

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

# Proposition d'une séquence pédagogique en classe de Terminale Bac Pro.

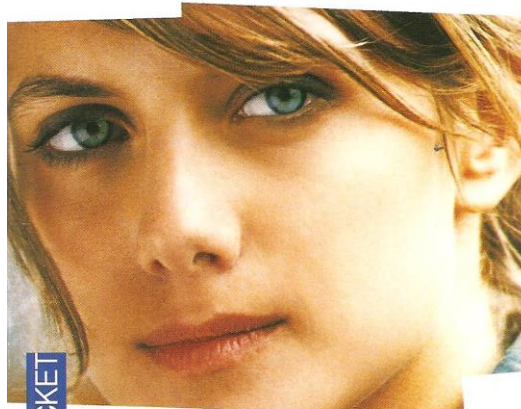
**Objet d'étude.**  
**Identité et diversité.**

# Parcours de lecture centré sur le roman d'Olivier Adam : Je vais bien ne t'en fais pas.

Olivier Adam

Je vais bien,  
ne t'en fais pas

roman



POCKET

Une autre lettre de Loïc. Elles sont rares. Quelques phrases griffonnées sur un papier. Il va bien. Il n'a pas pardonné. Il ne rentrera pas. Il l'aime. Rien d'autre. Rien sur son départ précipité. Deux ans déjà qu'il est parti. Peu après que Claire a obtenu son bac. À son retour de vacances, il n'était plus là. Son frère avait disparu, sans raison. Sans un mot d'explication. Claire croit du bout des lèvres à une dispute entre Loïc et son père. Demain, elle quittera son poste de caissière au supermarché et se rendra à Portbail. C'est de là-bas que la lettre a été postée. Claire dispose d'une semaine de congé pour retrouver Loïc. Lui parler. Comprendre.

« Olivier Adam nous emmène dans un univers fragile, délicat, où les mots les plus quotidiens parviennent à traduire des sentiments violents et rares. »

Hélène Villovitch – *Elle*

Également chez Pocket : *À l'ouest.*

POCKET est une marque déposée de la Librairie Générale de France. Les autres marques sont des marques de leurs propriétaires respectifs. POCKET est une marque déposée de la Librairie Générale de France. Les autres marques sont des marques de leurs propriétaires respectifs. POCKET est une marque déposée de la Librairie Générale de France. Les autres marques sont des marques de leurs propriétaires respectifs.

Texte intégral

ISBN 978-2-266-16852-6



9 782266 168526

Photo © Guy Ferrandis / Nord-Ouest Production.



www.pocket.fr

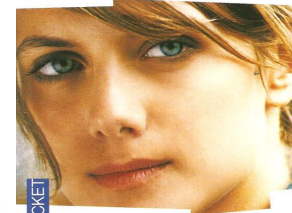
# Pourquoi le choix de cet auteur, de ce roman ?

- ❖ Une lecture ancienne, une lecture facile.
- ❖ Un film rediffusé récemment.
- ❖ Un auteur, Olivier Adam, qui porte un regard intéressant sur la société.
- ❖ Des personnages dans lesquels les élèves peuvent se retrouver.
- ❖ Des personnages sur lesquels les élèves peuvent mener une réflexion.
- ❖ Une roman qui n'est pas traitée dans les manuelles scolaires.



Olivier Adam

Je vais bien,  
ne t'en fais pas  
roman

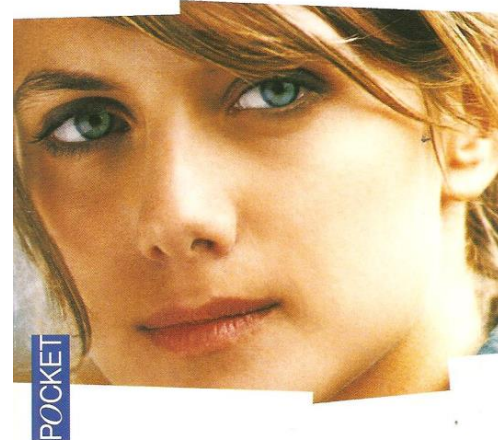


# Quelle utilisation pédagogique de ce roman en classe ?

- ❖ Etablir la relation avec le programme de Français en baccalauréat professionnel.
- ❖ Mettre en œuvre un parcours de lecture à partir d'extraits du roman et du film.
- ❖ Faire réfléchir les élèves, les faire écrire sur des problèmes de société.

