

The image depicts a stage setting. At the top, there are heavy, draped red curtains. Below them, a dark blue or purple light washes across the background. In the foreground, a wooden floor is illuminated by a bright, circular spotlight. The text is centered on the stage.

Objet d'étude

LA PAROLE EN
SPECTACLE

Nadia Leleu, PLP Lettres-Histoire-Géographie, Académie de Lille

Cet objet d'étude doit s'appuyer sur des études concrètes de situations dans lesquelles la parole est mise en spectacle : analyse de la mise en scène d'une pièce de théâtre, confrontation d'émissions de télévision, observation réfléchie d'un discours politique...

L'approche de cet objet ne saurait se limiter à une approche systématique des techniques de communication ou de notions. L'étude de la signification des gestes associés à la communication orale n'a aucun intérêt en tant que telle.

L'enseignant veillera à ce que ces outils d'analyse ne soient abordés que dans la mesure où ils aident à mieux saisir les enjeux du spectacle étudié.

Document ressources « la parole en spectacle »

Les questions?

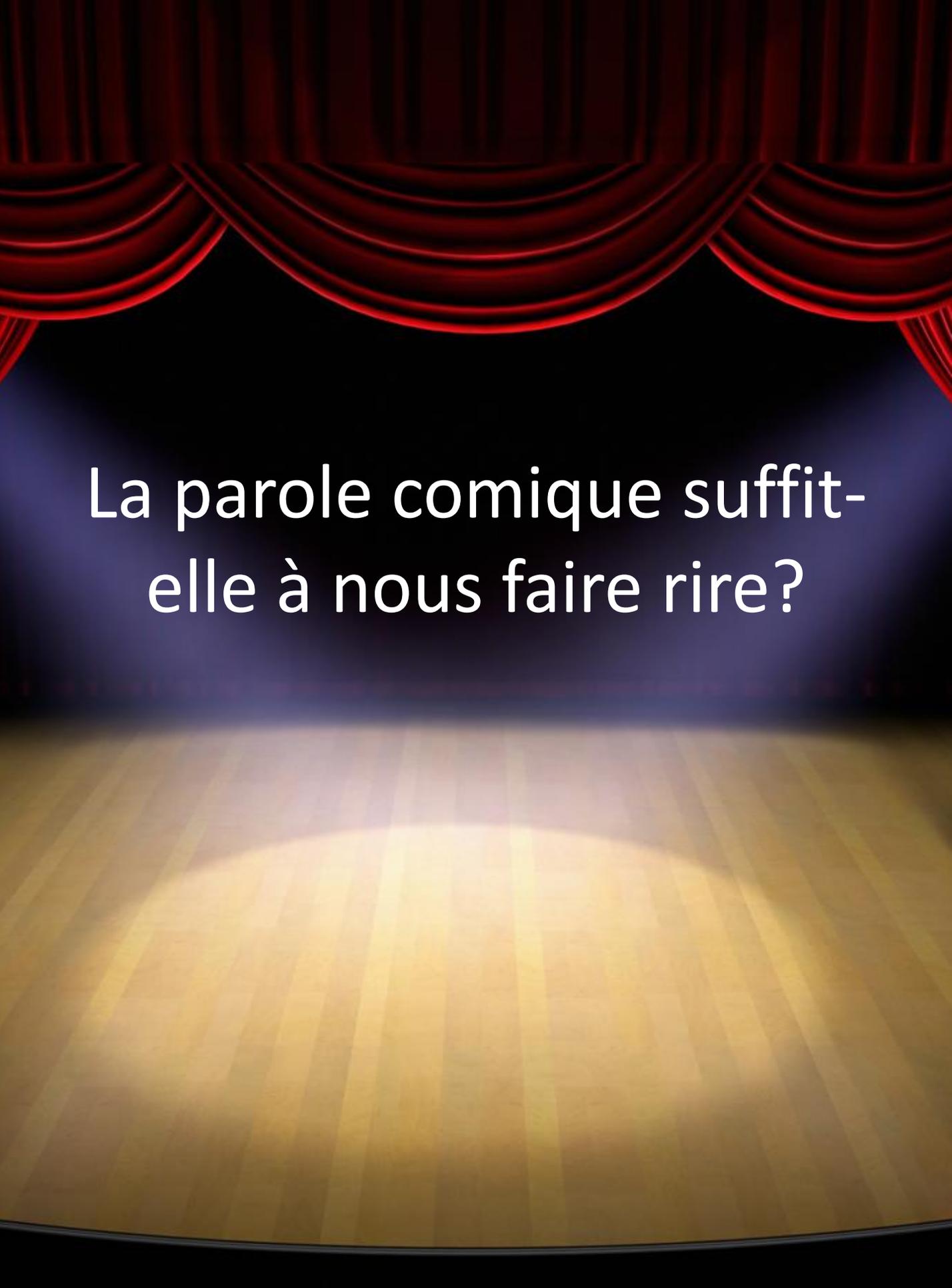
- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- **Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions** (jusqu'à la manipulation) ?
- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.	Champs littéraires: Période du XX XXI siècle La mise en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtre.....)	Etre conscient des codes culturels et sociaux du langage
Situer la visée d'une parole dans son contexte	Champs linguistiques: Lexique: Norme/ Ecart Lexique des émotions, de la parole et des discours Les procédés de l'éloquence Les procédés de soulignement et d'effacement du discours	Mesurer les pouvoirs de la parole
Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique	Implicite, sous-entendus, lieux communs	Prendre de la distance par rapport à une parole

Les questions?

- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- **Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions** (jusqu'à la manipulation) ?
- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique</p>	<p>Champs littéraires: Période du XX XXI siècle</p> <p>La mise en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtre.....)</p> <p>Champs linguistiques: Lexique: Norme/ Ecart Lexique des émotions, de la parole et des discours</p> <p>Les procédés de l'éloquence</p> <p>Les procédés de soulignement et d'effacement du discours</p> <p>Implicite, sous-entendus, lieux communs</p>	<p>Etre conscient des codes culturels et sociaux du langage</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole</p>

The image shows a stage with red curtains at the top. A spotlight illuminates a wooden floor in the center. The text is centered in the upper half of the image.

