.
Au cours de cette étude nous avons insisté sur l'importance des photographies pour illustrer l'information (séance 6), sur les difficultés dans le choix des images..... c'est ce qui sert de fil conducteur à cette nouvelle séquence dans laquelle les élèves vont être amenés à s'interroger sur le rôle de l'image mais surtout sur la manipulation, le trucage des images dans les médias.

B.O 28 Août 2008.

Lecture de l'image.

L'image, fixe ou mobile, constitue, pour l'enseignement en général et celui du français en particulier, une ressource précieuse à plus d'un titre : en fournissant à l'élève des représentations du monde présent et passé, elle contribue efficacement à la constitution de sa culture et de son imaginaire ; elle favorise l'expression des émotions et du jugement personnel ; elle peut en outre consolider l'apprentissage de méthodes d'analyse.

Dans une démarche comparable à la lecture des textes, l'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que souvent leur visée peut être explicitée. Face à l'image, comme face au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. On pourra alors les amener à passer d'une approche intuitive à une interprétation raisonnée en les initiant progressivement à quelques notions d'analyse.

B.O Ressources classe de seconde, Mai 2009.

Perspectives.

Des milliers d'événements surviennent chaque jour. Seuls certains d'entre eux deviennent des informations diffusées par des médias qui les adaptent à leurs spécificités : canal audiovisuel ou écrit, support numérique ou papier, avec recul ou dans l'immédiat.....

L'information apparaît comme une construction.

Les questions.

Les médias disent-ils la vérité ?

*Les médias modernes sont parfois accusés de manipuler l'opinion, de rechercher l'audience en préférant le spectaculaire à un exposé objectif des faits. Les médias peuvent être contrôlés par des pouvoirs politiques et devenir moyens d'une propagande. L'information peut être une arme de résistance et faire apparaître des faits qui étaient cachés. Dans les régimes démocratiques, l'information est aussi un produit commercial et cela peut influencer sur son contenu. En ce début de siècle, le journalisme d'opinion a tendance à s'effacer au profit d'une relation brute des faits : cela peut apparaître comme un progrès vers une vision plus objective mais aussi comme une illusion car l'information n'a de sens que si elle est contextualisée et mise en perspective. La recherche de la vérité suppose un idéal de transparence qui est contradictoire avec la nécessité de protéger la vie privée de chacun. Le journaliste doit donc choisir les événements qu'il relate selon des critères moraux. **Déontologie.***

Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?

La vitesse, liée à la diffusion numérique de l'information semble être l'enjeu principal du journalisme contemporain. Recherche de l'exclusivité, interviews de témoins stéréotypés, mise en scène de l'émotion, recours à des formats brefs : il s'agit de faire vivre l'information en direct, en privilégiant l'immédiateté de l'émotion aux dépens de la réflexion. Il est donc nécessaire de maîtriser les codes de la mise en scène de l'information pour l'appréhender avec recul. Une grande masse d'informations est accessible en permanence par des canaux très divers : il importe de savoir comment sont choisis les faits qui sont portés à notre connaissance, de connaître les sources et la fiabilité qu'on peut leur accorder. La technique permet à n'importe quel individu de diffuser des informations (films sur Internet, bloc-notes/blog.....) : cela permet d'enrichir l'offre des médias traditionnels mais pose la crédibilité de ces

sources. Les journalistes professionnels insistent sur le risque de désinformation ou de manipulation lié à ce foisonnement d'opinions et affirment leur rôle irremplaçable de médium.

Peut-on vivre sans s'informer ?

La liberté de la presse est un droit fondamental reconnu dans toutes les démocraties. Sans elle, il n'y a pas de confrontation des opinions et il ne peut exister de véritable liberté de pensée. Pour construire un jugement personnel et intervenir dans la vie publique, il faut pouvoir accéder à de multiples informations. Il ne paraît donc pas possible de vivre pleinement sans s'informer. Pourtant s'informer c'est aussi se laisser influencer par des médias qui privilégient l'émotion et la rapidité. La pluralité de l'information est relative: les médias traitent tous les mêmes sujets au même moment et ne donnent qu'une vision très partielle du monde, que ce soit dans le choix comme dans la forme des sujets traités. **Guidés par la recherche du spectaculaire, les médias mettent l'accent sur les images violentes, les catastrophes ou les événements dramatiques qui donnent une image négative du monde. Décider de vivre en citoyen responsable suppose donc de s'informer et d'apprendre à relativiser une information lue ou entendue.**

Contenus et mise en œuvre des programmes.

