
HISTOIRE classe de première Etats et sociétés en mutations (XIXe-1ère moitié du XXe siècle)

Thème 1 :

Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIXème-1ère moitié du XXème siècle)

durée indicative : 7/8 heures

comment mettre en oeuvre le nouveau programme ?

Une approche par les compétences* induit des modifications de pratiques pédagogiques:

Construire des situations d'apprentissage , d'évaluation et de remédiation qui permettent de travailler l'acquisition des compétences

→ tâches simples -tâches complexes

Construire les compétences et les capacités sur 3 ans

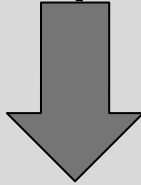
→ La progressivité des apprentissages

*Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition. (Socle commun de connaissances, de compétences et de culture)

EXEMPLE DE MISE EN OEUVRE

1. identifier la ou les compétences et capacités à travailler lors de la conception de la tâche


→ construire la capacité RACONTER



- Instruction publique*	conduire une analyse historique.	- Jules Ferry et l'école gratuite, laïque, et obligatoire.
- Plantations *	Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail au XIX ^e siècle ou dans la première moitié du XX ^e siècle à partir de recherches dans la région du lycée des élèves (écomusées, musées et patrimoine industriel, agricole, archives locales, mémoires orales et récits ouvriers par exemple).	- Décret de création des premières écoles nationales professionnelles.
- Question sociale*		1884 : Loi Waldeck-Rousseau sur le droit de se réunir en syndicat.
- Syndicat*		1898 : Loi sur l'indemnisation des accidents du travail.
- Usine*		1901 : Loi sur le droit

→ Mener et construire une DÉMARCHE HISTORIQUE et la justifier (C5)



Mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier.	- Raconter un événement historique ou la vie d'un acteur majeur.
	- Décrire une situation géographique.
	- Suivre une démarche d'analyse historique et géographique.
	- Questionner un/des documents pour conduire une analyse historique ou géographique.
	- Construire une argumentation historique ou géographique.
	- Confronter des points de vue d'acteurs différents.
	- Dégager l'intérêt et les limites du document.
	- Justifier des choix, une production.
- Exercer son esprit critique.	
 Exemple de mise en œuvre : produire un écrit en plusieurs étapes.	

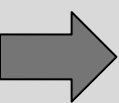
2. Prendre en compte la progressivité des apprentissages pour concevoir la tâche

La capacité RACONTER se construit sur 3 ans

Vade-mecum
des capacités

2 ^{nde}	Raconter l'une des trois révolutions (Amérique du Nord - France- Saint Domingue)/
1 ^{ère}	Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail/ Raconter l'engagement d'un acteur défenseur de la paix
Tale	Raconter à l'oral ou à l'écrit le rôle d'un leader indépendantiste ou d'une organisation dans l'accession à l'indépendance d'un pays/Raconter un moment ou un événement de la période étudiée en argumentant sur sa portée historique.

Comment qualifier la pertinence d'un récit historique construit par un élève?
Comment guider le travail des élèves?
Comment mesurer leurs progrès?



cinq grandes entrées pour qualifier la pertinence d'un récit, guider le travail des élèves et mesurer leurs progrès :

1	Le jeu des acteurs (individuels ou collectifs)
2	Les connaissances factuelles à mobiliser (issues de sources, de documents, de recherches sur tous types de support d'informations fiables), le contexte
3	Le jeu des causes/conséquences (simples, complexes, multifactorielles), liées aux acteurs ou non
4	Le vocabulaire disciplinaire , les concepts manipulés (et donc définis)
5	La mise en récit : <ul style="list-style-type: none">o Chronologie, découpage en périodes, identification des ruptureso La hiérarchisation des faits, leur lecture, le sens donné dans le récito Le récit est-il factuel ou problématiséo Clarté de l'expression

items	Niveau 1 maîtrise insuffisante	Niveau 2 maîtrise fragile	Niveau 3 maîtrise satisfaisante	Niveau 4 maîtrise très satisfaisante	L'élève