La parole comique suffit-
elle à nous faire rire?

Séance 1

La parole ordinaire peut-elle être spectacle?

Objectifs: Aborder avec les élèves la notion de spectacle et définir le one- man show et une de ses variantes: le stand- up

Etape 1: Lancement

On donne à lire aux élèves, sans mentionner la source, la retranscription écrite du début d'un spectacle de Gad Elmaleh « la vie normale »

On pose la question suivante:

De quoi s'agit-il?

La première partie de moi- même

Bonsoir, bonsoir, j'espère qu'on vous a dit qu'il y avait une première partie avant le spectacle, on vous l'a dit ?

Ah voilà. Bon avant le spectacle il y a une première partie, tout le monde sait ce que c'est qu'une première partie. C'est quand un artiste aime bien ce que fait un autre artiste et qu'il lui donne un coup de pouce. Euh moi ça faisait longtemps que j'avais envie de chanter, je me suis dit, c'est l'occasion ou jamais de te donner un coup de pouce. C'est pas tous les jours que tu vas avoir l'occasion de faire ta première partie, je me suis dit vas-y aide toi, et peut-être qu'un jour toi aussi tu auras besoin de toi, tu te renverras l'ascenseur. Alors bien sur les chansons que je chantais, me touchaient. Je me suis dit si tu te touches, ce que tu chantes peut toucher n'importe qui. Alors bien sûr, il va y avoir un moment d'impatience, parce que c'est pas ça que vous êtes venus voir.

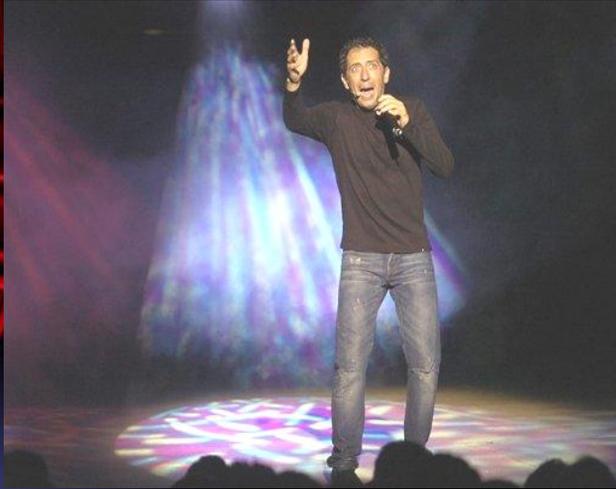
Afin de répondre à la question, on fait l'étude de l'énonciation, du lexique employé, des marques de l'oralité (syntaxe...) et de la tonalité.

On demande aux élèves de faire des hypothèses sur l'origine de ce texte

L'objectif de cette lecture est que les élèves se rendent compte que ce texte issu du spectacle de Gad Elmaleh semble incomplet. En effet, contrairement à certains autres humoristes (Desproges, Devos), ses textes ne sont pas publiés seuls. Ils ne tiennent pas sans le spectacle.

Etape 2: Spectacles et représentations

On distribue ce groupement d'images



**On leur demande d'écrire
une présentation du
groupement proposé: Quel
est le thème qui relie ces
documents? Points communs?
Différences?**

L'objectif de ce travail d'écriture est de les entraîner à l'une des questions de l'épreuve du BAC et d'aborder la notion de spectacle dans sa diversité.

Etape 3: Le one man- show, un spectacle comme les autres?

En réinvestissant le travail fait depuis le début de la séance, on écrit ensemble une définition du one-man show (elle pourra être complétée au fil de la séquence)
On revient sur le texte du début. Mise en évidence qu'il s'agit ici d'une variante du one man-show (le stand up)

Qu'est-ce que le stand-up?

Il s'agit d'un spectacle comique au cours duquel un humoriste s'adresse au public de manière informelle, le plus souvent sans accessoires, sans déguisement, en racontant des histoires drôles, souvent inspirées du quotidien, assez courtes et sans interruption. Le spectacle est mis en scène de façon à paraître le plus improvisé possible (notamment, on brise le quatrième mur et on doit éviter de présenter un personnage stéréotypé), ce qui n'est pas toujours le cas parce que le texte est énormément retravaillé et perfectionné.

Au cours du spectacle, l'humoriste est à la merci de son public. Son succès dépend en particulier de ses talents en matière de spontanéité, mais aussi de ses capacités à faire face à un raté et à savoir y réagir.

Le but du stand-up est d'évoquer le quotidien de manière décalée, avec un sens de l'observation qui permette au spectateur de s'identifier à l'artiste. L'origine ethnique et/ou confessionnelle de l'humoriste est souvent une base permettant à celui-ci de jouer, d'appuyer, de détourner les stéréotypes et les clichés que ces origines supposent.

Jamel Debozze fut l'un des premiers à se réclamer du *stand-up*, avec ses codes américains. Toutefois, par le passé, des humoristes comme Robert Lamoureux, Guy Bedos ou Pierre Desproges s'adressaient également directement au public, sans composer de personnages. Aujourd'hui, Tomer Sisley ou Gad Elmaleh revendiquent également cette influence, bien que le second ait débuté par un *one-man-show* qui n'entrait pas dans cette catégorie. (source wikipedia)

**Caractérisation de ce genre de spectacle: La parole?
La mise en scène? Les sujets d'inspiration? Les
représentants du stand-up en France?**

