

**Proposition d'une séquence autour de l'objet d'étude :
Construire l'information.**

Séquence centrée sur la lecture d'un web - documentaire, [Marseille. La frondeuse.](http://tmp.lavoixdunord.fr/marseille/)
<http://tmp.lavoixdunord.fr/marseille/>

B.O Ressources classe de seconde, Mai 2009.

Perspectives.

Des milliers d'événements surviennent chaque jour. Seuls certains d'entre eux deviennent des informations diffusées par des médias qui les adaptent à leurs spécificités : canal audiovisuel ou écrit, support numérique ou papier, avec recul ou dans l'immédiat.....

L'information apparaît comme une construction.

Les questions.

Les médias disent-ils la vérité ?

*Les médias modernes sont parfois accusés de **manipuler l'opinion, de rechercher l'audience en préférant le spectaculaire à un exposé objectif des faits.** Les médias peuvent être contrôlés par des pouvoirs politiques et devenir moyens d'une propagande. L'information peut être une arme de résistance et faire apparaître des faits qui étaient cachés. Dans les régimes démocratiques, **l'information est aussi un produit commercial et cela peut influencer sur son contenu.** En ce début de siècle, **le journalisme d'opinion a tendance à s'effacer au profit d'une relation brute des faits : cela peut apparaître comme un progrès vers une vision plus objective mais aussi comme une illusion car l'information n'a de sens que si elle est contextualisée et mise en perspective.** La recherche de la vérité suppose un idéal de transparence qui est contradictoire avec la nécessité de protéger la vie privée de chacun. Le journaliste doit donc choisir les événements qu'il relate selon des critères moraux. **Déontologie.***

Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?

***La vitesse, liée à la diffusion numérique de l'information semble être l'enjeu principal du journalisme contemporain. Recherche de l'exclusivité, interviews de témoins stéréotypés, mise en scène de l'émotion, recours à des formats brefs : il s'agit de faire vivre l'information en direct, en privilégiant l'immédiateté de l'émotion aux dépens de la réflexion. Il est donc nécessaire de maîtriser les codes de la mise en scène de l'information pour l'appréhender avec recul.** Une grande masse d'informations est accessible en permanence par des canaux très divers : il importe de savoir comment sont choisis les faits qui sont portés à notre connaissance, de connaître les sources et la fiabilité qu'on peut leur accorder. La technique permet à n'importe quel individu de diffuser des informations (films sur Internet, bloc-notes/blog.....) : cela permet d'enrichir l'offre des médias traditionnels mais pose la crédibilité de ces sources. **Les journalistes professionnels insistent sur le risque de désinformation** ou de manipulation lié à ce foisonnement d'opinions et affirment leur rôle irremplaçable de médium.*

Peut-on vivre sans s'informer ?

*La liberté de la presse est un droit fondamental reconnu dans toutes les démocraties. Sans elle, il n'y a pas de confrontation des opinions et il ne peut exister de véritable liberté de pensée. Pour construire un jugement personnel et intervenir dans la vie publique, il faut pouvoir accéder à de multiples informations. Il ne paraît donc pas possible de vivre pleinement sans s'informer. **Pourtant s'informer c'est aussi se laisser influencer par des médias qui privilégient l'émotion et la rapidité. La pluralité de l'information est relative: les médias traitent tous les mêmes sujets au même moment et ne donnent qu'une vision très partielle du monde, que ce soit dans le choix comme dans la forme des sujets traités.** Guidés par la recherche du spectaculaire, les médias mettent l'accent sur les images violentes, les catastrophes ou les événements dramatiques qui donnent une image négative du monde. **Décider de vivre en citoyen responsable suppose donc de s'informer et d'apprendre à relativiser une information lue ou entendue.***

Contenus et mise en œuvre des programmes.

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Distinguer information, commentaire, prise de position.</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources.</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.</p>	<p>Champ littéraire. Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.</p> <p>Champ linguistique. Lexique de l'information et des médias. Lexique : objectivité/subjectivité.</p> <p>Champs journalistiques : Reportage, faits divers, brève.</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle.</p> <p>Mots de reprise cohérence textuelle.</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p>Histoire des arts : Thématique : «Arts, informations, communications».</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information.</p> <p>Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.</p>

Déroulement de la séquence.

Lancement.

Objectif : Faire émerger la problématique.

