

# Travailler l'oral

Cathy Ganseman, PLP Lettres-Histoire-Géographie, Académie de Lille





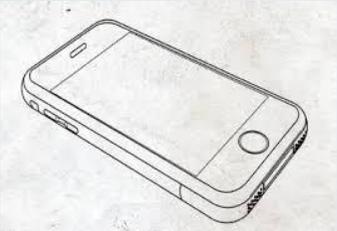
écouter



lire



écrire



s'enregistrer



se filmer



mettre en  
musique

...



# PARCOURS DE PERSONNAGE(S)

« Réparer les vivants »  
MAYLIS DE KERANGAL

## Socle commun de connaissances et de compétences:

- être autonome dans la construction et la mise en perspective de ses connaissances
- exprimer, en respectant autrui, un jugement et des goûts personnels
- réfléchir sur soi-même et sur le monde

## Les quatre compétences du programme :

- entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- devenir un lecteur compétent et critique
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

## Oral

Les objets d'étude permettent la pratique de l'expression orale sous forme de productions orales individuelles et collectives, spontanées et préparées, telles que:

- l'exposé
- l'entretien
- l'interview
- le débat d'idées.

B.O. Français

## La culture

Tout en reconnaissant que le mot culture a plusieurs sens, on peut la définir comme étant une manière d'être, de penser, de sentir; c'est un ensemble de sentiments, de croyances et de valeurs qui se transmettent à l'intérieur d'une communauté.

Peu importe la définition, la personnalisation de la culture pour l'élève constitue un point fondamental.

**L'élève doit se sentir participant ou participante et non spectateur ou spectatrice.**

*<https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/fran/elem/prin.html>*

## QUELQUES DEMARCHES

### Démarches

#### Exemples d'activités d'écriture

- Rédiger un portrait à visée descriptive, à visée argumentative.
- Réécrire une scène en changeant de narrateur, de point de vue.
- Rédiger un dialogue entre deux personnages. (à la manière de ... )- Expliquer le sens d'un parcours de personnage, les valeurs portées par un personnage.

#### Exemples d'activités de lecture

- Étudier un groupement de textes associant des personnages à différents moments de leur parcours.

#### Exemples d'activités orales

- Présenter oralement un héros.
- Rendre compte d'une recherche documentaire
- Discuter à l'oral des raisons pour lesquelles on apprécie ou non un personnage.

Ecoute audio

Rendre compte

Emettre une opinion: j'aime, je n'aime pas ... parce que

Lecture personnelle (travaillée en groupe): travail sur les mots, les sonorités

Ajouter de la musique

Travail sur l'oral

Comment prendre la parole?

Planifier sa prise de parole: les mots de reprise, les connecteurs logiques, les verbes de prise de parole

Travail de groupe: 1personnage, 1groupe: mise en commun, feuille d'écoute

Caractérisation d'un personnage

Lexique: cœur, chœur..

Lexique des émotions

Thème central du livre

Recherche don d'organe

Prise de position et argumentation

Création d'un clip? Présentation du livre avec ressenti?

## Capacités

Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars.

Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.

Rendre compte à l'oral *et à l'écrit* de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité.

Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.

## Connaissances

Champ littéraire :  
Périodes : le romantisme, le réalisme.

Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVIIIe siècle faites au collège).

Notions de héros et d'anti-héros.

Champ linguistique :  
Lexique : vrai/faux/réel.

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.  
Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

Histoire des arts :  
Domaines artistiques : « arts du langage », « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ».  
Thématique : « Arts, réalités, imaginaires ».

## Attitudes

Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction.

Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.



## RESUME DU LIVRE

Simon Limbres part faire du surf dans la Manche en plein hiver, la nuit, quand il revient au Havre au petit matin, il a un terrible accident sur la route. Son électroencéphalogramme est plat, son cœur bat encore, et on suit la journée, presque minute par minute.

C'est le roman d'une transplantation cardiaque. Il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en 24h exactement.