items	Niveau 1 maîtrise insuffisante	Niveau 2 maîtrise fragile	Niveau 3 maîtrise satisfaisante	Niveau 4 maîtrise très satisfaisante	L'élève
La clarté de l'expression, La cohérence du récit (*item 1)	L'écrit n'est pas correct : le lecteur doit faire beaucoup d'efforts pour comprendre les propos de l'élève .	L'écrit est peu correct : le lecteur doit faire des efforts pour comprendre les propos de l'élève	L'écrit est correct : le lecteur ne doit pas faire d'effort particulier pour comprendre les propos de l'élève	L'écrit est très correct : le lecteur ne doit faire aucun effort pour comprendre les propos de l'élève	
Le jeu des acteurs	Ils ne sont pas nommés, pas identifiés .	Ils sont partiellement identifiés	Les acteurs sont identifiés, nommés, et leur action est caractérisée	Les acteurs sont identifiés, nommés, leur action est caractérisée et les interactions sont montrées	
Le vocabulaire disciplinaire, les concepts	Aucune mobilisation du lexique historique	Peu de mobilisation du lexique historique	Bonne mobilisation du lexique historique	Excellente mobilisation du lexique historique	
Les connaissances mobilisées, le contexte	L'élève ne raconte pas à partir d'informations fiables	L'élève raconte peu à partir de documents sélectionnés	L'élève raconte à partir d'informations fiables dont il connaît la provenance. Contextualisation partielle.	L'élève raconte à partir d'informations fiables , de sources identifiées. Mise en contexte pertinente	
Le jeu des causes / conséquences	Le récit n'intègre pas d'explications historiques.	Le récit intègre peu d'explications historiques , souvent simples.	Le récit intègre des explications historiques, des causes complexes.	Le récit intègre des explications historiques, des causes complexes et multifactorielles.	
Chronologie : Faits retenus, périodes, ruptures.	Les périodes historiques ne sont ni identifiées ni nommées. Pas de hiérarchisation des faits	Les périodes historiques sont peu identifiées et peu nommées. Les choix de faits montrent une hiérarchisation.	Les périodes historiques sont globalement identifiées et nommées, justifiées par des ruptures. Les faits sont choisis.	Les périodes historiques sont identifiées et nommées.	

3 Concevoir une tâche complexe

→ Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'un homme ou d'une femme au travail au XIXe ou dans la première moitié du XXe dans le bassin minier à partir de recherches dans la région du lycée (musée de Lewarde , archives locales, récits d'ouvriers, mémoires orales...*)

→ Mener et construire une démarche historique et la justifier : la démarche de l'enquête

* Le-la professeure choisit un thème d'étude en fonction de son bassin. La démarche est transposable.

Temps 0 (1 heure- travail à mener en AP) - Relier au présent -Motiver

Exemple : ENTRER dans le thème par l'analyse d'une page du site d'un magasin de décoration Lensois (ou de la boutique du musée du Louvre-Lens)



Décoration > Sculptures Déco > Boule à neige terril - ALL Autour du Louvre Lens

Boule à neige terril - ALL Autour du Louvre Lens
12,50 €

Inscrits au patrimoine mondiale de l'UNESCO, les terrils sont le symbole du bassin minier ! Grâce à cette boule à neige terril, une part de la région sera dans votre maison !

Disponible

Note ★★★★★
Lire les avis (12)

descriptif : **La boule à neige terril**

Cette **boule à neige** unique représente un **terrill enneigé** capturé dans un joli écrin de verre aux couleurs « noir charbon ». Un bel objet poétique, la boule à neige, qui est aussi appelée boule de rêves est un joli clin d'oeil pour tous les **amoureux de notre région**, le Nord Pas De Calais. Vous adorerez regarder la neige tomber sur ce terril !

La boule à neige terril est **100% fabriquée en France**.

La collection Autour du Louvre Lens

ALL (Autour du Louvre Lens) a développé une collection d'objets de décoration afin de mettre en avant le bassin minier qui est inscrit au **patrimoine mondial de l'UNESCO**. Chaque objet a été pensé dans la région par des designers et des créateurs dans l'unique but de proposer un produit à forte identité territoriale. Vous pouvez découvrir une partie de la collection sur notre site tels que les bougeoirs en Brique, les portes-crayon en forme de coron en brique et la bougie parfumée qui vous rappellera l'odeur des terrils peuplés de bouleaux

"terrill enneigé - joli écrin - objet poétique - amoureux de notre région - patrimoine mondial- forte identité territoriale"

→ **Quelle image du passé du bassin minier ? Qu'en pensez-vous? Qu'en savez-vous?** →

Faire émerger le problème et le caractériser.