Dans un premier temps l'article de Patrick Jankielewicz, *Une nouvelle écriture, peuchère*, est distribué aux élèves, le professeur en fait une lecture à haute voix. (Annexe 1)
Cf Eduscol hypothèses de lecture.

Quel est le sujet traité par les journalistes ? Comment ont-ils travaillé ? Que change le web ?

Reprenez le lexique utilisé dans l'article et donnez une définition du reportage, du web-documentaire. Ce travail sera réutilisé lors de la séance 3.

Dans un second temps la classe est divisée en deux, une partie visionne le web-documentaire <http://tmp.lavoixdunord.fr/marseille/> (Annexe 6), l'autre lit le reportage papier (Annexes 2 et 3).

Qu'avez-vous retenu ?

Les élèves se rendent compte les informations retenues ne sont pas les mêmes.

Problématique :

En quoi le web-documentaire change-t-il la manière de s'informer ?

Séance 1.

Objectif : Lire un web-documentaire.

Titre.	Déroulement.	Activités.
Comment s'informer au travers d'un web-documentaire ?	<p>Avant la séance.</p> <p>Une semaine avant le début de la séance, le web-documentaire, <i>Marseille. La frondeuse.</i>, est déposé dans le compte public de la classe mais aussi dans le dossier «Français» sur google drive.</p> <p>Les élèves ont pour consigne de lire ce web-documentaire avant de venir en classe.</p> <p>Lors de la séance.</p> <p>La classe est partagée en groupes, les élèves ont un schéma à compléter sur lequel ils doivent faire apparaître le sens de leur lecture, ce qu'ils ont retenu du sujet et les choix quant aux supports utilisés.</p> <p>Après une lecture attentive du web-documentaire complétez le schéma proposé (Annexe 4).</p> <p>Ce travail est réalisé en salle informatique, les élèves peuvent de nouveau visionner le web-documentaire.</p>	<p>Dominante orale. Reformuler à l'oral l'information qui vient d'être lue.</p> <p>Dominante lecture. Lecture du web-documentaire.</p>

	<p>Le travail est mis en commun, un rapporteur dans chaque groupe présente ce qui a été retenu du sujet, explique comment le web-documentaire a été lu.</p> <p>Les schémas complétés sont projetés à l'écran, les élèves constatent que le web-documentaire n'a pas été lu de la même manière par tous, les informations retenues sont différentes.</p>	
--	---	--

Transition : Le lecteur doit développer une autre manière de lire l'information au travers du web-documentaire.

Séance 2.

Objectif : Comparer les lectures d'un web-document et d'un reportage papier.

Titre.	Déroulement.	Activités.
Web-documentaire - presse papier, qu'est-ce qui change ?	<p>Une version papier du reportage est remise aux élèves. «<u>Marseille, une sale image à nettoyer.</u>»</p> <p>Les élèves doivent comparer les deux versions, expliquer les changements dans la présentation, dans la lecture ainsi que dans le contenu.</p> <p>Comparez les deux versions proposées. Laquelle préférez-vous ? Laquelle vous paraît-elle la plus attrayante ? La plus facile à lire ? Pourquoi ?</p> <p>Les élèves sont amenés à expliquer comment ils lisent un reportage papier et mettent l'accent sur la différence avec le web-documentaire. = la lecture de l'article papier est une lecture qui semble nécessiter un effort important : c'est une lecture profonde et attentive (lecture linéaire). La lecture du web-documentaire semble plus libre (lecture sélective). (Annexe 5).</p>	<p>Dominante orale.</p> <p>Dominante lecture. Lecture de l'article papier.</p> <p>Dominante écriture. Sous la forme de deux schémas les élèves doivent expliquer comment se lisent un article papier et un article publié sous la forme d'un web-documentaire.</p>

Transition : Le web-documentaire marque un changement à la fois dans la manière de construire l'information mais aussi dans celle de réceptionner l'information.

Séance 3.

Objectif : Expliquer ce qu'est un web-documentaire, montrer les avantages et les inconvénients de ce nouveau support d'information.