# REFLEXIONS AUTOUR DE L'ORAL

fonction	activités orales	activités écrites
instrumentale (Je veux) axée sur la satisfaction de besoins divers, l'obtention de biens et de services	conversation message publicitaire demande téléphonique	lettre d'affaire note de service lettre d'opinion message publicitaire
régulatrice (Fais comme je te dis) utilisée pour contrôler le comportement d'autrui	directives gestes jeu dramatique	directive règlement instruction
interactive (Toi et moi) utilisée pour entrer en contact avec autrui dans l'attente d'une réponse	conversation débat discussion mise en commun appel téléphonique	correspondance réseau électronique babillard électronique
personnelle (Voici qui je suis) permet à son auteur ou auteure d'exprimer son caractère unique, sa conscience de soi, ses goûts, ses sentiments et ses opinions	discussion débat mise en commun table ronde	journal personnel journal dialogué lettre d'opinion article critique critique littéraire
imaginative (Imaginons que) sert à créer un environnement de son cru, entièrement fictif, à explorer le langage, à se construire un imaginaire	conter une histoire mise en scène jeu dramatique chanson à répondre	histoire conte scénario poèmes calligrammes
heuristique (Dis-moi) recouvre l'ensemble des types de questions qu'on apprend à se poser dans la recherche du savoir	entrevue discussion dirigée questionnement didactique	questionnaire analytique recherche guidée schéma conceptuel journal de bord
informatrice (Je te dis que) permettre la transmission ou de se donner des informations	rapport oral conversation émission radiophonique vidéoclip	mémo article de journal recherche tableau dépliant publicitaire

## PROBLEMATIQUE

En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

Par le roman, par le théâtre, par le cinéma, le lecteur ou le spectateur vit des aventures sans risques, il expérimente des existences autres que la sienne ; toute une génération s'est reconnue dans René ; il n'est pas certain que les interrogations du personnage créé par Chateaubriand soient si éloignées de celles d'un adolescent d'aujourd'hui. En étudiant les valeurs portées par un personnage, en demandant à un élève de se situer par rapport à lui, le professeur aide le lecteur à se construire, à se comprendre par le détour de la littérature.

Ressources Baccalauréat professionnel Classe de seconde

- Parcours de personnages -

dominante	Problématique	Supports	Points de langue possibles
<b>Séance 1 :</b> <b>Ecoute critique</b> <b>Lecture analytique</b> <b>Lecture personnelle</b>	Pourquoi, comment lire à voix haute?	CD « Réparer les vivants », lecture par Maylis de Kérangal	Donner vie à un texte Donner du sens Emotions
<b>Séance 2 :</b> <b>Travail de groupe</b>	Parcours de personnage 1 personnage , 1 groupe Un personnage, une histoire?	« Réparer les vivants », Maylis de Kérangal Groupement de textes	Champs lexicaux Lexique: cœur / émotions mise en scène
<b>Séance 3:</b> <b>Exposés</b> <b>Feuille d'écoute</b>	Comment un roman se construit-il? Des histoires, un roman?	exposés élèves	Planifier sa prise de parole: les mots de reprise, les connecteurs logiques, les verbes de prise de parole
<b>Séance 4</b> <b>Recherche documentaire</b> <b>Exposés</b> <b>Feuille d'écoute</b> <b>Débat</b>	Le don d'organe, une question qui fait débat?	Vidéo Médecin Donneur / greffé Législation	Idées essentielles Connecteurs logiques synthétiser
<b>Séance 5</b> <b>E.E.</b>	En quoi l'histoire du (des) personnages étudiés, ses (leurs) aventures, son (leur évolution) évolution(s) aident-elles le lecteur à se construire ?	Notes prises par les élèves au cours de la séquence	

imaginative (Imaginons que) sert à créer un environnement de son cru, entièrement fictif, à explorer le langage, à se construire un imaginaire

conter une histoire mise en scène jeu dramatique  
chanson à répondre

histoire conte scénario poèmes  
calligrammes

### Séance 1

Montrer combien notre imagination peut travailler à partir de l'écriture, de l'univers d'un auteur, de mettre aussi en évidence un style, un rythme, une respiration.

C'est souvent une question de rythme, donc de style propre À créer ou non une atmosphère

heuristique (Dis-moi) recouvre l'ensemble des types de questions qu'on apprend à se poser dans la recherche du savoir

entrevue discussion dirigée questionnement  
didactique

questionnaire analytique recherche guidée  
schéma conceptuel journal de bord

### Séance 2

Questionner les textes

informative (Je te dis que) permettre la transmission ou de se donner des informations

rapport oral conversation émission radiophonique  
vidéoclip

mémo article de journal recherche tableau  
dépliant publicitaire

### Séance 3

Rendre compte

heuristique (Dis-moi) recouvre l'ensemble des types de questions qu'on apprend à se poser dans la recherche du savoir

entrevue discussion dirigée questionnement didactique

questionnaire analytique recherche guidée schéma conceptuel journal de bord

informative (Je te dis que) permettre la transmission ou de se donner des informations

rapport oral conversation émission radiophonique vidéoclip

mémo article de journal recherche tableau dépliant publicitaire

#### Séance 4

Recherche documentaire

S'informer, trier les différentes informations

Synthétiser

Rendre compte: scénariser?

personnelle (Voici qui je suis) permet à son auteur ou auteure d'exprimer son caractère unique, sa conscience de soi, ses goûts, ses sentiments et ses opinions

discussion débat mise en commun table ronde

journal personnel journal dialogué lettre d'opinion article critique critique littéraire

#### Séance 5

Ce que j'ai appris

Prendre position

## Préambule

Pages: 11-12

«Ce qu'est le cœur de Simon Limbres, ce cœur humain ... l'écho d'un sonar indescriptible en bâtonnets luminescents sur l'écran tactile les chiffres 05:50, et quand soudain tout s'est emballé »

Lecture analytique

Lexique: cœur

En fin de séance, le professeur fait un résumé de l'œuvre, le rédige et le distribue aux élèves.