Comment connaître le passé? → L'enquête et le travail de l'historien

→ Présenter la mission - Expliciter la compétence et la capacité travaillées

- **enquêter (C5) puis raconter** le quotidien des hommes et des femmes au travail dans le bassin minier il y a quatre générations environ (les grand-parents de vos grand-parents).
- **Où chercher?** lister les propositions des élèves (les sources), valider ou pas la pertinence. Le/la professeur.e annonce le lieu de l'enquête: le Musée de Lewarde.

Pistes pour le/la professeur.e

- Mener l'enquête au musée de Lewarde (dans le cadre du PEPS) (Visite de 3h :le site et les expositions - la rencontre avec un ancien mineur - une visite aux archives)
- Mener l'enquête à partir du documentaire : l'épopée des gueules noires de Fabien Béziat et Hugues Nancy (<https://www.youtube.com/watch?v=cl3G7slwbUg>)
- Mener l'enquête à partir des archives originales disponibles en contactant les associations des amis des mines et l'association historique de Oignies
- Mener l'enquête à partir de corpus documentaires constitués par le/la professeur.e

Temps 1 ("l'étayage" avant l'enquête) : Construire le cadre chronologique du thème (2h)

capacité : "construire une frise chronologique identifiant les acteurs de la question sociale, leurs modalités d'action et les principales avancées sociales sur la période étudiée".

Les élèves sont placés en situation de réflexion et de construction. Il s'agit de mettre en évidence **les moments de ruptures et la question sociale**. Le-la professeur.e guide le travail

1. réactiver les connaissances- entrer dans le thème :

Les élèves se documentent en autonomie, ils ont le choix entre :

- lire un corpus documentaire proposé par le-la professeur.e
- Regarder une ou des vidéos
- Écouter un cours
- Consulter un site
- Lire une double page d'un manuel ...
-

2. Le- la professeur.e propose une liste des dates clés commentées de la période . chaque élève choisit dans la liste celles qui sont importantes pour mettre en évidence les profondes transformations du travail et la question sociale sur une frise chronologique.

3. le-la professeur.e distribue une frise : le cadre de l'enquête . Cette frise n'est pas figée : elle sera complétée, modifiée, commentée ou illustrée. Le récit du professeur " aide à comprendre et à construire une image mentale" de la période.

Temps 2 - Phase de réflexion avec les élèves (2 h)

→ **Comment préparer une visite au musée pour raconter le quotidien des hommes et des femmes au travail?**

Pour raconter le quotidien des hommes et des femmes au travail dans le bassin minier, il y a quatre générations environ, vous allez **mener une enquête pour collecter des informations fiables au Musée de Lewarde.**

1. Sur quelle période travailler? → “grands parents de vos grands parents” : **les années 20 et 30** → insérer la période de l'enquête sur la frise-**contextualiser** la période choisie
2. Comment se diviser le travail pour respecter un temps déterminé ?
→ La classe est divisée en **5 équipes**. Chaque équipe enquêtera sur **un groupe précis.**

Equipe 1 : LES MINEURS

Equipe 2 : LES FEMMES DE MINEURS

Equipe 3 : LES MINEURS ENGAGÉS DANS DES LUTTES

Equipe 4 : LE PATRONAT HOUILLER

Equipe 5 : LES AUTRES MÉTIERS

3. Que ramener de cette visite? Quels types d'informations chercher puis sélectionner? Quel degré de fiabilité? (la démarche d'investigation)

→ Chaque équipe prépare **son carnet d'enquête**

Après une **phase de réflexion individuelle** (technique des post it par exemple: "Pour connaître et comprendre le quotidien des je dois chercher des informations sur ..."), chaque élève liste les thèmes-questions-idées. **Les élèves mutualisent**. L'équipe propose une synthèse sous forme de tableau. Un enveloppe aide avec des mots clés permet de compléter le tableau en autonomie. Ce tableau est une base de travail. L'enquête amènera d'autres éléments (observation de terrain- des découvertes inattendues). Le/la professeur.e valide le travail préparatoire.

ex:

THÈME	DÉCRIRE RELEVER L'INFORMATION (EXPLICATION)	SOURCE FIABILITÉ (Qui parle?)	TRACE (Prendre une photo- noter la référence- enregistrer...
-------	---	--------------------------------------	--

→ le-la professeur.e rédige la synthèse de la réflexion : "**le projet d'enquête de la classe**". Le travail de chaque équipe est précisé.