Journal de séquence: Réinvestir ce qui a été vu en classe

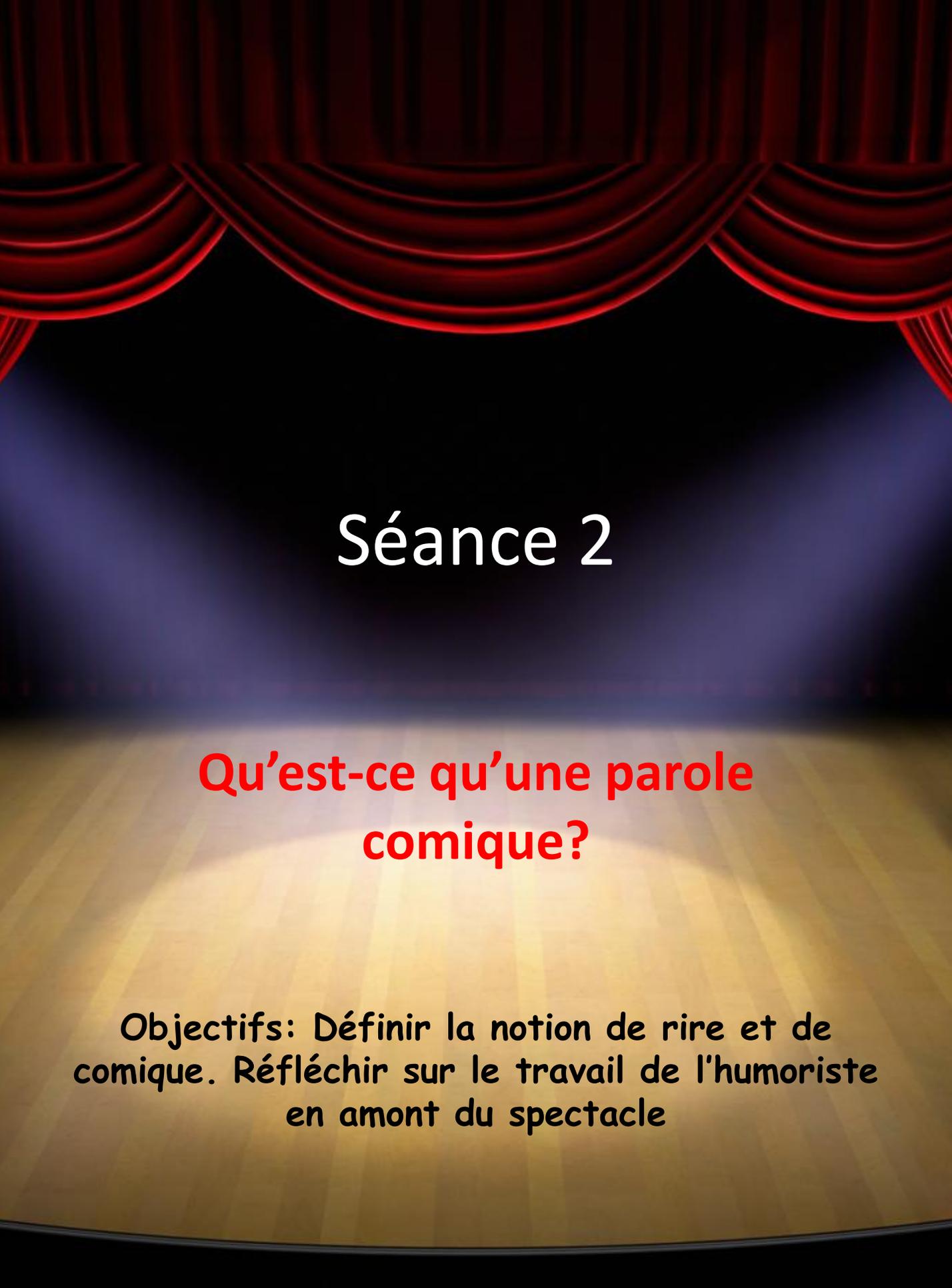
Dans le cadre «Se divertir en ville », le théâtre de a programmé le spectacle de Gad Elmaleh « La vie normale » le samedi 24 mars 2012.

On vous demande de rédiger un texte qui paraîtra dans le magazine de la ville afin de convaincre les habitants à se déplacer en grand nombre.

Vous devez pour cela employer au moins trois arguments (Qu'est- ce qui peut dans le spectacle, inciter les habitants à venir?)

Aidez-vous de ce que nous avons vu dans la séance 1





Séance 2

**Qu'est-ce qu'une parole
comique?**

**Objectifs: Définir la notion de rire et de
comique. Réfléchir sur le travail de l'humoriste
en amont du spectacle**

Etape 1: Rire

On demande aux élèves de répondre à la question suivante: Qu'est-ce qui vous fait rire? On note les différentes réponses au tableau.

L'idée est de montrer aux élèves, que malgré leurs différentes propositions, ce qui fait rire repose sur une notion d'écart à une norme.

On visionne un sketch issu du spectacle « la Vie normale » de Gad Elmaleh *L'agent immobilier*
Abderazak



A la fin du sketch on demande aux élèves s'ils ont trouvé ce sketch comique et pourquoi?

Face à la difficulté d'un grand nombre d'élèves, d'explicitier leurs choix et d'utiliser un vocabulaire approprié, il a été jugé nécessaire de faire un travail sur le lexique

Etape 2: Etude lexicale

Travail sur le lexique : « le rire »

D'après le dictionnaire Picoche

Le rire est l'expression d'une émotion, la gaieté.

Ce qui provoque le rire est comique

Pour qu'un être vivant, une parole, une situation, ou une personne nous paraissent comiques, il faut :

- qu'il y ait une surprise, un écart : ce qui se passe ne correspond pas à ce qu'on attendait ;
- que celui qui rit se sente supérieur à celui (celle) qui est comique ;
- que ce dont on rit ne soit ni grave ni triste.

Dans un spectacle comique, il existe différentes façons de susciter le rire :

- le comique de situation : c'est la situation imaginée par l'auteur qui est amusante (des personnages qui n'auraient pas du se rencontrer, un personnage qui se retrouve dans une situation ridicule....)
- le comique de mots : Des jeux de mots, des plaisanteries, un langage déformé ou inventé provoquent le rire
- Le comique de gestes : Les inventions d'un metteur en scène imposent aux acteurs une gestuelle, des mimiques comiques.
- La satire : L'auteur se moque d'un trait de caractère (l'avarice par exemple) ou d'une profession (les médecins....)