LEXIQUE

**CŒUR**, subst. masc.

[Chez l'homme et les animaux supérieurs] Viscère rouge en forme de cône renversé, situé dans le médiastin, essentiellement constitué d'un muscle (myocarde) doublé de deux tuniques (péricarde, endocarde), divisé intérieurement en deux parties distinctes qui présentent chacune deux cavités communicantes (oreillette en haut, ventricule en bas)

Agent principal de la circulation sanguine doué d'un réseau nerveux autonome qui assure son fonctionnement automatique, mais placé sous l'influence du système nerveux central.

TLF

Synonymes de cœur:

Âme, amour, centre, intérieur, poitrine, sein, vaillance, ventricule, vigueur

Quelques expressions:

**CRÈVE-CŒUR**, subst. masc. inv.

Ce qui déchire le cœur, ce qui peine, est sujet de peine.

synon. *affliction, déboire, déception, déplaisir, désappointement, douleur, souffrance*; anton. *contentement, plaisir, réjouissance, satisfaction*.

**CONTRE-CŒUR** (À), loc. adv.

D'une façon contraire aux désirs du cœur, aux dispositions intérieures de l'individu

synon. *à regret, à son corps défendant, contre son gré, de mauvais cœur*. anton. *délibérément, spontanément, volontairement*; *de bon cœur, de bon/plein gré, de gaieté de cœur*.

**HAUT-LE-CŒUR**, subst. masc. inv.

Dégoût physique violent, soulèvement de l'estomac, brusque envie de vomir. Synon. *nausée*. *Avoir, éprouver un/des haut-le-cœur; provoquer un haut-le-cœur*

*Au fig.* Vif sentiment de dégoût, d'aversion, de répulsion. Synon. *répugnance, révolte*.

**SANS-CŒUR**, subst. inv.

Personne manquant de cœur, qui est insensible à la souffrance ou à la détresse d'autrui. Synon. *insensible*.

à coeur ouvert:

Franchement, sans détours.

Qualifie un acte chirurgical qui consiste à ouvrir la cage thoracique pour réaliser une intervention sur le cœur

Parler sincèrement et librement

avoir le coeur gros :

Etre triste, chagriné.

avoir mal au cœur:

Avoir la nausée, envie de vomir.

bourreau des cœurs:

Séducteur.

briser le coeur de quelqu'un:

Lui causer de la peine, l'affliger profondément.

coeur d'artichaut :

Personne peu constante en amour, volage.

coeur qui bat la chamade:

Qui bat très fort, par émotion.

de bon coeur :

Bien volontiers.

de gaieté de cœur :

Avec plaisir.

mettre du baume au cœur :

Consoler.

### Citations

« Un silence, voilà qui est suffisant pour expliquer un cœur » , Molière

« On n'est pas maître de son cœur », Marivaux

« L'oreille est le chemin du cœur », Voltaire

« Un cœur est une richesse qui ne se vend pas, qui ne s'achète pas, mais qui se donne », Gustave Flaubert

« Le cœur n'est jamais le cœur que quand il se donne », Montesquieu

Lexique : vrai/faux/réel.



Maylis de Kerangal - RÃ©parer les vivants.mp4

**VRAI**, VRAIE, adj., subst. masc. sing. et adv.

Qui est conforme à la réalité, à la vérité ou qui lui correspond; à quoi ou à qui on peut légitimement donner son assentiment.

Qui correspond à un certain ensemble de rapports, lui est associé et forme avec lui un ensemble cohérent.

oppos. à *faux*<sup>1</sup>, *erroné*, *contesté*]

Que l'on juge conforme à ce qui existe ou a existé. *Point de vue vrai; affirmation, connaissance, indication vraie.*

Avec la volonté plus ou moins manifeste de ne pas déformer la vérité;

*Argument, renseignement vrai; anecdote, histoire, information, nouvelle, relation vraie. croyable*

*Vrai à la lettre, au fond, dans la forme, dans le principe, en soi, en théorie; vrai d'un bout à l'autre, à cinquante pour cent, à moitié; vrai dans une certaine mesure, dans la mesure où, en un sens, jusqu'à un certain point, pour une part, sans restriction; vrai à une époque, en un lieu, à l'égard de qqn; absolument, entièrement, incontestablement, nécessairement, parfaitement, parfois, particulièrement, de plus en plus, plus ou moins, plus que jamais, rigoureusement, sans doute, strictement, sûrement, surtout, tout à fait, universellement vrai; croire, supposer (qqc.) vrai; admettre, affirmer, considérer qqc. comme vrai; prendre, reconnaître, refuser, retenir, tenir qqc. pour vrai; demeurer, devenir vrai.*

*Il n'est que trop vrai de + inf., il n'est que trop vrai que + ind* : Pour confirmer la réalité d'un fait qu'on déplore.

