

SESSION 2016

Brevet d'Études Professionnelles

# FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4

Examen : <b>BEP</b>	Session 2016	SUJET Code : 1305
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/4

# Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

## Texte 1

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère, de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme.<sup>1</sup> Quelques comédons<sup>2</sup> saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le miroir grossissant, ils rentrèrent prestement sous la peau et, satisfait, Colin éteignit la lampe. Il détacha la serviette qui lui ceignait les reins et passa l'un des coins entre ses doigts de pied pour absorber les dernières traces d'humidité. [...]

Il vida son bain en perçant un trou dans le fond de la baignoire. Le sol de la salle de bains, dallé de grès cérame<sup>3</sup> jaune clair, était en pente et orientait l'eau vers un orifice situé juste au-dessus du bureau du locataire de l'étage inférieur. Depuis peu, sans prévenir Colin, ce dernier avait changé son bureau de pièce. Maintenant, l'eau tombait sur son garde-manger.

Il glissa ses pieds dans des sandales de cuir de roussette<sup>4</sup> et revêtit un élégant costume d'intérieur. Son pantalon était de velours à côtes vert d'eau très profonde et son veston de calmande<sup>5</sup> noisette. Il accrocha la serviette au séchoir, posa le tapis de bain sur le bord de la baignoire et le saupoudra de gros sel afin qu'il dégorgeât toute l'eau contenue. Le tapis se mit à baver en faisant des grappes de petites bulles savonneuses.

Il sortit de la salle de bains et se dirigea vers la cuisine afin de surveiller les derniers préparatifs du repas.

Boris Vian, *L'écume des jours*, 1947 (début du roman)

---

<sup>1</sup> Epiderme : peau.

<sup>2</sup> Comédons : points noirs, petits boutons.

<sup>3</sup> Cérame : type de carrelage en grès et argile.

<sup>4</sup> Roussette : petit requin.

<sup>5</sup> Calmande : étoffe de laine lustrée d'un côté, comme le satin.

## Document 2



René Magritte, *Le domaine enchanté*, 1963

*Dans la présentation de l'œuvre réalisée par l'artiste, les deux parties de la fresque sont placées l'une à côté de l'autre, et non l'une en dessous de l'autre.*

## Évaluation des compétences de lecture

10 points

### Texte 1

1. Comment l'auteur crée-t-il un monde insolite à partir d'une scène banale du quotidien ?  
(2 points)
2. « *Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots* » (lignes 4 à 6). Après avoir analysé le procédé d'écriture utilisé, expliquez l'effet produit par cette phrase sur le lecteur.  
(2 points)

### Document 2

3. En quoi cette peinture est-elle surréaliste ? Vous vous appuyerez sur une étude précise des éléments qui la composent et de la façon dont ils sont associés.  
(3 points)

### Texte 1 et document 2

4. Quels rapprochements (recherche des points communs et des différences) pouvez-vous faire entre le texte 1 et le document 2 ? Vous comparerez l'effet qu'ils produisent sur vous.  
(3 points)

## Évaluation des compétences d'écriture

10 points

Colin arrive dans la cuisine où Nicolas, son cuisinier, prépare le repas.

Dans un texte de vingt à vingt-cinq lignes, vous décrierez la cuisine et les préparatifs du repas en respectant l'univers créé par l'auteur :

- Vous devrez mêler des éléments réalistes et des éléments fantaisistes.
- Votre description sera détaillée et comportera des images surprenantes (comparaisons, métaphores, personnifications, etc..).
- Votre texte se terminera par un événement fantaisiste et perturbant.