

HISTOIRE		
Seconde	Première	Terminale
Comparer à l'aide de cartes ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée.	Construire une frise chronologique identifiant les acteurs de la question sociale, leurs modalités d'action et les principales avancées sociales sur la période étudiée (métropole et colonies).	Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et les ruptures chronologiques en rapport avec le jeu des puissances depuis 1945 et la construction européenne.
Questionner individuellement ou collectivement une oeuvre d'art pour conduire une analyse historique.	- Contextualiser une/des oeuvre(s) mettant en scène des femmes ou des hommes au travail pour conduire une analyse historique.	- Confronter les points de vue des États-Unis et de l'Union soviétique à travers l'analyse de documents de propagande.
- Décrire le circuit d'un ou de plusieurs produits (thé, tabac, porcelaine, étoffes indiennes, sucre...).	- Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail au XIXe siècle ou dans la première moitié du XXe siècle à partir de recherches dans la région du lycée des élèves (écomusées, musées et patrimoine industriel, agricole, archives locales, mémoires orales et récits ouvriers par exemple).	Raconter à l'oral ou à l'écrit le rôle d'un leader indépendantiste ou d'une organisation dans l'accession à l'indépendance d'un pays.
- Réaliser ou compléter un schéma qui rende compte d'une situation historique (colonisation par exemple).	Compléter et mettre en relation deux cartes présentant la dimension mondiale des deux guerres (fronts, rôle des empires coloniaux).	- Dégager l'intérêt, la portée et le sens d'un document de la période (discours, actes de séminaires internationaux, conférences, traités).
Compléter ou réaliser une frise chronologique des révolutions dans l'espace atlantique.	- Confronter des points de vue sur les traités de paix des années 1920.	Mener une analyse historique à partir d'un document iconographique ou audiovisuel (affiche, publicité de la presse écrite, caricature, publicité télévisée, oeuvre d'art...).
Situer un acteur dans son contexte et préciser son rôle dans la période considérée.	- Raconter l'engagement d'un acteur défenseur de la paix.	Situer une réforme institutionnelle dans son contexte pour l'expliquer.
Raconter l'une des trois révolutions (Amérique du nord, France, Saint-Domingue).	Rechercher des informations sur les processus de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale depuis la France (par exemple de la région du lycée) pour en rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif.	- Questionner et analyser un texte historique (discours, textes de loi, mémoires, témoignages, articles de presse)

Dégager le sens et l'intérêt de l'un des textes patrimoniaux de la période.		- Raconter un moment ou un événement de la période étudiée en argumentant sur sa portée historique.
Décrire le Tour de France d'un compagnon à partir des mémoires, du témoignage d'un compagnon.		
- ou raconter la réception d'un compagnon dans une		