Dans des énoncés nég.; exprime le doute qu'on a sur une attitude ou sur des propos : *Il n'est pas vrai que + subj.*

Digne de foi. *Mon lecteur comprendra que ceci est indescriptible; un témoin vrai et sérieux m'a raconté la chose* (BAUDEL., *Paradis artif.*, 1860, p. 332).

En parlant d'une chose Synon. de *réel, véritable*.

Qui apparaît comme le plus juste sous les apparences et fait l'objet d'une recherche, d'une découverte.

**SYNT.** *Apparaître sous son vrai jour; montrer son vrai visage; trouver sa vraie vocation; prendre la vraie mesure de qqc.; peser qqc. à son vrai poids; réduire qqc. à sa vraie portée; estimer qqc. à son vrai prix; dégager la vraie signification de qqc.; apprécier qqc. à sa vraie valeur.*

Qui convient le mieux parmi d'autres possibles. Synon. *adéquat, approprié*.

Qui est important ou essentiel (par opposition à ce qui est marginal ou simplement apparent). Synon. *fondamental, principal, profond*.

**SYNT.** *Apprécier les vrais besoins de qqn ou de qqc.; atteindre le vrai but de qqc.; occulter le vrai débat sur qqc.; dégager les vraies causes des faits; comprendre le vrai motif d'un refus; chercher les vraies origines de qqc.; maintenir les vrais principes d'une institution; poser, masquer les vrais problèmes, les vraies questions; avoir le sens des vraies valeurs.*

Domaine de la *création littér. et artist.*

En parlant d'une œuvre: Qui est en accord avec la réalité ou avec l'idée qu'on s'en fait.

Qui est la reproduction précise et vivante de son modèle.

Dont l'intensité, la richesse, le mouvement manifeste le souci, la recherche de la conformité avec la réalité.

En parlant d'un personnage : Qui possède une force, un naturel, une sincérité qui le rendent vivant, présent.

En parlant d'un écrivain, d'un artiste, d'un musicien : Qui privilégie l'expression de la vérité, de la vie et refuse les conventions, les artifices.

Qui s'inspire de la réalité humaine, concrète, quotidienne.

oppos. à *imaginaire, légendaire, rêvé* Qui existe indépendamment de l'esprit qui le conçoit. Synon. *réel, véritable. Scène vraie.*

*fait vrai.* Fait réel, dont la vérité ne fait aucun doute et qui est particulièrement évocateur. *Le document seul importe, précis, daté, vérifié, authentique.*

Qui est tel effectivement, en dépit des apparences, des suppositions.

Qui seul, au-delà des apparences, correspond à la réalité profonde d'un être ou d'un objet et constitue son identité.

En parlant d'une pers : Dont l'apparence correspond complètement à sa qualité

En parlant du comportement d'une pers.; p. oppos à *feint, imité, simulé*

en parlant d'un comportement, d'une attitude, d'un sentiment : *Vrai désespoir, repentir; vraie affection, émotion; amitié, attachement, douleur vraie.*

Qui, dans son caractère, sa manière d'être, de se présenter, dans ses propos, ses actes, fait preuve de simplicité, de droiture, d'honnêteté. Synon. *sincère authentique*

[P. oppos. à *erreur, invention, mensonge*] Ce qui est conforme à ce qui existe ou qui a existé.

*Le vrai de qqc.* La juste vision de quelque chose.

Avoir une juste vision, une vision raisonnable des choses.

Domaine de la *création littér. et artist.*

Réalité particulière, vivante, historique; expression fidèle, sincère de cette réalité, de ce qui fait son caractère ou constitue son âme. *Le désir du vrai*

. oppos. à *imaginaire, légende, rêve* : Ce qui existe indépendamment de l'esprit qui le conçoit.

◆  
**FAUX**, adj., adv. et subst.

Traduit l'idée d'une erreur, d'une opposition ou d'une déviation p. rapp. à ce qui est reconnu vrai, juste  
Qui est contraire à la vérité, ou qui contredit l'existence de quelque chose. *Dire qqc. de faux (sur...), tenir qqc. pour faux.*  
Par une erreur de jugement, d'appréciation : Synon. *erroné.*

Par déformation volontaire de la vérité : Synon. *fallacieux, mensonger.*

En parlant d'opérations ou de manifestations de l'esprit : *interprétation fausse*

En parlant des facultés d'une pers

Juger, raisonner d'une façon qui ne permet pas d'atteindre la vérité.