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

<p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	
---	---	--

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p><i>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</i></p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p><i>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</i></p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

Déroulement de la séquence.

Lancement.

Objectif : Faire émerger la problématique.

Demander aux élèves ce qui est le plus important pour eux dans l'information : le texte ou l'image ?
Les élèves doivent justifier leur choix.

Les réponses sont inscrites au tableau, rapidement on constate que c'est l'image qui est la plus plébiscitée.
La discussion s'engage autour de l'image, nous vivons effectivement dans un monde d'images. Les images font partie intégrante de notre quotidien et imprègnent notre perception.

Nous prenons le plus souvent les images comme le reflet de la réalité, nous ne doutons guère de leur objectivité, nous croyons qu'elles sont « vraies »..... mais les images comme les mots peuvent mentir d'autant que l'évolution des techniques rend de plus en plus facile la manipulation de l'image.

Problématique :

La manipulation des et par les images, les images nous mentent-elles autant que les mots ?

Séance 1.

Objectif : Émettre des hypothèses.

Titre.	Déroulement.	Activités.
Des « images mensongères ». Pourquoi les images nous mentent-elles ?	Quatre séries d'images truquées sont distribuées aux élèves. Les élèves les observent, les commentent. De quoi s'agit-il ? Quels trucages avez-vous constaté ? A votre avis, pourquoi ces images ont-elles été truquées ? Il s'agit de comprendre que le trucage n'est pas un phénomène récent, il est aussi vieux que la photo elle-même mais que grâce à l'évolution des technologies cette pratique s'est amplifiée. Les élèves s'interrogent sur les raisons de ces trucages et émettent des hypothèses. Ces dernières sont inscrites par un élève au tableau. Trace écrite. Reprise des hypothèses : - pour des raisons esthétiques, - pour des raisons politiques, - pour obtenir la « Une », - pour la rendre plus claire.	Dominante orale. Émettre des hypothèses.

Transition : Groisin et Schouler ont réfléchi à ce « phénomène » dans un essai, ils s'interrogent sur le pourquoi de ces manipulations ?

Séance 2.

Objectif : Confronter les hypothèses émises dans la séance 1 avec la réflexion menée par deux auteurs.

Titre.	Déroulement.	Activités.
<p>Les images au cœur de la réflexion.</p> <p>En quoi la lecture d'un essai nous éclaire-t-il sur la vérité d'une image ?</p>	<p>Présentation rapide de l'essai de Groisin et Schouler «<i>Photos chopées. Les images disent-elles la vérité ?</i>»</p> <p>Les élèves écoutent une interview de Groisin et reformulent les objectifs de l'auteur.</p> <p>Travail sur la première de couverture : l'interrogation, le jeu de mots, l'illustration.</p> <p>Lecture et analyse du sommaire et de l'introduction.</p> <p>Quels objectifs se sont fixés les deux journalistes en publiant cet essai ? Quelles raisons donnent-ils à la manipulation des images ?</p> <p>Les élèves doivent mettre en parallèle les hypothèses émises lors de la séance 1 avec les propos de l'essayiste.</p> <p>Trace écrite. Compléter les hypothèses de la séance 1. - pour leur donner ou enlever une sens, - pour prouver qu'une action a bien eu lieu.</p>	<p>Dominante orale : Échanges à propos de l'interview de Groisin.</p> <p>Dominante lecture. Analyse de la première de couverture, du sommaire et de l'introduction.</p>

Transition : Les raisons qui poussent les photographes à modifier les images sont multiples, en étudiant différentes photographies il va s'agir de retrouver ces objectifs.

Séance 3.

Objectif : Vérification des hypothèses à partir de l'étude de doubles pages.

Titre.	Déroulement.	Activités.
<p>L'image, entre manipulation et publication.</p> <p>Pourquoi publier des images truquées ?</p>	<p>Travail par groupes.</p> <p>Une série de photos truquées est distribuée aux élèves, chaque groupe va mener une analyse et compléter le tableau qui leur a été distribué.</p> <p>Au terme du travail chaque groupe envoie un rapporteur pour présenter les photos, expliquer le trucage et le pourquoi de cette transformation.</p> <p>Trace écrite. Rédiger une typologie.(= travail noté)</p>	<p>Dominante orale.</p> <p>Dominante lecture.</p> <p>Dominante écriture. Dresser une typologie des raisons qui expliquent les différents trucages et les illustrer d'exemples précis.</p>

Transition : Les élèves ont maintenant compris pourquoi les images étaient retouchées voire truquées.