Olivier Adam

Je vais bien,  
ne t'en fais pas  
roman



# Finalité de séquence.

Travail d'écriture délibérative. Les élèves doivent faire la preuve de leur capacité à expliquer, argumenter, illustrer sans destinataire particulier, il ne s'agit pas seulement de convaincre et de persuader mais surtout de développer un discours fondé en raison sur un problème de société, et d'arrêter un choix personnel qui échappe au couple vrai / faux.

Le sujet d'écriture demande une prise de position qui n'est pas centrée sur le destinataire. Il ne s'inscrit donc pas dans une situation de communication identifiée comme la lettre, le discours, le courrier de lecteur, le dialogue argumentatif.

En Baccalauréat professionnel, les élèves ont à construire leur jugement personnel sur des questions liées aux objets d'étude du programme, pour lesquels les on n'attend pas de bonnes ou de mauvaises réponses mais la rédaction d'une réflexion qui amène à une prise de position assumée et respectueuse des règles du débat. Il convient d'être attentif à ce que la question posée entraîne un débat. (B.O Ressources. Ecrire. Mai 2009)

# Parcours de lecture dans une œuvre intégrale.

Le parcours de lecture répond à un projet déterminé: on ne peut tout dire d'une œuvre à travers cette approche, mais on poursuit un objectif précis dans une œuvre intégrale. (.....)

Un projet de lecture bien défini, et choisi de façon à susciter la curiosité des élèves, permet de faire connaître des œuvres majeures dont on se prive trop souvent en raison de leur richesse. (.....)

Dans le parcours de lecture, ce qui n'est pas lu est résumé par le professeur, ou recherché dans une documentation (manuels scolaires, ouvrages parascolaires, multimédia) et noté par l'élève, ou présenté par des élèves chargés d'un exposé, etc  
....

Le parcours de lecture se nourrit volontiers d'approches variées de l'œuvre : adaptation cinématographique, captation théâtrale, adaptation en bande dessinée, œuvre en version abrégée.

## Questions aux programmes.

En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?

Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?

# En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

Cette première interrogation pose, dans toute sa complexité, la question du regard que l'on porte sur l'autre et donc de son rapport à l'autre. La lecture d'œuvres littéraires, artistiques, doit permettre de réfléchir à la tension qui s'exprime à travers les deux adjectifs qui semblent d'un premier abord limpides : « semblable et différent ». La question « En quoi » n'implique pas d'élaborer une réponse binaire ou simplifiée, mais, tout au contraire, d'analyser ce que les écrivains ont pensé de leurs expériences quand ils ont été confrontés à l'autre, à se pencher avec eux sur d'autres univers et d'autres cultures que la sienne. Rencontrer l'autre et se frotter à la diversité des regards, c'est relativiser son propre point de vue, c'est redéfinir sa propre conception du monde et raisonner sur les valeurs qui la fondent. On est ici dans le champ de la réflexion personnelle et du jugement. Découvrir le regard que d'autres portent sur nous ouvre de nouveaux horizons et offre l'occasion d'enrichir sa réflexion en la complexifiant.



# Activités proposées.

## Activités de lecture.

- Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.
- Étudier le parcours d'un personnage par rapport à d'autres personnages ou à d'autres univers culturels : son rapport à son identité, à son passé, à son histoire familiale, à sa culture.

## Activités orales.

- Débattre des valeurs exprimées dans une œuvre.
- Entrer en contradiction avec autrui en prenant en compte son opinion pour parvenir à une prise de position personnelle.

## Activités d'écriture.

Il importe de fixer un niveau d'exigence correspondant à des élèves de Terminale, qui ont travaillé en classe de seconde l'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en », qui ont travaillé des formes de l'argumentation, en particulier le plaidoyer, en première, et s'initient en terminale à l'écriture délibérative.