*Prendre une fausse direction, faire fausse route.* Se tromper sur la direction à prendre (au propre et au fig.).

Ce qui est contraire à la vérité.

*Être dans le faux.* Être dans l'erreur.

TLF

**RÉEL**, -ELLE, adj. et subst. masc.

Qui existe, qui se produit effectivement, qui n'est pas un produit de l'imagination.

Anton. *fictif, imaginaire*.

.

Qui est conforme à l'essence de la chose (par opposition à ce qui est cru, à ce qui est dit, affirmé).

Qui est tel qu'il est. Synon. *vrai*; anton. *apparent, artificiel, fictif*.

Exprime la certitude que l'on a d'un fait, d'une affirmation

Environnement social de l'homme. Synon. *réalité*; anton. *idéal, imaginaire, rêve*.

*Le réel de la vie* (vieilli). Les événements quotidiens.

TLF

## Séance 1

Donner à entendre et à voir la pluralité des sens

« Il ne s'agit pas d'incarner des personnages, il s'agit d'incarner les mots. »

*Les mots parleurs*

<https://www.motsparleurs.org/lecture.voix.haute/lectures.html>

imaginative (Imaginons que) sert à créer un environnement de son cru, entièrement fictif, à explorer le langage, à se construire un imaginaire

conter une histoire mise en scène jeu dramatique  
chanson à répondre

histoire conte scénario poèmes  
calligrammes

### Séance 1

Montrer combien notre imagination peut travailler à partir de l'écriture, de l'univers d'un auteur, de mettre aussi en évidence un style, un rythme, une respiration.

C'est souvent une question de rythme, donc de style propre À créer ou non une atmosphère

### **La lecture à voix haute est une activité de communication.**

Elle consiste à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas, dont il ne dispose pas pour lui faire partager une émotion,  
lui donner une information,  
provoquer une réaction,  
Elle nécessite une écoute attentive.

### **Pour lire à voix haute, il faut avoir compris le texte.**

Il faut savoir lire pour déclamer un texte.

Il faut être un lecteur expert si on veut faire passer des sentiments (c'est-à-dire sa façon de concevoir le texte).

Cela suppose un choix des textes à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté.

### **La lecture à voix haute est une leçon de langue.**

Les erreurs détectées permettent une remédiation de la langue que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrage, hésitation) et une imprégnation de la langue (structures, tournures)

### **La lecture à voix haute s'apprend.**

Elle demande un entraînement spécifique.

Des activités programmées en classe aident à l'amélioration de la diction.

On ne lit pas devant un public de façon innée.

### **Enfin, elle contribue au renforcement de la personnalité de l'élève.**



Les conseils de Guillaume Gallienne.mp4



Reportage ARTE Les Livreurs enseignent La lecture Ã haute voix Ã la Sorbonne.mp4



Pages: 13 - 17

« Cette nuit là donc, une camionnette freine sur un parking désert, ... la splendeur du surf »

## Ecoute

Prise de notes:

- qui?
- quoi?
- comment?
- pourquoi?

Noter les mots qui semblent importants, qui interpellent.

Ce que j'entends, ce que je comprends, ce que je ressens.

ACTIVITE ELEVE

## Extrait 1

Page: 17

« [...] là, là, ils iront là un jour, ... jusqu'au rivage ils surferont le pli. »

## Extrait 2

Pages 21 à 23

Bras qui se reposent mais jambes qui dirigent, ...Devenir déferlement, devenir vague »

Un extrait est distribué aux élèves.

Chacun prend connaissance de son texte

Travail individuel: champs lexicaux, atmosphère, ressentis

Réflexion: comment lire ce texte à voix haute? Quels mots, groupes de mots accentués?

Ma lecture se suffit-elle à elle-même:

- Vais-je ajouter des images? de la musique?
- Vais-je envisager une lecture à deux voix? .....

# ECOUTE DES LECTURES REALISEES PAR LES ELEVES

Feuille d'écoute: à mettre en place avec la classe

## Séance 2

Pour chaque texte,  
relever les occurrences  
du mot « cœur »

Travail de groupe

Chaque élève du groupe reçoit un texte à étudier

Mise en commun

Synthèse

Réalisation de l'exposé: lecture d'un extrait à voix haute: Maylis de Kerangal? personnelle? Réalisation d'un PPT?

