

<b>HISTOIRE</b>		
Seconde	Première	Terminale
<b>Comparer</b> à l'aide de cartes ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée.	<b>Construire</b> une frise chronologique identifiant les acteurs de la question sociale, leurs modalités d'action et les principales avancées sociales sur la période étudiée (métropole et colonies).	<b>Identifier et nommer</b> les périodes historiques, les continuités et les ruptures chronologiques en rapport avec le jeu des puissances depuis 1945 et la construction européenne.
<b>Questionner</b> individuellement ou collectivement une oeuvre d'art pour conduire une analyse historique.	- <b>Contextualiser</b> une/des oeuvre(s) mettant en scène des femmes ou des hommes au travail pour conduire une analyse historique.	- <b>Confronter les points de vue</b> des États-Unis et de l'Union soviétique à travers l'analyse de documents de propagande.
- <b>Décrire</b> le circuit d'un ou de plusieurs produits (thé, tabac, porcelaine, étoffes indiennes, sucre...).	- <b>Raconter</b> individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail au XIXe siècle ou dans la première moitié du XXe siècle à partir de recherches dans la région du lycée des élèves (écomusées, musées et patrimoine industriel, agricole, archives locales, mémoires orales et récits ouvriers par exemple).	<b>Raconter à l'oral ou à l'écrit</b> le rôle d'un leader indépendantiste ou d'une organisation dans l'accession à l'indépendance d'un pays.
- <b>Réaliser ou compléter un schéma</b> qui rende compte d'une situation historique (colonisation par exemple).	<b>Compléter et mettre en relation</b> deux cartes présentant la dimension mondiale des deux guerres (fronts, rôle des empires coloniaux).	- <b>Dégager</b> l'intérêt, la portée et le sens d'un document de la période (discours, actes de séminaires internationaux, conférences, traités).
<b>Compléter ou réaliser une frise chronologique</b> des révolutions dans l'espace atlantique.	- <b>Confronter</b> des points de vue sur les traités de paix des années 1920.	<b>Mener une analyse historique</b> à partir d'un document iconographique ou audiovisuel (affiche, publicité de la presse écrite, caricature, publicité télévisée, oeuvre d'art...).
<b>Situer</b> un acteur dans son contexte et préciser son rôle dans la période considérée.	- <b>Raconter</b> l'engagement d'un acteur défenseur de la paix.	<b>Situer</b> une réforme institutionnelle dans son contexte pour l'expliquer.
<b>Raconter</b> l'une des trois révolutions (Amérique du nord, France, Saint-Domingue).	<b>Rechercher</b> des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.	- <b>Questionner et analyser</b> un texte historique (discours, textes de loi, mémoires, témoignages, articles de presse)

<b>Dégager le sens et l'intérêt</b> de l'un des textes patrimoniaux de la période.		- <b>Raconter</b> un moment ou un événement de la période étudiée en argumentant sur sa portée historique.
<b>Décrire</b> le Tour de France d'un compagnon à partir des mémoires, du témoignage d'un compagnon.		
- ou <b>raconter</b> la réception d'un compagnon dans une		