Faire rire est un métier

Un humoriste peut se donner en spectacle ; un réalisateur peut filmer des comédies ; un metteur en scène travaille sur le genre comique.

Lecture d'une définition du « rire » d'après le dictionnaire Picoche (retravaillée pour l'occasion).

A partir d'un échange oral avec la classe, on complète la fiche proposée

Etape 2: Etude lexicale

Travail sur le lexique : « le rire »

D'après le dictionnaire Picoche

Le rire est l'expression d'une émotion, la gaieté.

« ce que je ressens / les effets du rire »:

Ce qui provoque le rire est comique

Pour qu'un être vivant, une parole, une situation, ou une personne nous paraissent comiques, il faut :

- qu'il y ait une surprise, un écart : ce qui se passe ne correspond pas à ce qu'on attendait ;
- que celui qui rit se sente supérieur à celui (celle) qui est comique ;
- que ce dont on rit ne soit ni grave ni triste.

Ce qui me fait rire est:

Dans un spectacle comique, il existe différentes façons de susciter le rire :

- le comique de situation : c'est la situation imaginée par l'auteur qui est amusante (des personnages qui n'auraient pas du se rencontrer, un personnage qui se retrouve dans une situation ridicule....)
- le comique de mots : Des jeux de mots, des plaisanteries, un langage déformé ou inventé provoquent le rire
- Le comique de gestes : Les inventions d'un metteur en scène imposent aux acteurs une gestuelle, des mimiques comiques.
- La satire : L'auteur se moque d'un trait de caractère (l'avarice par exemple) ou d'une profession (les médecins....)

Pour illustrer les différents types de comique les élèves ont proposé plusieurs exemples relevés dans le sketch. Les réponses ont été copiées au tableau et on a défini et analysé ensemble, les exemples à inscrire dans la fiche

Faire rire est un métier

Un humoriste peut se donner en spectacle ; un réalisateur peut filmer des comédies ; un metteur en scène travaille sur le genre comique.

Etre humoriste, c'est:

Etape 3: Rire pour quoi faire?

Lecture d'un extrait de l'essai d'Olivier Mongin « De quoi rions-nous? Notre société et ses comiques » (2006)



Faire réfléchir les élèves sur la notion de « rire ethnique ou communautaire »

Comment Gad Elmaleh nous fait-il rire? En quoi l'art du comique est-il pour lui une formation de soi?

On met en évidence que dès les premiers mots du texte, notion d'identité.

Le sens du mot?

Gad Elmaleh: des identités multiples

Relevé des noms de ses différents spectacles

Le parcours de l'homme qui se retrouve dans le parcours de l'artiste

La notion de décalage dans le texte

**Décalage géographique Décalage lié au métier
Décalage dans les aspirations Personnages décalés**

Débat oral avec la classe: Pensez-vous comme Olivier Mongin, qu'« il n'y a pas de meilleure formation de soi que le décentrage, l'écart permanent »?

Gad Elmaleh, l'art du décalage ou l'apprentissage de soi

« Il n'y a rien de plus insupportable que les gens qui me disent dans la rue, imitant l'accent pied-noir : « Gad, ça va mon fils ? » Ça me dégoûte, mon identité ce n'est pas ça. »

Rendu célèbre par son personnage de juif du quartier du Sentier à Paris dans *La vérité si je mens 2*, Gad Elmaleh a toujours refusé d'être embrigadé dans un comique communautaire ou ethnique. A celui qui l'enferme dans le personnage légendaire de Chouchou, il rappelle que ce personnage, un travesti algérien, n'est pas marocain. A celui qui lui parle de son accent judéo-arabe, il réplique qu'il ne jongle pas avec un seul accent mais avec plusieurs en raison d'une enfance où il était environné par les langues. « A la maison à Casablanca, on parlait français, mais dans la rue je parlais arabe. Ma grand-mère parlait le judéo-arabe, et on connaissait par cœur les chansons de Shlomo Bar en hébreu. J'aimerais un jour apprendre l'arabe à mon fils de quatre ans qui se marre en m'entendant le parler, de la même manière que j'aimerais m'inscrire à un cours d'hébreu. »

Gad Elmaleh ne veut pas raconter l'histoire de sa communauté d'origine comme Michel Boujenah, il ne s'enferme pas dans le roman familial. Les titres de ses spectacles sont évocateurs de son parcours : même s'il découvre « une vie normale », même s'il se pose quelque part, s'il arrête de voyager et de se déplacer, il n'en finit pas d'être décalé. *Décalages* est le titre de son premier one-man-show, *La Vie normale* le titre du deuxième, et *L'autre c'est moi* celui du troisième. Le décalage entre moi et l'autre, devenu « normal », amplifie le décalage spatial de l'immigré qui part de Casablanca pour Paris en transitant par Montréal. Ces trois titres s'éclairent mutuellement Gad Elmaleh est toujours « décalé », décalé comme celui qui voyage, se rend en avion d'un endroit à un autre, décalé comme celui qui découvre la vie normale, le monde du théâtre et du show-business, mais aussi un public. Etre décalé signifie qu'il n'y a pas de meilleur apprentissage de soi que le décentrage et l'écart permanent. Jamel quitte la cité pour mieux revenir vers sa famille grâce à l'alchimie du rire, son départ obligé est l'occasion d'un retour affectif et filial. Gad Elmaleh devient lui-même, un autre lui-même, en allant d'un monde à un autre. Il n'effectue pas un écart provisoire lui permettant de revenir autrement chez lui, il ne confronte pas les langues, mais il les « accentue » en se jouant des tonalités. Bref, il se découvre progressivement, il lève le voile sur lui-même grâce à son aptitude à trouver la bonne distance et à exercer un décalage corporel et langagier qui lui évite de s'éclater bêtement. Chez Jamel, le respect porte sur la famille, la cité ou l'identité religieuse ne sont pas socialisées. Chez Fellag, l'identité se forge dans une polémique entre des communautés qui empêchent de se lier à « une » origine. Chez Gad Elmaleh, la progression des trois *one-man-shows* manifeste un refus réitéré de se laisser enfermer dans la communauté de l'Origine. Si le décalage passe par le voyage, par un déplacement physique (en tout cas dans un premier temps), s'il exige d'apprendre le théâtre et de monter sur la scène pour mieux se dédoubler, il reste une affaire personnelle. L'art du comique est ici celui d'une formation de soi que le public est invité à partager. Racontant son histoire, il met en scène le personnage d'un décalé qui va jouer des personnages (de) décalés. Le décalage vis-à-vis de la communauté lui permet d'inventer un personnage, le sien, puis de multiplier des personnages qui élargissent son expérience. Sa communauté est celle de tous les décalés qu'il a incarnés ou va incarner. [...]