- Rédiger un passage de récit qui témoigne d'une rencontre, des heurts et des interrogations, voire des fascinations de l'observateur.

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p>	<p><b>Champ littéraire :</b>  Période : XXe siècle.  Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :  - la colonisation et la décolonisation ;  - les récits de voyage ;  - les récits de filiation.</p> <p><b>Champ linguistique :</b>  Lexique :  individuel/collectif/singulier.  Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.  La phrase complexe.  Connecteurs d'opposition.  Procédés de la concession.  Modalisation du jugement, valeurs du « je ».</p> <p><b>Histoire des arts :</b>  Période : XXe siècle.  Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p><b>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</b></p> <p><b>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</b></p>

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p>	<p><b>Champ littéraire :</b>  <b>Période : XXe siècle.</b>  <b>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai)</b> en rapport avec :  - la colonisation et la décolonisation ;  - les récits de voyage ;  - <b>les récits de filiation.</b></p> <p><b>Champ linguistique :</b>  <b>Lexique :</b>  <b>individuel/collectif/singulier.</b>  Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.  La phrase complexe.  Connecteurs d'opposition.  Procédés de la concession.  Modalisation du jugement, <b>valeurs du « je ».</b></p> <p><b>Histoire des arts :</b>  Période : XXe siècle.  Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</p> <p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</p>

Capacités.	Connaissances.	Attitudes.
<p><b>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</b></p> <p><b>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos.</b></p> <p><b>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel).</b></p> <p><b>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</b></p> <p><b>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</b></p>	<p><b>Champ littéraire :</b> Période : XXe siècle. Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la colonisation et la décolonisation ;</li> <li>- les récits de voyage ;</li> <li>- les récits de filiation.</li> </ul> <p><b>Champ linguistique :</b> Lexique : individuel/collectif/singulier. Lexique du comportement, du jugement et des valeurs. La phrase complexe. Connecteurs d'opposition. Procédés de la concession. Modalisation du jugement, valeurs du « je ».</p> <p><b>Histoire des arts :</b> Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture.</p> <p><b>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.</b></p> <p><b>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</b></p>

# Lancement de séquence.

**Objectifs :** Faire émerger la problématique.

Le professeur inscrit au tableau la phrase suivante : «*Je vais bien, ne t'en fais pas.*»

**Consignes :** Lisez cette phrase. Donnez vos impressions.

Les élèves réagissent. A quelle occasion cette phrase peut-elle être formulée ? Qui peut l'écrire, la dire ? A qui peut-elle s'adresser ?

Les élèves travaillent sur le temps employé, les pronoms personnels, la négation, le type de discours, la construction de la phrase.

A partir de ce questionnement, des réponses, il s'agit de faire émerger la problématique.

Parcours de lecture en Bac Pro : Trile Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

# **En quoi avons-nous besoin des autres pour «exister»?**

## Séance 1.

# Qui suis-je quand je dis «je» ?

**Objectifs :** Découvrir le personnage principal, comprendre sa quête d'identité.

**Activités :** Dominante orale.  
Dominante lecture.  
Lecture cursive des extraits.  
Schéma à compléter.  
Dominante écriture. Rédiger une page de journal intime.

**Supports utilisés :** *Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, 2006, Edition Pocket.  
Extraits p 32-33, p 53-54, 43-44, p 21-22, p 34 et 76, p 60-61, p 62-63, p 73-77.  
Schéma à compléter.