Qui présente: 1 / 2 élèves, le groupe entier? Partage du temps de parole?

heuristique (Dis-moi) recouvre l'ensemble des types de questions qu'on apprend à se poser dans la recherche du savoir

entrevue discussion dirigée questionnement didactique

questionnaire analytique recherche guidée schéma conceptuel journal de bord

Séance 2

Questionner les textes

## 24 heures dans la vie de:

Pierre Révol  
Les parents Marianne et Sean Limbres  
Thomas Remige  
Claire Méjean

Faut-il mettre un groupe au travail autour de l'absent? Au centre de l'histoire: Simon?

Certains extraits présenteront plusieurs personnages lors des moments clés du roman

## Séance 3

informative (Je te dis que) permettre la transmission ou de se donner des informations

rapport oral conversation émission radiophonique vidéoclip

mémo article de journal recherche tableau dépliant publicitaire

Séance 3  
Rendre compte

**SUJET :** -----

**Qui est ?**

-----  
-----  
-----  
-----

**Mots clefs**

-----  
-----

**Ce que je trouve intéressant...parce que....**

-----  
-----  
-----  
-----

**Ce avec quoi je ne suis pas d'accord ... parce que...**

-----  
-----  
-----  
-----

**Ce qu'il ou elle dit me fait penser à ....**

-----  
-----  
-----  
-----

**Ce que j'aimerais découvrir ...**

-----  
-----  
-----

## Séance 4

heuristique (Dis-moi) recouvre l'ensemble des types de questions qu'on apprend à se poser dans la recherche du savoir

entrevue discussion dirigée questionnement didactique

questionnaire analytique recherche guidée schéma conceptuel journal de bord

informative (Je te dis que) permettre la transmission ou de se donner des informations

rapport oral conversation émission radiophonique vidéoclip

mémo article de journal recherche tableau dépliant publicitaire

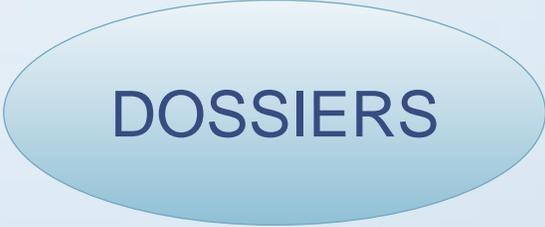
### Séance 4

Recherche documentaire

S'informer, trier les différentes informations

Synthétiser

Rendre compte: scénariser?



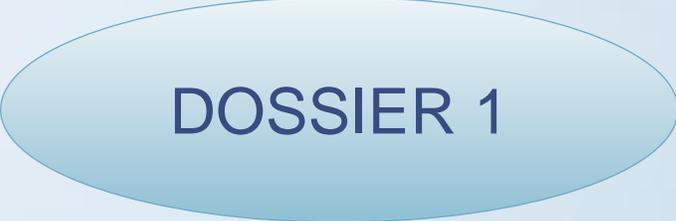
DOSSIERS

# LE DON D'ORGANE

Les documents qui suivent sont des étayages.

Les recherches se feront:

- Au CDI
- En salle info
- Auprès de l'infirmière —————> filmer l'interview?



## DOSSIER 1

QUELQUES CHIFFRES

## Les chiffres clés

De 2005 à 2014, retour sur 10 ans de greffe d'organes en France.

### RETOUR SUR 10 ANS DE GREFFE D'ORGANES

DE PLUS EN PLUS DE PERSONNES  
VIVENT AVEC UNE GREFFE



patients greffés en France  
depuis 2005

**47 690**

personnes porteuses d'un greffon  
fonctionnel en 2014

**54 659**

**+26%**  
de greffes en 10 ans

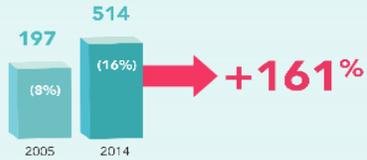
L'amélioration de la qualité  
de la greffe a élargi les indications  
thérapeutiques.



La greffe de rein se développe...



dont à partir de donneurs vivants :



Le nombre de greffes ne suffit  
pas à résorber l'attente



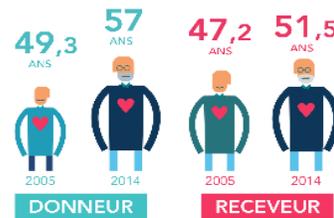
**11 942** Personnes en attente  
d'une greffe en 2005



**20 311** Personnes en attente  
d'une greffe en 2014

Le second plan greffe 2012-2016 a pour ambition  
de soutenir et promouvoir l'activité de greffe  
dans les années à venir.