L'apprentissage du théâtre et l'art du dédoublément

« Sur les bancs de l'école à Casa, je gravais sur ma table « La vie est sur scène ». Je m'imaginai sur scène avec des propos partout. »

S'il faut devenir un autre et inventer des personnages, le mieux est d'apprendre à jouer et de faire du théâtre. Contre l'avis de son père, pour qui le milieu du théâtre est un milieu de fous et de drogués (« Les gens vont rigoler de toi et puis ils vont partir »), faire du théâtre revient justement pour Gad à se décaler, à se confronter à un autre milieu. Imitant sa professeure de théâtre, un tantinet maniérée et intello, Gad est décalé au sens où il ne connaît pas les auteurs comme Corneille qu'on lui demande de jouer. Il est également décalé car la professeure, déroutée par la manière dont il joue sa scène, se plaint de ce que le théâtre francophone est devenu et lui demande de se servir de ses origines, *id est* de ses oueds et de son folklore. Avec la prof, il renverse les rôles puisqu'il l'initie au folklore et aux origines avec lesquels il a voulu prendre ses distances.

Alors qu'il emprunte le chemin de la scène pour mieux apprendre à se dédoubler, à devenir un autre, voilà qu'on lui demande de renouer avec ses origines, et surtout avec son accent, l'une des sources d'inventivité du comique décalé de Gad Elmaleh. Mais il y a encore plus décalé sur le plan de l'accent que David/Gad, les Algériens Abderazak et Chouchou. Abderazak, qui maîtrise encore moins bien la langue française que David, part dans des délires langagiers invraisemblables. Si, en tant que juif marocain, Gad est décalé par rapport à sa communauté (celle du grand-père, de Coco et de la riche Casablancaise), il l'est encore plus vis-à-vis de cet Algérien décalé qui est venu, lui aussi, apprendre le théâtre au cours Florent. Abderazak annonce et anticipe le personnage de Chouchou (celui s'impose à la fin de *La Vie*

normale puis au cinéma dans *Chouchou*, un film dont Gad Elmaleh est coscénariste avec Merzak Allouache) qui est détraqué et travesti. C'est ici que l'on pourrait imaginer une comparaison avec Jamel, un comédien qui suscite l'admiration de Gad Elmaleh et avec lequel il a une véritable complicité. L'art du *stand-up* est en effet une invention des feujes et des beurs venus d'Afrique du Nord, des juifs et des Arabes, de Jamel et de Gad Elmaleh. « *La stand-up comedy* est une discipline drastique, raconte Gad Elmaleh, on est seul sur scène deux heures durant avec comme mission de capter le public sans aide extérieure. C'est aussi un art ingrat où l'artiste transforme son quotidien en expérience universelle. *La stand-up*, c'est l'école des juifs new-yorkais, de Jerry Seinfeld à Billy Cristal. En France, cela a été créé par des feujes ou des beurs, Jamel par exemple, qui ont apporté le phrasé de leur culture pour le transférer dans le français courant.

Ses personnages sont donc de plus en plus des décalés. La question n'est plus celle de déplacement physique initial, le décalage peut passer d'elle le corps (le sexe travesti) ou la langue (l'invention d'un idiome consistant à marier des sons et à imposer des phrasés). Décalé, Gad Elmaleh l'est d'autant plus qu'il invente des personnages qui le sont encore plus que lui. A commencer par Abderazak et Chouchou. Ce qui passe essentiellement par une exacerbation du langage tant sur le plan des mots, des phrases, de la sémantique que des accents. Le décalage des personnages de Gad Elmaleh s'exprime avec force sur le plan comique à travers la parole et les sonorités...

Olivier MONGIN, *De quoi rions-nous ?* Editions Plon, 2006

Pour aller plus loin... « le rire ethnique » « le rire communautaire »

Le Djamel Comedy Club



COMEDY CLUB

ACCUEIL * ARTISTES * ACTUALITES * PHOTOS * VIDEOS * PRESSE *

>> ACCUEIL

LE CONCEPT

L'objectif du « Jamel Comedy Club » est de donner un coup de projecteur sur cette toute nouvelle scène d'artistes comiques qui se sont distingués ces dernières années dans l'exercice du stand up.

Le stand up, c'est quoi ? C'est l'art de la tohatche né de la rue, du rire sans fioriture : pas de sketch ni accessoire, juste un artiste, un micro et des rires. Un contact direct avec le public. C'est dans cette nouvelle forme d'humour venue que les jeunes talents comiques d'aujourd'hui se reconnaissent le mieux.

LES ARTISTES

Chaque représentation accueille onze artistes, qui effectue chacun un passage de 7 minutes. Il peut s'agir aussi bien de " new-comers " que d'artistes plus confirmés, de purs comiques que de slameurs.

le " Jamel Comedy Club " entend refléter la diversité de la société française.