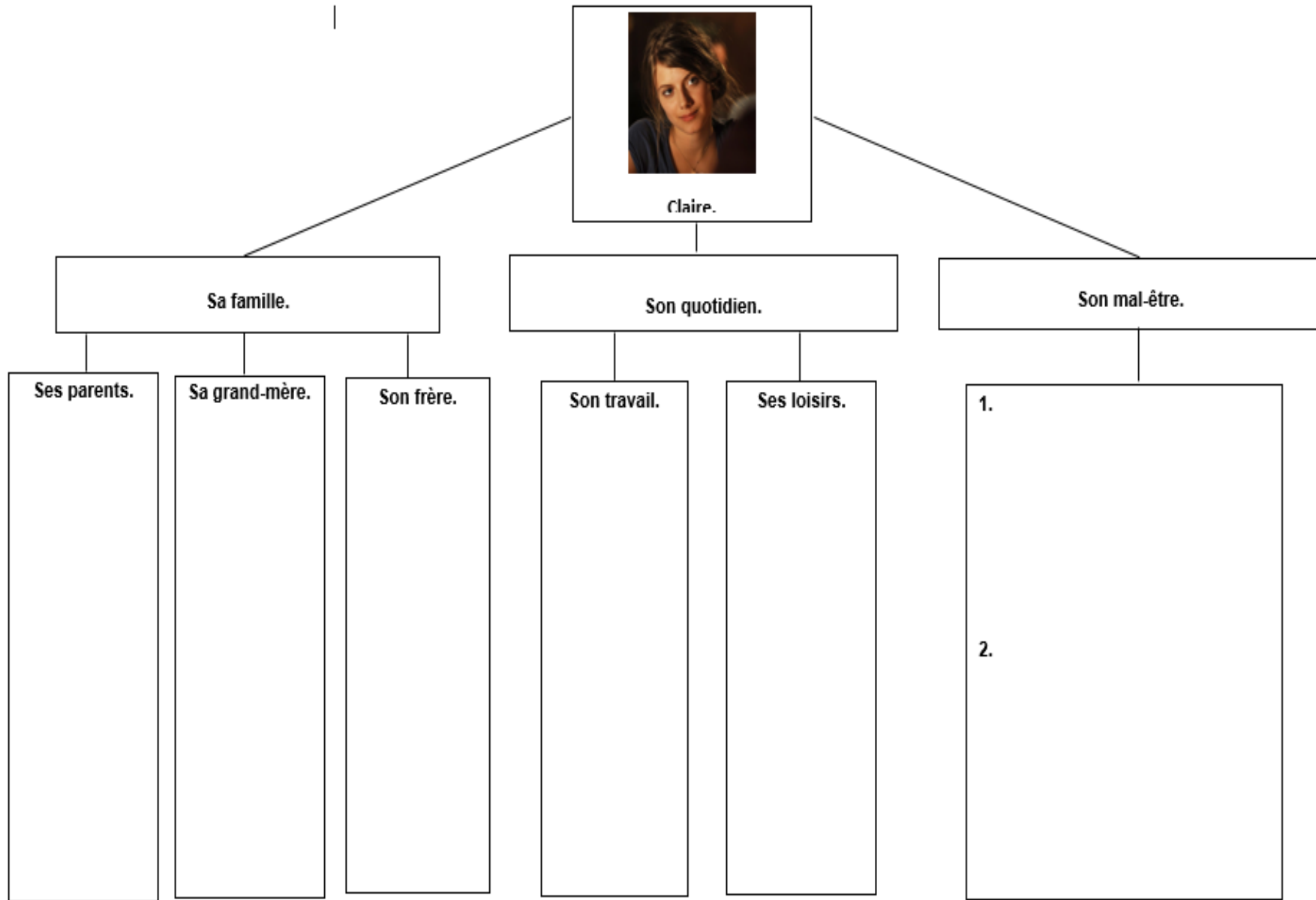
**Déroulement de séance:** Les élèves sont amenés à lire plusieurs extraits (8) qui doivent leur permettre de dresser le portrait de Claire.

**Consignes :** Lisez attentivement l'ensemble des extraits proposés et dressez le portrait de Claire en complétant le schéma proposé.

Trois axes de travail sont définis : la famille, le quotidien, le mal être.  
Par groupes les élèves choisissent un axe de recherche, travaillent sur les textes et complètent le schéma.

Dans chaque groupe, un rapporteur fait le bilan de l'étude, le schéma est donc complété par l'ensemble de la classe.