Séance 4. (Tice)

Titre.	Déroulement.	Activités.
Évaluation.	<p>Les élèves doivent eux-mêmes réaliser une double page à partir d'images qu'ils seront allés chercher sur Internet. Utilisation du site «Arrêt sur images» s'il est accessible depuis les postes du lycée.</p> <p>Comme dans les doubles pages étudiées dans la séance précédente les élèves doivent décrire la photographie de départ, expliquer la retouche et faire mention du contexte de parution de cette photographie.</p>	<p>Utilisation de l'outil informatique : Recherche d'images truquées et mise en page à partir du logiciel openoffice impress.</p> <p>Dominante écriture. Décrire et commenter les photographies.</p>

Transition : Les élèves rencontrent des difficultés pour commenter et décrire les images, le lexique spécifique à l'image n'est pas toujours connu ou il est mal employé.

Séance 5.

Objectif : Utiliser un lexique approprié pour décrire et commenter une image.

Titre.	Déroulement.	Activités.
Étude de la langue. Le lexique de l'image.	<p>Une fiche de vocabulaire est distribuée aux élèves.</p> <p>Les élèves doivent se servir de cette fiche pour réaliser quelques exercices et analyser une image de presse.</p>	Exercices.

Transition : Les élèves ont maintenant tous les outils en main pour finaliser leur travail.

Séance 6.

Objectif : Reprendre son travail et l'améliorer.

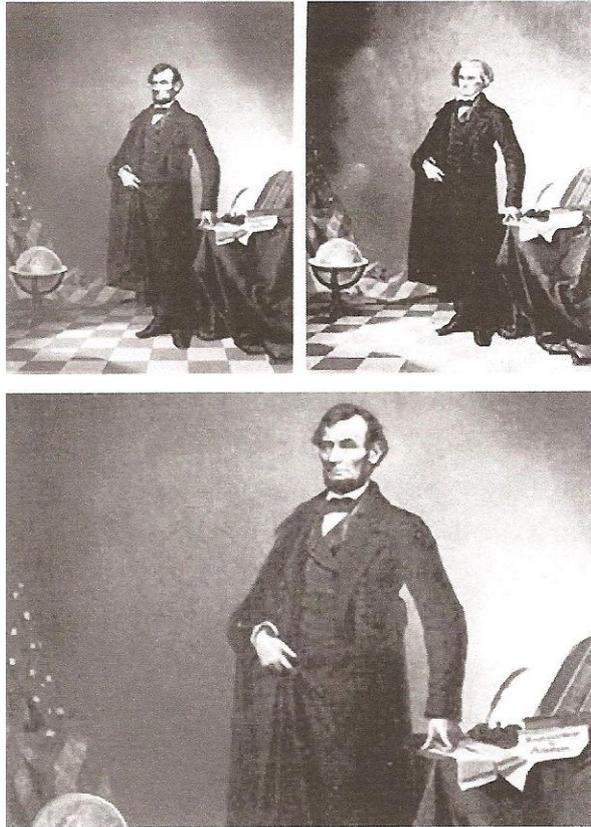
Titre.	Déroulement.	Activités.
	<p>Les élèves retravaillent leur double page en utilisant un vocabulaire précis pour la description de l'image et la retouche.</p>	

Supports utilisés.

Séance 1.

Document 1 : Abraham Lincoln, TousLesStages.com.

1860, peu après l'invention du négatif et avant l'invention du film souple, une photo d'Abraham Lincoln a été truquée, sa tête étant placée sur le corps d'un autre homme politique, John Calhoun. Il s'agit de la première intention de tromperie.