Citons à titre d'exemples : Patson, Thomas Ngijol, Dedo, Amelle, Blanche, Yacine, Claudia, Comte de Bouderbala, Fabrice Eboué, Nloom, Frédéric Chau... Autant de noms c'est le pari que nous faisons avec " le Jamel Comedy Club ".

Dans le cadre d'une vaste opération visant à lancer de nouveaux talents comiques, JAMEL DEBBOUZE a décidé de développer des jeunes talents de l'humour en collaboration avec le metteur en scène Kader ADUN.

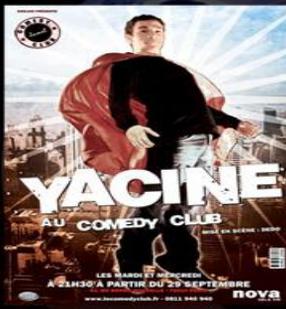
Le point commun de tous ces talents sera le "stand up", un style de show où l'artiste fait rire de lui-même en interpellant son public.

Et maintenant, que le spectacle commence...

INSCRIVEZ VOUS A LA NEWSLETTER >>

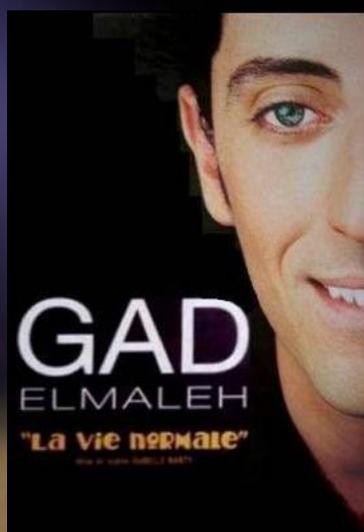
Votre e-mail : Envoyer >>

pour tout contact :



En salle informatique, visite du site du Djamel Comedy club: une recherche documentaire est demandée: le type de spectacle (réinvestissement du stand-up), les humoristes, leurs sujets d'inspiration

Journal de séquence : Depuis le début de cette séquence nous avons lu au vu des extraits d'un spectacle de Gad Elmaleh. On vous demande de créer un blog qui présentera ce spectacle « la vie normale ». Voici le plan de ce blog à respecter



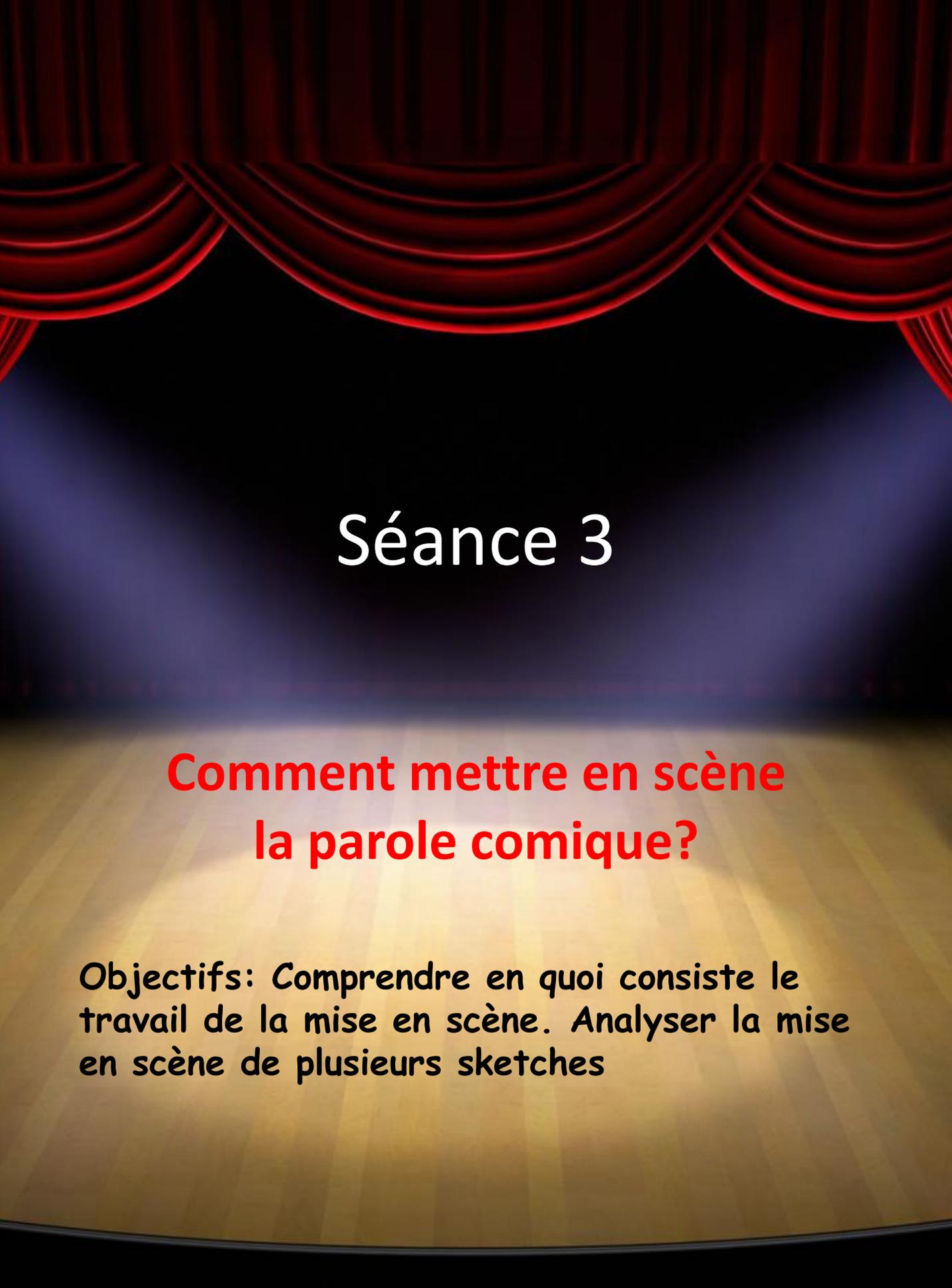
LOL BLOG...