Parcours de lecture en Bac Pro : Trile Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

## Groupe 1.

Parcours de lecture en Bac Pro : Trile Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

## Groupe 2.

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

## Groupe 3.

Parcours de lecture en Bac Pro : Trile Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Schéma complété.**

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

## Travail d'écriture.

Comme chaque jour Claire se raconte dans son journal. Elle y confie ses relations avec sa famille. Imaginez, en une trentaine de lignes, le récit de la jeune fille.

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

## Travaux des élèves. (3 ou 4)

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Correction des travaux d'écriture.**

## **Etude de la langue. Les valeurs du «je».**

Les élèves travaillent à partir d'extraits relevés dans les copies.

+ exercices d'application.



# Transition.

*Claire est une jeune fille on ne peut plus banale qui vit un quotidien ordinaire entouré par l'amour de sa famille. Pourtant elle souffre.*

## Séance 2.

# Est-il possible de vivre sans l'autre ?

**Objectifs :** Comprendre comment une absence, un manque peut bouleverser une vie.

Comprendre ce que l'autre apporte en positif comme en négatif.

**Activités :** Dominante lecture.  
Lecture analytique de l'extrait.

**Supports utilisés :** *Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, 2006, Edition Pocket.  
Extraits p 62-66.

*Je vais bien ne t'en fais pas*, Philippe Lioret, 2006.

**Déroulement de séance :** Les élèves travaillent dans un premier temps sur la question du frère absent, ils lisent un passage de l'ouvrage et visionnent un extrait vidéo du film tiré de l'œuvre d'Olivier Adam.

**Consignes :** Quel est le thème de ces extraits ?  
Dans le texte relevez les procédés d'écriture qui s'y rapporte.

Les élèves sont autorisés à utiliser la carte mentale qu'ils ont construite au cours des années de seconde et de première pour les guider lors de l'analyse d'un texte.

Dans un second temps, par groupe, les élèves doivent sélectionner des textes dans le roman qui vont leur permettre d'élargir leur réflexion et de répondre à la question posée en début de séance : Est-il possible de vivre sans l'autre ?

Groupe 1 : les parents

Groupe 2 : Julien

Groupe 3 : les amis, les fréquentations.

## Texte étudié.

Claire ne parle presque plus. Elle reste toute la journée enfermée dans sa chambre. Le front collé à la fenêtre, elle guette. Loïc ne revient pas. Ne donne pas de nouvelles. Claire n'est pas sortie de chez elle depuis huit mois. Irène a appelé un médecin. La veille, elle a obligé Claire à se peser. Claire était dans la salle de bain et la porte n'était pas fermée. Irène est entrée.

-Pèse-toi.

-Non.

-Claire, pèse-toi s'il te plaît.

Claire a fait mine de sortir. Irène a barré le passage.

-Casse-toi de là. J'me pèserai pas j'te dis.

- Tu ne sortiras pas tant que tu ne te seras pas pesée.

Irène a poussé Claire vers la balance. Elle la tenait fermement. Elle lui faisait mal. Sous ses doigts elle sentait les os saillants de Claire.

-Regarde.

Claire a gardé ses yeux en l'air. Irène a pris sa tête dans sa main, l'a forcée à s'incliner.

Paul est entré. Il a trouvé Irène en larmes.

Claire avait l'air d'une folle.

-Qu'est-ce qui se passe ?

-Regarde ça. Quarante-sept kilos. Tu vas venir avec moi. On va voir un médecin.

«La médecine est une putain, son maquereau c'est le pharmacien», a chanté Claire.

-Ta fille refuse d'aller voir un médecin.

-Claire soit tu manges, soit tu vas voir un médecin.

-Mais je mange, papa.

-Tu te fous de ma gueule. Qu'est-ce que tu crois ? Tu crois qu'on ne sait pas que tu vas te faire vomir dans les chiottes ? Tu nous prends pour des cons ? Ça pue quand on entre. Tu m'entends ? Mais tu t'es vue ? Tu crois que Loïc serait content de te voir comme ça ?

-Tu parles comme s'il était mort.

-Tu dis n'importe quoi. Tu crois que ça va le faire revenir, de ne pas manger ?

-Non mais, mais c'est pas en faisant rien qu'on va le faire revenir.