Temps 3 l'enquête (visite de Lewarde à inclure dans le projet culturel)

Chaque équipe-élève choisit sa propre stratégie (enquête collective par équipe ou répartition des tâches (un photographe- un interviewer- un secrétaire...) - travail individuel ou en binôme...

Le travail d'enquête produit une quantité d'informations: elles sont classées par thème.

(exposition libre + rencontre avec des professionnels de la culture : un guide , un ancien mineur, une personne du service des archives (Comment sont "fabriqués" les panneaux de l'exposition?))

Temps 4 :Le compte rendu d'enquête → JET 1 (2h)

Sélectionner des informations dans le carnet d'enquête pour RACONTER " le quotidien des..... au travail dans le bassin minier au début du XXème siècle" en respectant les critères de la grille d'autoévaluation. Les explications sont intégrées et apparaissent dans une autre couleur.

Des aides sont proposées lors de la **réalisation du jet 1**. (les élèves ont le choix : travail individuel, en binôme ou en équipe)

Chaque équipe choisit son type de **restitution** et la présente à la classe écrit (avec ou sans illustration): résumé(s), carte mentale, affiche...

oral (avec ou sans illustration) : enregistrement (format émission de radio) , vidéo...

Doit-on compléter la frise, la modifier, identifier des permanences et des ruptures avec le travail d'enquête? → Le-la professeur.e donne du sens et structure .

Temps 5 : Jet 2 - Le récit individuel (1h) → L'évaluation finale

Les restitutions des 5 équipes sont affichées dans la classe . Les élèves peuvent se déplacer pour sélectionner des informations. ils utilisent le carnet d'enquête. Le/la professeur.e distribue des aides en fonction des besoins (nuages de mots- résumé des restitutions...).

→ Chaque élève écrit son propre récit (différenciation)

A partir de l'enquête et de la frise chronologique , caractériser la société dans laquelle vivent ces hommes et femmes au travail,

Les critères sont expliqués et présentés dans une grille d'autoévaluation

La capacité RACONTER est évaluée.

Temps 6 Contextualiser une oeuvre mettant en scène des hommes ou des femmes au travail pour conduire une analyse historique- (1h)

BASSIN DE TOURCOING Quels lieux pour transférer la démarche?



**LA MANUFACTURE,
MUSÉE DE LA MÉMOIRE ET DE LA CRÉATION TEXTILE**



Visite guidée : 95€
Visite guidée + rencontre témoignage : 160€

**VISITE GUIDÉE
+ RENCONTRE - TÉMOIGNAGE**

LYCÉE
Seconde générale / Thème 4 : l'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique : l'invention de la machine à vapeur
1ère générale / Thème 1 : croissance économique, mondialisation et mutation des sociétés à partir de 1850 + Thème 5 : La république et la question ouvrière, le Front Populaire
Terminale S / Thème 1 : croissance économique, mondialisation et mutation des sociétés à partir de 1850 + Thème 3 : La république et les évolutions de la société française (question ouvrière et immigration)
1ère Bac pro / Histoire : Sujet d'étude 1 Ère ouvrière en France (1830-1975).
Situation à étudier : « Être ouvrier en France (exemple dans une ville industrielle) »

// OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

// INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée de la visite : 1h / La visite + rencontre témoignage : 1h30 min / visite d'entreprise en activité (non défilé)
- Visite accompagnée d'un guide
- La présence de plusieurs accompagnateurs pour le groupe est obligatoire
- Valable du mardi au samedi
- Valable pour 1 classe

la démarche est transférable à d'autres lieux. Par exemple, les élèves peuvent enquêter à la manufacture de Roubaix . Le site et les archives INA permettent de constituer aisément un corpus élève bien fourni.