DES DONNEURS  
ET DES RECEVEURS PLUS ÂGÉS



Le progrès des techniques médicales et chirurgicales  
a permis d'élargir les profils



**Don d'organes, don de vies (Prix Spécial du Jury - Colloque Médias & Santé 2014).mp4**

## DOSSIER 2

# CAMPAGNES PUBLICITAIRES



La dÃ©cision, pub suisse pour le don d'organe - France Adot.webm



L'homme et le chien (Pub Argentine).mp4

DOSSIER 3

TEMOIGNAGES

## **Dominic**

On rêve tous d'être un héros, de sauver un petit enfant de la noyade, ou une mère de famille d'un accident de la route. Pourtant, il existe une liste où peuvent s'inscrire tous ceux qui sont prêts à sauver la vie d'un inconnu, un jour. Le registre de don de moelle osseuse. Un jour, peut-être, une personne à l'autre bout du monde aura besoin de ce que moi seul peut lui donner: un don de moelle aux caractéristiques si rares, si particulières, que je suis peut-être sa seule chance. Soyez un héros.

## **Emeline**

Ce geste nous prend que peut de temps de notre vie et peut prolonger celle d'un malade pour toujours! alors je suis fier d'être inscrite comme donneuse de moelle osseuse.

## **Christelle**

Rien que le fait de penser que l'on peut sauver un jour une vie avec seulement un tout petit bout de soi... [...] Alors quand je suis tombée par hasard sur le site de l'Agence de Biomédecine... Ce jour là, oui je n'ai pas hésiter... pourquoi... parce qu'il faut tout tenter dès qu'il s'agit de vivre... Oui au moins tout tenter..... Ce n'est pas un acte d'héroïsme... Il ne faut rien attendre en retour et c'est tant mieux... Le simple fait que cette personne au bout s'en sorte c'est tout simplement inestimable et merveilleux ! Alors voilà, à toi qui souhaites faire un geste altruiste ... Je te dis un grand merci !!! ...

## **Francis**

Je suis inscrit sur le registre de France Greffe de Moelle après un typage HLA réalisé en novembre 2009. J'ai reçu ma carte de donneur la veille de Noël ! Etant donneur régulier de plaquettes et en parfaite santé, il était important pour moi d'apporter ma contribution à une ou un malade dont ma moelle pourra redonner espoir et vie. Bon courage à celles et ceux qui attendent pour ce formidable rendez vous cellulaire salvateur.

*[www.dondorganes.fr/-Temoignages-et-points-de-vue-.html](http://www.dondorganes.fr/-Temoignages-et-points-de-vue-.html)*

## Fiona

Je m'appelle Fiona et je suis atteinte de l'anémie de Fanconi (maladie orpheline qui se caractérise par un arrêt progressif de la moelle osseuse). Mon seul espoir de vivre est la greffe de moelle osseuse. J'ai la chance d'avoir mon frère aîné Stéphane (15ans) compatible avec moi, mais mon frère Nicolas (14ans) atteint de la même maladie que moi n'a pas donneur compatible dans la famille. C'est grâce à un donneur anonyme que mon grand frère que j'adore pourra avoir une greffe de moelle osseuse. Merci à tous les donateurs du monde de permettre que des enfants comme nous puissent vivre. Merci de nous donner ce magnifique cadeau: la vie.

## Naomie

Pour Un Malade, atteint d'une leucémie, ou autres Maladies grave qui est en attente d'une Greffe c'est un énorme BONHEUR de s'avoir qu'on est compatible à un Donneur et qu'on seras sauvé de cette enfer ! Pendant mon traitement , J'ai eu la chance de connaître des personnes qui on eu une Greffe de donneur compatibles, et J'en remercie tous les donateurs qui sauve des vie ! Moi j'ai eu la chance d'avoir été greffer par un cordon... Mais je pousse toute personnes à donner un don de moelle osseuse pour sauvez des vies !  
« Donnez c'est beaucoup recevoir »

## Laurence

Aujourd'hui, quatre ans après, je vais bien, et on peut dire que j'ai eu de la chance. La chance d'avoir été accompagnée par ma famille et mes amis tout au long de cette maladie, la chance d'avoir été soignée et greffée. Mais cette guérison n'aurait pas été possible si des « anonymes » ne m'avaient pas gracieusement offert des globules rouges, des blancs, des plaquettes, le tout enveloppé d'un geste d'humanité.

Dans mon malheur, j'ai eu la chance d'avoir un donneur de moelle osseuse compatible.

Mais tout le monde n'a pas cette chance ... N'hésitez pas donner votre sang, des plaquettes, de la moelle osseuse car quelqu'un, quelque part à besoin de vous pour vivre. MERCI

## Thierry

Une leucémie aigue en octobre 2000 . Sauvé par un don de moelle osseuse en juillet 2002.

Aujourd'hui, je sensibilise les jeunes dans les collèges et les lycées par des conférences sur le don d'organes et les tissus humains ,c'est ma façon aujourd'hui de dire MERCI.

