

SESSION 2021

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Brevet d'Etudes Professionnelles	Code : 2106-BEP FR	Session 2021	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/4

Objet d'étude : « Du côté de l'imaginaire »

Texte 1

Je suis maintenant un très vieux monsieur et cette histoire m'est arrivée alors que j'étais très jeune : je n'avais que neuf ans. C'était en 1914, l'été où mon frère Dan est mort dans le champ ouest, trois ans avant que les États-Unis n'entrent en guerre. Je n'ai jamais raconté à personne ce qui est arrivé, à l'endroit appelé la Fourche, là où la rivière se sépare en deux. Et je ne le raconterai jamais à personne de vive voix. J'ai cependant décidé de l'écrire dans ce cahier que je laisserai sur ma table de nuit. Je ne vais pas pouvoir tenir la plume bien longtemps ; mes mains tremblent tellement, ces temps-ci, qu'elles n'ont presque plus de force, mais je ne crois pas que ça sera très long.

Quelqu'un finira bien par découvrir ceci un jour ou l'autre. Cela me semble d'autant plus probable qu'il est tout à fait dans la nature humaine d'ouvrir un cahier marqué JOURNAL INTIME, lorsque celui qui l'a rédigé a plié bagage. Alors oui, cette histoire sera probablement lue. La vraie question, cependant, est de savoir si on me croira. Très certainement pas, mais c'est sans importance. Ce qui m'intéresse n'est pas d'être cru, mais d'être libre. Et j'ai découvert qu'écrire pouvait donner ça, la liberté. [...]

Un nonagénaire¹ devrait avoir tout oublié, depuis longtemps, des terreurs de l'enfance, mais alors que les infirmités m'envahissent sournoisement, comme les vagues de la marée montante viennent lécher un château de sable construit sans conviction, ce terrible visage devient de plus en plus clair et précis dans mon esprit. Telle une étoile obscure, il luit au milieu des constellations² de mon enfance. De tout ce que j'ai pu faire hier, dans cette chambre de la maison de retraite, de tout ce que j'ai pu dire, de tout ce qu'on a pu me dire, je n'ai rien retenu... Mais le visage de l'homme au costume noir devient de plus en plus net, de plus en plus proche, et je me souviens de la moindre de ses paroles. Je voudrais ne pas penser à lui, mais je suis impuissant à m'en empêcher et, parfois, la nuit, mon vieux cœur bat si follement, si brutalement, que j'ai l'impression qu'il va s'arracher de ma poitrine.

Je dévisse alors le capuchon de mon stylo et force ma vieille main tremblante à écrire cette anecdote sans queue ni tête dans le journal que l'une de mes arrière-petites-filles – ne me demandez pas son prénom, je l'ai oublié pour le moment, mais je crois qu'il commence par un S - m'a offert pour Noël et dans lequel je n'avais encore rien écrit jusqu'à maintenant. Mais je vais m'y mettre. Je vais raconter l'histoire de l'homme au costume noir que j'ai rencontré sur les berges³ du Castle Stream, par un après-midi d'été, en 1914.

Stephen King, *L'homme au costume noir*, 1994
traduit de l'américain

¹ nonagénaire : homme de quatre-vingt dix ans ;

² constellations : ensembles d'étoiles

³ berges : rives

Brevet d'Etudes Professionnelles	Code : 2106-BEP FR	Session 2021	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 2/4

Document 2



Anna Chromy, *Cloak of Conscience* (Le Manteau de Conscience),
marbre (430 cm x 280 cm x 380 cm), 2006-2011

Brevet d'Etudes Professionnelles	Code : 2106-BEP FR	Session 2021	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 3/4

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1 – Pour quelles raisons le narrateur décide-t-il d'écrire son histoire ? (2 points)

2 - En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, figures de style, modalisation du doute...) montrez ce que ressent le narrateur tout au long du passage. (3 points)

Document 2

3 - Quels sont les éléments de la sculpture qui font référence au fantastique ? (2 points)

Texte 1 et document 2

4 - Quels liens pouvez-vous établir entre le texte de Stephen King, l'œuvre d'Anna Chromy et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans un texte de vingt à vingt-cinq lignes, vous écrivez la suite du récit de Stephen King.

Votre texte débute par la dernière phrase : « Je vais raconter l'histoire de l'homme au costume noir que j'ai rencontré sur les berges du Castle Stream, par un après-midi d'été, en 1914. »

Il respectera les consignes suivantes :

- Vous racontez ce que le jeune narrateur voit, entend, ressent et pense.
- Vous inscrivez votre récit dans le registre fantastique.
- Vous donnez une fin à votre récit.

Brevet d'Etudes Professionnelles	Code : 2106-BEP FR	Session 2021	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 4/4