GAD ELMALEH : « Faire rire avec l'humain »

Vous présentez en quelques lignes l'humoriste, son travail et ses sujets d'inspiration

CE QUE J'EN PENSE

Vous exposerez votre point de vue sur le sketch étudié en classe : ce qui vous a fait rire (réinvestissement du lexique et des différentes formes de comique), ce qui vous a plu ou non.....



Séance 3

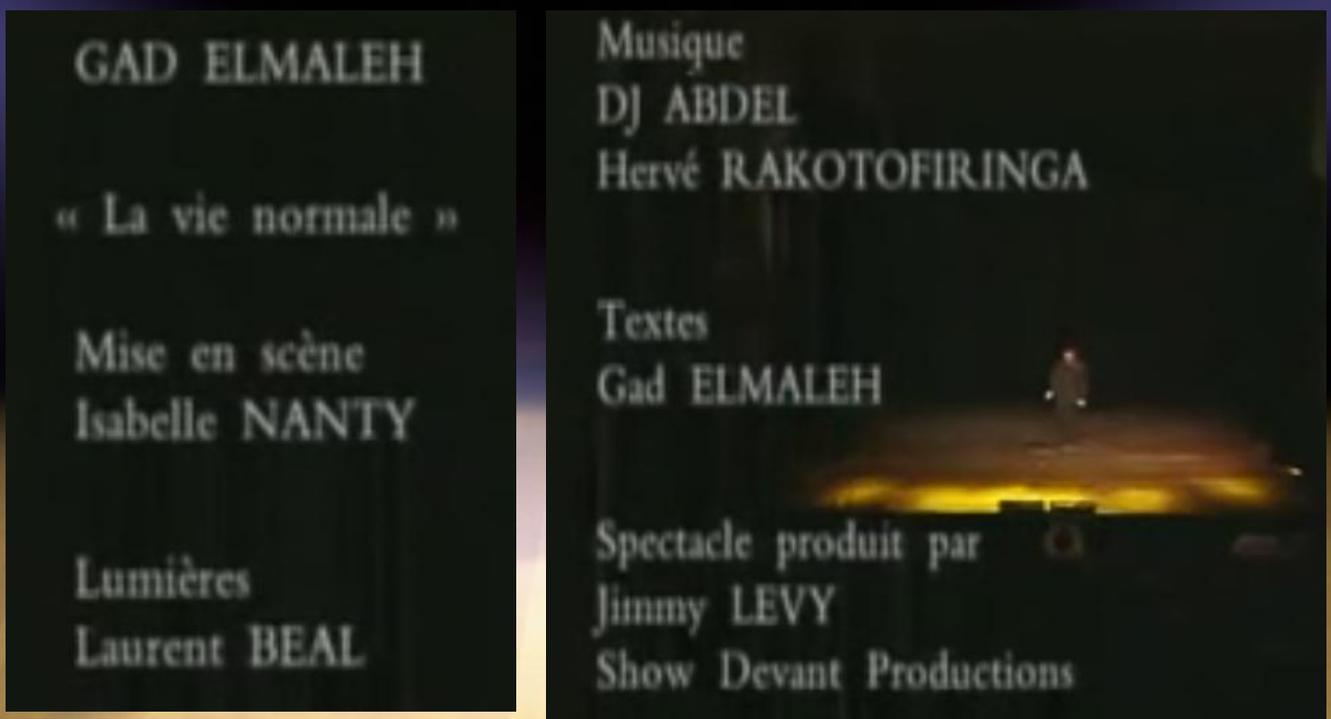
Comment mettre en scène la parole comique?

Objectifs: Comprendre en quoi consiste le travail de la mise en scène. Analyser la mise en scène de plusieurs sketches

Etape 1 : La mise en scène?

Tout spectacle est préalablement préparé, réfléchi, composé.
C'est le travail d'un metteur en scène/ mais en quoi consiste t-il ?

Questionnement sur la définition de ce mot
(représentations des élèves). On regarde le générique
du spectacle de Gad Elmaleh :
Que remarque t-on ?



- Les textes sont écrits par l'artiste mais la mise en scène est d'Isabelle Nanty
- Importance aussi dans le spectacle des lumières, du son (sonorisation, musique, bruitage)

Recherche documentaire sur Isabelle Nanty en tant que metteur en scène

Etape 2: Analyse de la mise en scène de plusieurs sketches:

- Petit oiseau (la première partie de moi- même)
 - Le portable
 - La cigarette
- (les sketches ont été choisis en fonction de leur mise en scène)



Cette séance a lieu en salle pupitre:

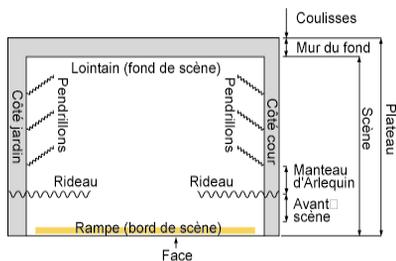
L'élève visionne un seul des trois extraits proposés avec un casque.

(Possibilité de voir et de revoir l'extrait sur lequel il travaille.)

On lui demande de compléter le cahier de mise en scène

Le cahier de mise en scène

Mise en scène générale



Choix observés :

Entrée du comédien : _____

Sortie du comédien : _____

Déplacements sur la scène : _____

Gestuelle :

Cahier technique

L'éclairage



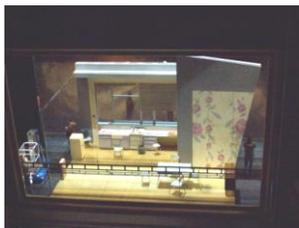
Choix observés

Entrée de l'artiste : Mouvement Fixe : Noir total

Sortie de l'artiste : Mouvement Fixe : Diminution graduelle
Noir total

Pendant le sketch : Eclairage fixe blanc bandes de couleur
poursuite Backlight stroboscope fumée

Le décor



Choix observés

Les accessoires



Choix observés

Soutien matériel sonore



Choix observés

Machinerie



Choix observés

Etape 3: Restitution orale du travail d'analyse

On regroupe ensuite les élèves ayant travaillé sur le même extrait.

