

SESSION 2017

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4

| | | |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Examen : BEP | Session 2017 | SUJET Code : 1704 |
| Spécialité : toutes spécialités | Épreuve : FRANÇAIS | |
| Durée : 1 h 30 | Coefficient : 3 | Page 1/4 |

Objet d'étude : « Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice »

Document 1

© 2012 Action contre la Faim / Action contre la Faim - Paris, France

Les objets dans le rétroviseur sont plus proches qu'ils ne le paraissent.

Au Sahel, on meurt toujours de faim. Malgré le soutien quotidien d'Action contre la faim dans cette région, plus d'un million d'enfants y sont atteints de malnutrition sévère.

Ne laissons pas la distance les éloigner de nous.

ACTION
FAIM
Association pour le développement durable

Ne jamais oublier, ne jamais renoncer

Campagne de communication de l'Association *Action contre la Faim*, 2012

*« *Objects in mirror are closer than they appear* » : *Les objets dans le rétroviseur sont plus proches qu'ils ne paraissent (traduction de l'anglais).*

Texte 2

« *Choses vues* » est un recueil de notes dans lequel Victor Hugo raconte des événements qui l'ont marqué. Dans cet extrait, il décrit une scène dont il a été témoin alors qu'il se rendait à l'Assemblée législative dans laquelle il siégeait en tant que pair de France (député).

Hier, 22 février¹, j'allais à la Chambre des Pairs. Il faisait beau et très froid, malgré le soleil de midi. Je vis venir rue de Tournon un homme que deux soldats emmenaient. Cet homme était blond, pâle, maigre, hagard ; trente ans à peu près, un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés dans des sabots avec des linges sanglants
5 roulés autour des chevilles pour tenir lieu de bas ; une blouse courte, souillée de boue derrière le dos, ce qui indiquait qu'il couchait habituellement sur le pavé ; la tête nue et hérissée. Il avait sous le bras un pain. Le peuple disait autour de lui qu'il avait volé ce pain et que c'était à cause de cela qu'on l'emmenait. En passant devant la caserne de gendarmerie, un des soldats y entra, et l'homme resta à la porte, gardé
10 par l'autre soldat.

Une voiture était arrêtée devant la porte de la caserne. C'était une berline armoriée² portant aux lanternes une couronne ducale³, attelée de deux chevaux gris, deux laquais en guêtres derrière. Les glaces étaient levées, mais on distinguait l'intérieur tapissé de damas bouton d'or⁴. Le regard de l'homme fixé sur cette voiture attira le
15 mien. Il y avait dans la voiture une femme en chapeau rose, en robe de velours noir, fraîche, blanche, belle, éblouissante, qui riait et jouait avec un charmant petit enfant de seize mois enfoui sous les rubans, les dentelles et les fourrures. Cette femme ne voyait pas l'homme terrible qui la regardait. Je demeurai pensif. Cet homme n'était plus pour moi un homme, c'était le spectre de la misère, c'était l'apparition, difforme,
20 lugubre, en plein jour, en plein soleil, d'une révolution encore plongée dans les ténèbres, mais qui vient. Autrefois, le pauvre coudoyait⁵ le riche, ce spectre rencontrait cette gloire : mais on ne se regardait pas. On passait. Cela pouvait durer ainsi longtemps. Du moment où cet homme s'aperçoit que cette femme existe, tandis que cette femme ne s'aperçoit pas que cet homme est là, la catastrophe est
25 inévitable.

Victor Hugo, *Choses vues*, 1846.

¹ 22 février 1846, deux ans avant les émeutes de 1848 qui entraîneront l'abdication du roi Louis-Philippe et l'instauration de la Seconde République.

² Berline armoriée : voiture à chevaux sur laquelle sont peints les emblèmes d'une famille noble.

³ Couronne ducale : inscription qui signale que la passagère est une duchesse.

⁴ Damas bouton d'or : tissu précieux de couleur jaune.

⁵ Coudoyait : côtoyait.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Document 1

1- En vous appuyant sur une étude précise de cette affiche (image et texte), dites quel message veut faire passer l'association *Action contre la faim*. (2 points)

Texte 2

2- Comment évoluent, tout au long du récit, les sentiments et la réflexion de Victor Hugo vis-à-vis de la scène à laquelle il assiste ? (2 points)

3- En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, images, construction des phrases, pronoms ...), expliquez comment l'auteur s'y prend pour montrer la différence de situation entre l'homme et la femme. (3 points)

Document 1 et texte 2

4- Quels liens pouvez-vous établir entre l'affiche de l'association Action contre la faim (document 1), le récit de Victor Hugo (texte 2) et le combat des philosophes des Lumières contre l'injustice ? Vous vous intéresserez aux idées défendues et aux procédés utilisés. (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Vous écrivez un article pour le journal de votre établissement dans lequel vous dénoncez une injustice dont vous avez été le témoin directement ou par l'intermédiaire d'un reportage télévisé (par exemple : discrimination, misère, guerre...). Votre texte de vingt à vingt-cinq lignes respectera les consignes suivantes :

- Vous décrierez précisément la scène que vous avez vue en faisant ressortir l'injustice de la situation.
- Vous dénoncerez cette injustice en faisant référence aux valeurs et aux combats des philosophes des Lumières.
- Vous impliquerez vos lecteurs pour qu'ils partagent votre indignation.