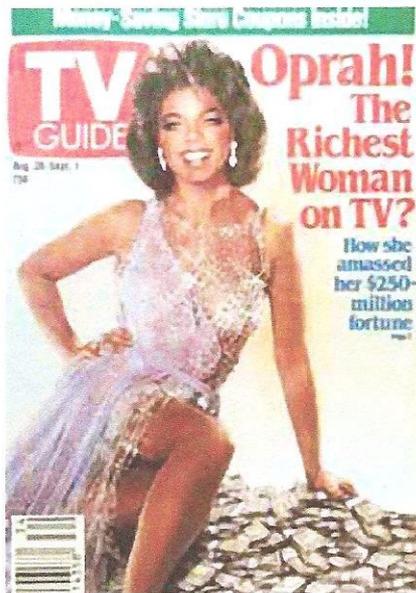
Document 2 : La disparition du docteur Goebbels, Photos Chopées, David Groison.

1937, le trucage des photos faisait parti de la propagande d'Adolphe Hitler. Après s'être brouillé avec Joseph Goebbles, il le fit effacer.



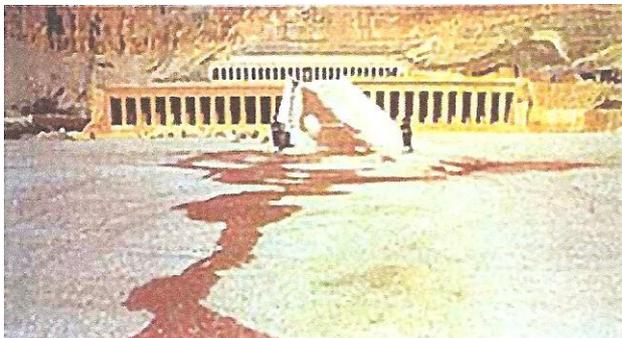
Document 3 : Couverture TV guide, TousLesStages.com.

1989, le TV guide a mis en couverture une photo d'Oprah Winfrey truquée, sans son accord. La tête d'Oprah a été placée sur le corps de l'actrice Ann-Margret récupéré sur une photo publicitaire datant de 1979. C'est le styliste de l'actrice qui a remarqué la supercherie.



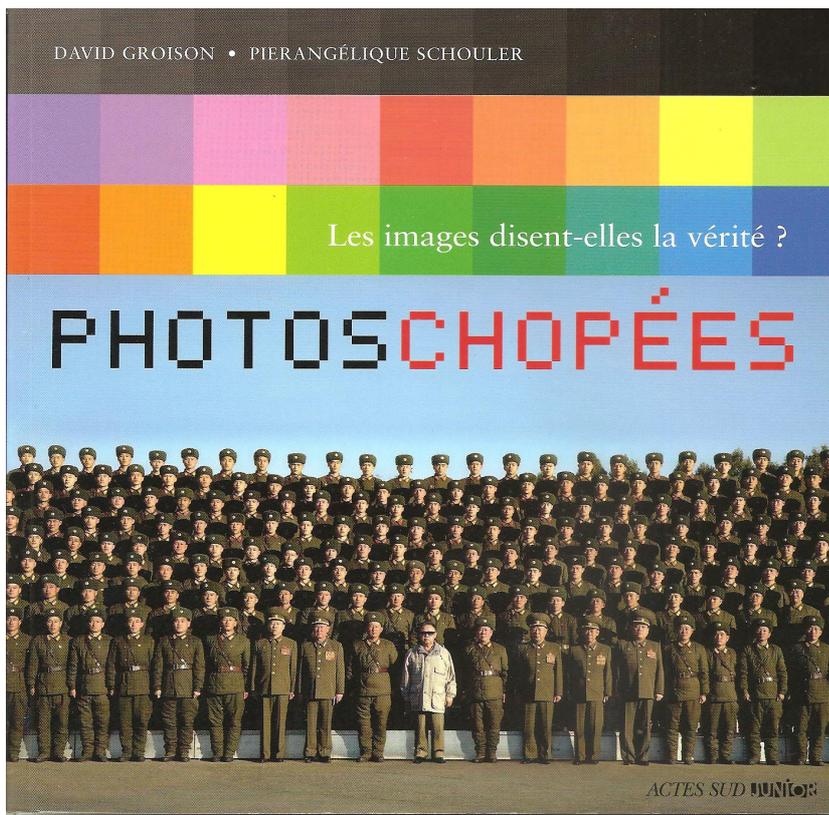
Document 4 : Attentat de Luxor, TousLesStages.com.

Après la mort de 58 touristes au temple de Luxor en Égypte, le tabloïd Suisse Blick a retouché une flaque d'eau en mare de sang s'écoulant du temple.