Consignes: Vous devez présenter à l'oral le sketch que vous avez analysé.

Dans un premier temps, vous raconterez en quelques mots l'histoire du sketch.

Ensuite vous détaillerez les différents éléments de mise en scène repérés et vous expliquerez selon vous quels sont les effets recherchés?

Après chaque exposé, on visionne le sketch correspondant.

L'objectif de cet exercice est de faire travailler les élèves sur une présentation orale (préparation à l'oral de contrôle) mais également à les pousser à dépasser le simple stade de l'observation pour interpréter.

Journal de séquence : Après avoir rappelé en quoi consiste le métier de metteur en scène, vous répondrez à la demande suivante : Gad Elmaleh est invité à venir jouer son sketch (le portable par exemple) lors du festival d'Avignon. On lui demande de le jouer dans la rue. Quelle mise en scène lui proposeriez- vous ?
(aidez- vous du cahier de mise en scène)



Séance 4

Qu'apporte la mise en scène à la parole comique?

**Objectifs: Réfléchir sur ce qu'apporte la mise en scène dans un spectacle comique.
En quoi rend -elle la parole plus efficace?**

Etape 1: Quel est le rôle du metteur en scène? (propos de spectateurs)

On pose la question suivante aux élèves: Quel est le rôle du metteur en scène?

Les élèves répondent à la question sous la forme d'un paragraphe écrit. On leur demande de réinvestir ce qui a été vu depuis le début de la séquence.

Le travail d'écriture est recopié sur un transparent.

On projette les différents textes au tableau afin d'en faire la synthèse.

Etape 2: Quel est le rôle du metteur en scène (propos d'expert)?

La lecture analytique des documents proposés a pour but de compléter la réflexion des élèves par une expertise plus théorique de la mise en scène

On a posé la question suivante à plusieurs metteurs en scène : Existe-t-il un art de la mise en scène en tant que tel et quels en sont selon vous les fondements ?

Les réponses permettent de réfléchir sur la question suivante : qu'apporte la mise en scène à la parole ? Quel est son rôle ?

Certains termes me semblaient importants à voir avec les élèves (l'idée d'une autre façon de parler, de la représentation des non-dits.... tout ce qui dépasse le texte proprement dit, le fait vivre, lui confère sa dimension spectacle.)

Après cette lecture, on peut demander aux élèves de faire un travail de réécriture, en se servant des éléments analysés dans les documents afin d'enrichir leur paragraphe réalisé dans l'étape 1

La mise en scène : « raconter ensemble »

Si la mise en scène n'est pas un art en soi, c'est sûrement un artisanat dont les fondements seraient, pourraient être :

- le goût, le besoin de transmettre aux gens, aux autres, aux spectateurs d'un soir des histoires, des questions, des langues, d'autres façons de parler le monde, des raisons de croire que les choses peuvent se vivre, se rêver différemment....
- l'extrême vigilance pour tout ce qui est sur le plateau, puisque tout y fait signe et sens. Ne jamais céder à l'à peu près, ne jamais renoncer à la cohérence que doit former jeu, espace, lumière, son, costumes, musique etc. Etre extrêmement rigoureux pour que tout soit aussi lisible que possible, partant, aussi ouvert que possible,... laisser toujours la place du spectateur

François Rancillac, (co-directeur de la Comédie de St Etienne, centre dramatique national)

La mise en scène comme révélateur de non-dits

Le métier de metteur en scène est très différent suivant que l'on est ou non l'auteur du spectacle. Si on ne l'est pas, ce qui a été mon cas pendant dix ans, on est dans une position de passeur, d'interprète, qui une position très noble et demande une certaine modestie. C'est une attitude faite d'écoute et d'intuition qui doit s'appuyer sur une préparation plus intellectuelle en amont. A mon sens, cette analyse du texte préalable doit ensuite s'effacer pour entrer dans l'artisanat du théâtre : créer du jeu, de la circulation entre les êtres, entre ce qu'ils sont et ce qu'ils jouent.

Plus l'électricité est grande entre l'humanité dégagée par un acteur et la part d'humanité qu'il est chargé de représenter, plus la représentation monte en intensité. S'il est un art de la mise en scène, il tient à cette attention anormale à des riens qui révèlent la part de ce qui n'est pas dit, ni par l'acteur, ni par l'auteur, la part de ce qui est impossible à dire et constitue le terreau et le secret de la représentation.

Claire Lasne, directrice du centre dramatique de Poitou- Charentes

Source : Théâtre d'aujourd'hui n°10 « l'ère de la mise en scène »

Prolongement possible

On travaille sur le sketch de l'improvisation.
On donne aux élèves avant la projection l'histoire inventée par les spectateurs : cette histoire vous fait-elle rire ? Pourquoi ?

on visionne les deux temps de cette improvisation.
Comment par le jeu de Gad Elmaleh cette histoire incohérente va susciter le rire ? (étude de la gestuelle, des mimiques)
Comment la mise en scène par ses aspects techniques renforce le comique ? (la musique, la lumière)
Comment l'humoriste interagit-il avec la salle ?

Evaluation finale : Préparation à l'écrit délibératif

Deux sujets au choix:

1- Un de vos amis qui n'a pas vu le spectacle « la vie normale » de Gad Elmaleh mais seulement lu la retranscription écrite des sketches sur internet, vous exprime son désir de ne pas y aller car il n'a pas trouvé cela très drôle.

Vous décidez de lui écrire une lettre dans laquelle vous expliquerez les atouts et les limites de la parole comique de Gad Elmaleh avant de lui donner votre opinion personnelle.

2- Ecriture de type délibératif/ La parole comique suffit-elle à elle seule à nous faire rire?