## DOSSIER 4

FAIRE UN DON

LEXIQUE

QUELS DONS?

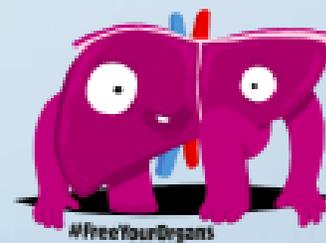
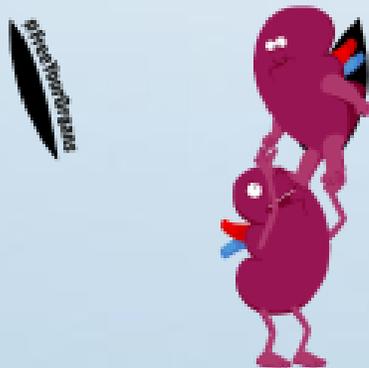
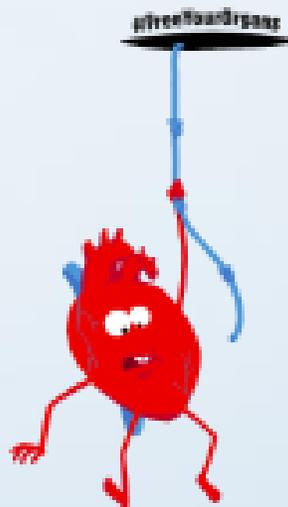
- ORGANE

- SANG

- MOELLE EPINIÈRE

# JE SUIS DONNEUR D'ORGANES

FreeYourOrgans.org



<http://freeyourorgans.spreadshirt.fr/shop/designs>

## Séance 5

personnelle (Voici qui je suis) permet à son auteur ou auteure d'exprimer son caractère unique, sa conscience de soi, ses goûts, ses sentiments et ses opinions

discussion débat mise en commun table ronde

journal personnel journal dialogué lettre d'opinion article critique critique littéraire

### Séance 5

Ce que j'ai appris

Prendre position

A la manière de...???

Lecture analytique.

« Elle est là, à trente mètres, elle approche à vitesse constante, et brusquement, concentrant son énergie dans ses avant-bras, Simon s'élance et rame de toutes ses forces afin de prendre la vague de vitesse justement, afin d'être pris dans sa pente et maintenant c'est le take off, phase ultrarapide où le monde entier se concentre et se précipite, flash temporel où il faut inhaler fort, couper toute respiration et rassembler son corps en une seule action, lui donner l'impulsion verticale qui le dressera sur la planche, pieds bien écartés, le gauche en avant, régular, jambes fléchies et dos plat quasiment parallèle au surf, bras ouverts stabilisant l'ensemble, et cette seconde-là est décidément celle que Simon préfère, celle qui lui permet de ressaisir en un tout l'éclatement de son existence, et une fois debout sur le surf - on estime en cet instant la hauteur crête à creux à plus d' 1,50 m -, étirer l'espace, allonger le temps, jusqu'au bout de la course épuiser l'énergie de chaque atome de mer. Devenir déferlement, devenir vague. »

L'ACTEUR / THOMAS : - Nous sommes là pour penser à Simon, à la personne qu'il était ; la démarche de prélèvement se raccorde toujours à un individu singulier; il faut réfléchir ensemble, par exemple, on peut se demander si Simon était croyant, ou s'il était généreux.

VOIX OFF MARIANNE - Généreux ?

L'ACTEUR / THOMAS : - Oui, généreux, comment il était dans son rapport aux autres, s'il était curieux, s'il faisait des voyages, il faut se poser ces questions. VOIX OFF MARIANNE - Il y a une chose, nous sommes catholiques, Simon est baptisé. L'ACTEUR / THOMAS : - Il était croyant ? il croyait à la résurrection des corps ? VOIX OFF MARIANNE - Je ne sais pas, nous ne pratiquons pas beaucoup. VOIX OFF SEAN : - Se dépenser, Simon, ça comptait pour lui, il était physique, c'est ça, c'est comme ça qu'il était.

VOIX OFF MARIANNE - C'est ça, être généreux ?

L'ACTEUR / THOMAS : - Je ne sais pas, peut-être.

VOIX OFF SEAN : - C'est de la merde cette histoire de générosité, c'est trop facile, et si je vous dis qu'il était égoïste Simon, alors ça s'arrête là l'entretien ? Dis-nous seulement si on peut dire non !

« Le cœur de Simon migrait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps. Que subsistera-t-il, dans cet éclatement, de l'unité de son fils ? Qu'en sera-t-il de sa présence, de son reflet sur Terre ? Que deviendra l'amour de Juliette une fois que le cœur de Simon recommencera de battre dans un corps inconnu ? »