-Parce que t'as une solution, peut-être.

-C'est pas moi qui l'ai fait fuir.

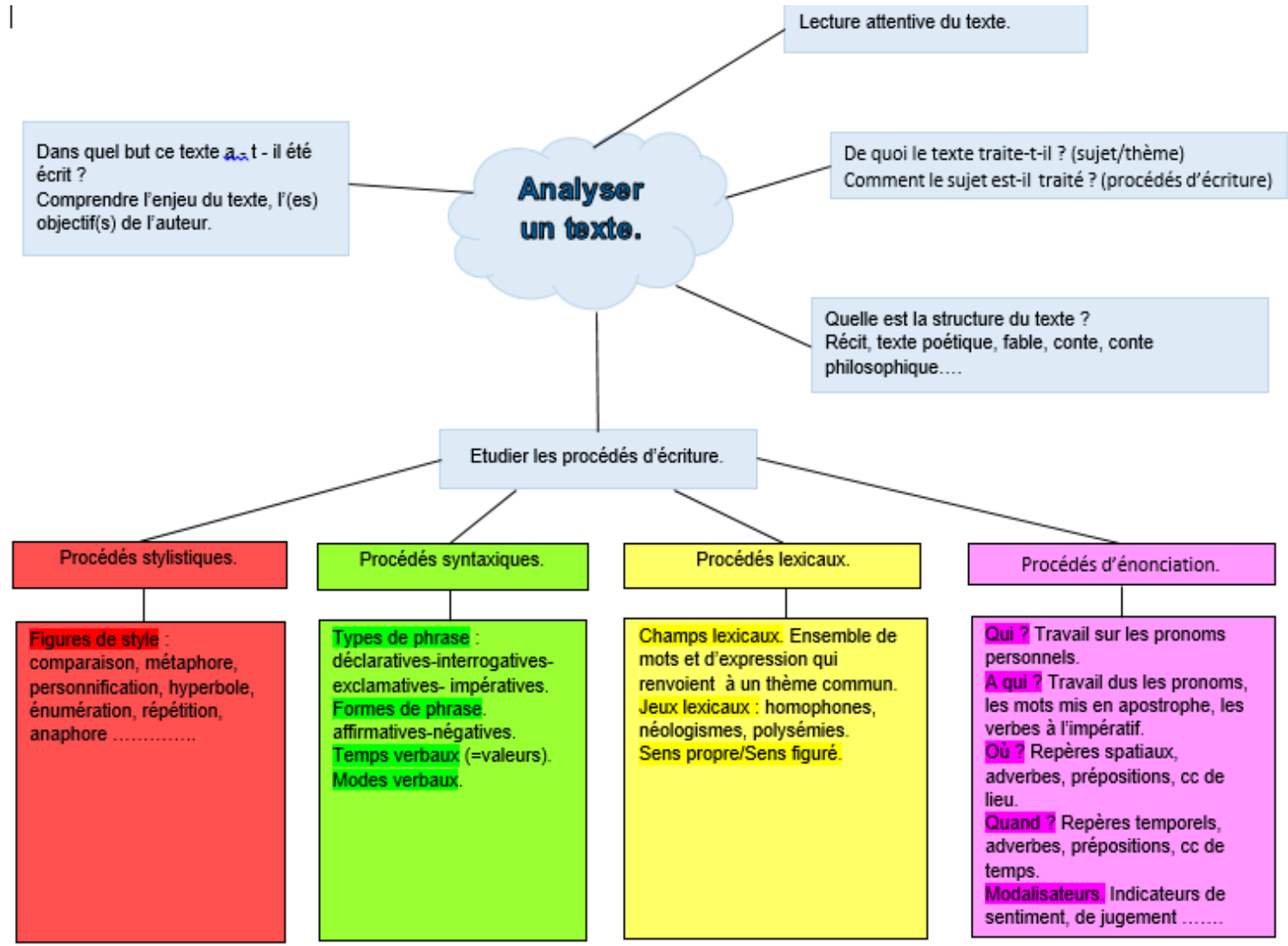
Paul n'a rien dit. Il est ressorti. On a entendu claquer la porte, démarrer la voiture. Quand il est rentré, Claire s'est jetée sur lui.