Titre.	Déroulement.	Activités.
<p>Le web-documentaire, une nouvelle manière de traiter et de lire l'information ? La mort de la presse papier ?</p>	<p>Séance réalisée à partir d'une interview, d'une réflexion menée par Olivier Crou, http://journaliste-2-0.france4.fr/ http://webdocu.fr/web-documentaire/2011/03/07/qu%E2%80%99est-ce-que-le-webdocumentaire/ et de la consultation du site http://journaliste-2-0.france4.fr/</p> <p>Comment le web-documentaire est-il défini ? Qu'est-ce qui change pour le rédacteur ? Pour le lecteur ?</p> <p>Les élèves reprennent la définition qu'ils avaient formulée lors de la séance de lancement afin de l'enrichir. Ils sont amenés à réfléchir sur le développement de ce nouveau type de support de l'information, ils voient qu'il est encore très difficile de le définir, que les rédacteurs sont contraints de modifier leur manière d'informer tant dans la forme que dans le contenu. Ils comprennent aussi que le lecteur devient acteur de l'information, qu'il ne peut lire que ce qui a retenu son attention et son intérêt. La lecture n'est donc plus linéaire (Cf séance précédente) mais cela risque de désorienter le lecteur, qui peut rencontrer des difficultés de lecture à cause des choix de contenu qu'il doit opérer.</p> <p>Certains se posent la question de savoir si le web-documentaire peut entraîner le mort de la presse-papier ? Les élèves opposent leur point de vue en tenant compte des réflexions menées sur le sujet.</p>	<p>Dominante orale. Les élèves échangent après avoir écouté et lu les documents.</p> <p>Dominante lecture. Les élèves se rendent et naviguent sur le site de France 4 en suivant un cheminement précis afin d'accéder à des informations précises.</p> <p>Dominante écriture. Rédaction d'un court texte dans lequel les élèves présentent le nouveau support qu'est le web-documentaire et mettent en évidence les avantages mais aussi les limites de ce support.</p>

Transition : L'objectivité du journaliste lors de la réalisation du web-documentaire reste de mise.

Séance 4.

Objectif : Connaître les marques de l'objectivité et de la subjectivité.

Titre.	Déroulement.	Activités.
<p>Lexique : objectivité/subjectivité. Comment distinguer ce qui est objectif et subjectif ?</p>	<p>Les élèves travaillent autour des définitions d'objectivité et de subjectivité.</p>	<p>Exercices d'application.</p>

Transition : Les élèves ont compris ce qu'est un web-documentaire, ils connaissent maintenant les particularités de ce type d'écrit tant dans la construction que dans la réception.

Séance 5.

Objectifs : Juger de la fiabilité de l'information.

Rendre compte de l'information au travers d'un web-documentaire.

Titre.	Déroulement.	Activités.
<p>Réaliser un web-documentaire.</p> <p>Comment informer au mieux ?</p>	<p>Ce travail est réalisé lorsque la classe est en groupe.</p> <p>Le groupe classe est divisé en trois groupes de cinq élèves qui vont travailler sur la présentation du lycée au travers d'un web-documentaire.</p> <p>Première étape, la répartition des tâches. (1 heure)</p> <p><i>Les élèves doivent définir les tâches et les objectifs de chacun :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Photographies des salles et présentation de leur fonctionnement. <p>Que faut-il photographier ? Que faut-il montrer ? Pourquoi ? Nommer celui qui va se déplacer dans l'établissement pour prendre des photographies, celui qui va enregistrer les commentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interview du personnel. <p>Qui rencontrer ? Quelles questions posées ? Comment les filmer ? Nommer celui ou celle qui va interviewer, celui qui va filmer mais aussi la troisième personne qui va réaliser l'organigramme.</p> <p>Deuxième étape, le déplacement sur le terrain. (1 heure)</p> <p>Dans chaque groupe un élève va photographier les différents lieux de l'établissement avec son téléphone portable pendant qu'un autre enregistre les descriptions grâce au logiciel <i>Audacity</i> sur un PC en salle. Un autre élève réalise un organigramme du personnel du lycée pendant que deux autres interviewent et filment quelques membres du personnel.</p>	<p>Dominante orale.</p> <p>Dominante écriture. Préparation des interviews. Traitement des informations. Mise en page et rédaction du web-documentaire.</p>

Troisième étape, la réalisation du web-documentaire. (1 heure ou 2)

Les élèves doivent maintenant mettre en page les informations recueillies sous la forme d'une page web-doc, la page est créée à l'aide du logiciel *Openoffice impress*.