Séance 2.

Document 1 : Première de couverture, Photos chopées, David Groison, Pierangélique Schouler.



Document 2 : Interview de David Groison, France Info.

Document 3 : Sommaire, page 2.

PREMIÈRE PARTIE : LES MANIPULATIONS PHOTO DANS L'HISTOIRE

1. 1860-1865 : Lincoln change de corps
2. 1864 : trois images pour incarner un chef de guerre
3. 1871 : des figurants pour montrer un massacre
4. 1937 : la disparition du docteur Goebbels
5. 1939 : le Premier ministre ne voulait les yeux de la reine que pour lui
6. 1940 : la deuxième mort d'un fidèle de Joseph Staline
7. 1971 : pas d'alcool pour Willy Brandt et Leonid Brejnev

DEUXIÈME PARTIE : QUE POUVONS-NOUS MODIFIER ?

TROISIÈME PARTIE : POURQUOI MODIFIONS-NOUS LES PHOTOGRAPHIES ?

1. Pour leur donner (ou enlever) un sens
2. Pour prouver qu'une action a bien eu lieu
3. Pour simplifier une image
4. Pour des raisons esthétiques
5. Pour des raisons politiques
6. Pour faire le buzz sur Internet

QUATRIÈME PARTIE : AGIR/RÉAGIR FACE AUX MODIFICATIONS D'IMAGES

1. Une pétition de lecteurs pour faire bouger les journaux
2. Une loi pour interdire les retouches excessives
3. Un logiciel pour certifier les photos
4. Un engagement pour rendre Photoshop utile

P. 4 À 19

p. 6-7

p. 8-9

p. 10-11

p. 12-13

p. 14-15

p. 16-17

p. 18-19

P. 20 À 29

P. 30 À 73

p. 32-41

p. 42-49

p. 50-53

p. 54-59

p. 60-69

p. 70-73

P. 74 À 87

p. 76-77

p. 78-79

p. 80-83

p. 84-87

Document 4 : Extrait de Photos chopées, David Groison et Pierangélique Schouler p 3.

Des journalistes ou de simples citoyens découvrent régulièrement des photos truquées. Des ailerons de requins flashés dans la baie de New York ou les bourrelets gommés du ventre de Nicolas Sarkozy font ainsi le buzz pendant une semaine, les photos “avant” et “après” la modification circulent sur Facebook, Twitter et différents sites d’infos. Chacun y va d’un petit commentaire indigné et puis ça passe. Pourtant, ces images méritent qu’on s’y arrête un instant.

Certains veulent y voir le symbole d’une info pervertie, qui nous ment et nous manipule. Mais de notre point de vue, si ces images sont des fautes, des erreurs, elles sont aussi et surtout de bons outils pour comprendre la fabrique de l’information. Elles témoignent chaque fois des rapports de la presse à l’immédiateté, aux pouvoirs en place, au besoin d’incarner l’actualité, au respect des libertés individuelles ou à nos représentations du monde. Ce ne sont pas des épiphénomènes, mais des révélateurs. Le coup de gomme sur les bourrelets de Nicolas Sarkozy, c’est le prolongement presque logique d’un reportage photo complaisant sur les vacances de celui qui venait d’être élu président. Cet ajout de requins dans la baie de New York, c’est une réponse presque évidente à notre quête toujours inassouvie d’images choc.

Passés l’étonnement, la révolte, l’indignation ou le sourire, prenons le temps de revenir sur ces “photos chopées” pour comprendre comment travaillent nos rédactions, comment circulent les images et comment nous les percevons.

Séance 3.

Série 1 : Créer une image de réfugiés syriens.

Série 2 : Prouver que KimJong-il est en forme.

Série 3 : Barak Obama seul face aux problèmes.

Série 4 : Affiner la taille de la princesse.

Série 5 : Faire disparaître des femmes pour des raisons religieuses.

Série 6 : Une tornade sur New-York.

Photographies.	Information traitée.	Description de la photo d'origine.
1. Les réfugiés de Syrie.		
2. JimKong-il.		
3. Barak Obama.		
4. Le mariage de la princesse Kate.		
5. Les dernières heures de Ben Laden.		
6. Une tornade sur New-York.		

Description de la photo retouchée.	Retouches / Trucages / Manipulation.	Objectif.