-Excuse-moi, papa.

-C'est rien, Claire. C'est rien.

Le médecin dit qu'elle est trop maigre maintenant, qu'il faut qu'elle mange, qu'elle sorte, qu'elle vive. Claire promet. Le médecin lui prescrit des gélules. Des vitamines. Des trucs qui donnent faim.

Le médecin est parti. N'hésitez pas à me rappeler s'il y a le moindre problème. Il est resté en tête à tête avec Claire. Claire lui a dit que si Loïc ne revenait pas elle irait le chercher. Qu'elle ne peut pas vivre sans lui. Et s'il est mort ? Claire a fusillé le médecin du regard. Elle a craché, eh bien, je mourrai aussi.



Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Texte analysé.**

## **Transition.**

*Claire souffre et ne parvient pas à se remettre du départ de son frère.  
Ses parents l'aiment mais ne parviennent pas à dialoguer, ils  
choisissent une autre alternative pour sauver leur fille.*

## Séance 3.

# Le mensonge, les non-dits, le silence .....comme preuves d'amour. Comment construire son identité quand l'autre nous ment ?

**Objectifs :** Etre capable de tenir compte du point de vue d'autrui.  
Etre capable de défendre sa position.

**Activités :** Dominante lecture.  
Lecture cursive des extraits.  
Dominante écriture.  
Travail d'écriture délibérative.

**Supports utilisés :** *Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, 2006, Edition Pocket.  
Extraits p 67, p 91-93, p 101-102, p 107, p 132.



Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Déroulement de séance :** Les élèves lisent des extraits (5) de l'œuvre d'Olivier Adam.

**Consignes :** Comment qualifierez-vous l'attitude des parents de Claire ?  
Pensez-vous qu'ils ont eu raison de taire la vérité ?

## Travail d'écriture délibérative.

Claire finit par retrouver Loïc. Elle lui explique qu'elle ne peut pas vivre sans lui, que sans lui elle n'existe pas. Loïc, de son côté, lui répond qu'elle doit se construire seule, du moins sans lui.

Imaginez, en une trentaine de lignes, ce dialogue entre Claire et Loïc, les arguments qu'ils peuvent avancer l'un et l'autre pour défendre leur position.

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Travaux des élèves (3 ou 4).**

# Transition.

*Claire reprend goût à la vie, elle tente de se reconstruire. Elle peut compter sur ses parents, elle l'a compris, mais aussi sur Julien.*

## Séance 4.

# L'autre pour se construire, pour se reconstruire. En quoi l'autre est-il indispensable pour se construire, pour se reconstruire ?

**Objectifs :** Comprendre que l'autre est essentiel à notre construction.

**Activités :** Dominante lecture.  
Dominante orale.  
Dominante écriture.  
Répondre à la problématique de départ.

**Supports utilisés :** Je vais bien ne t'en fais pas, Olivier Adam, 2000, Edition Pocket. Extrait p 150-156

Je vais bien ne t'en fais pas, Philippe Lioret, 2006.

Lili, Aaron, 2006.

**Déroulement de séance :** Les élèves écoutent les paroles de la chanson que Loïc avait écrite pour Claire et visionnent le clip.  
Les paroles de la chanson sont distribuées aux élèves.  
Ils lisent un extrait de l'ouvrage et travaillent sur les deux dernières phrases du texte : «On y va, demande Claire. On y va.»

**Consignes :** Qui s'adresse à qui dans chacun des extraits (chanson + texte) ?

### **Travail d'écriture.**

Dans un texte structuré, d'une trentaine de lignes, vous répondrez à la problématique énoncée en début de séquence : En quoi avons-nous besoin des autres pour exister ?

Parcours de lecture en Bac Pro : Tnle Bac et identité et diversité.  
*Je vais bien ne t'en fais pas*, Olivier Adam, Edition Pocket, 2001, 152 pages.

**Travaux des élèves. (3 ou 4).**