

BREVETS PROFESSIONNELS

SESSION 2018

Épreuve :

« Expression et connaissance du monde »

Partie français

SUJET

Aucun document n'est autorisé.

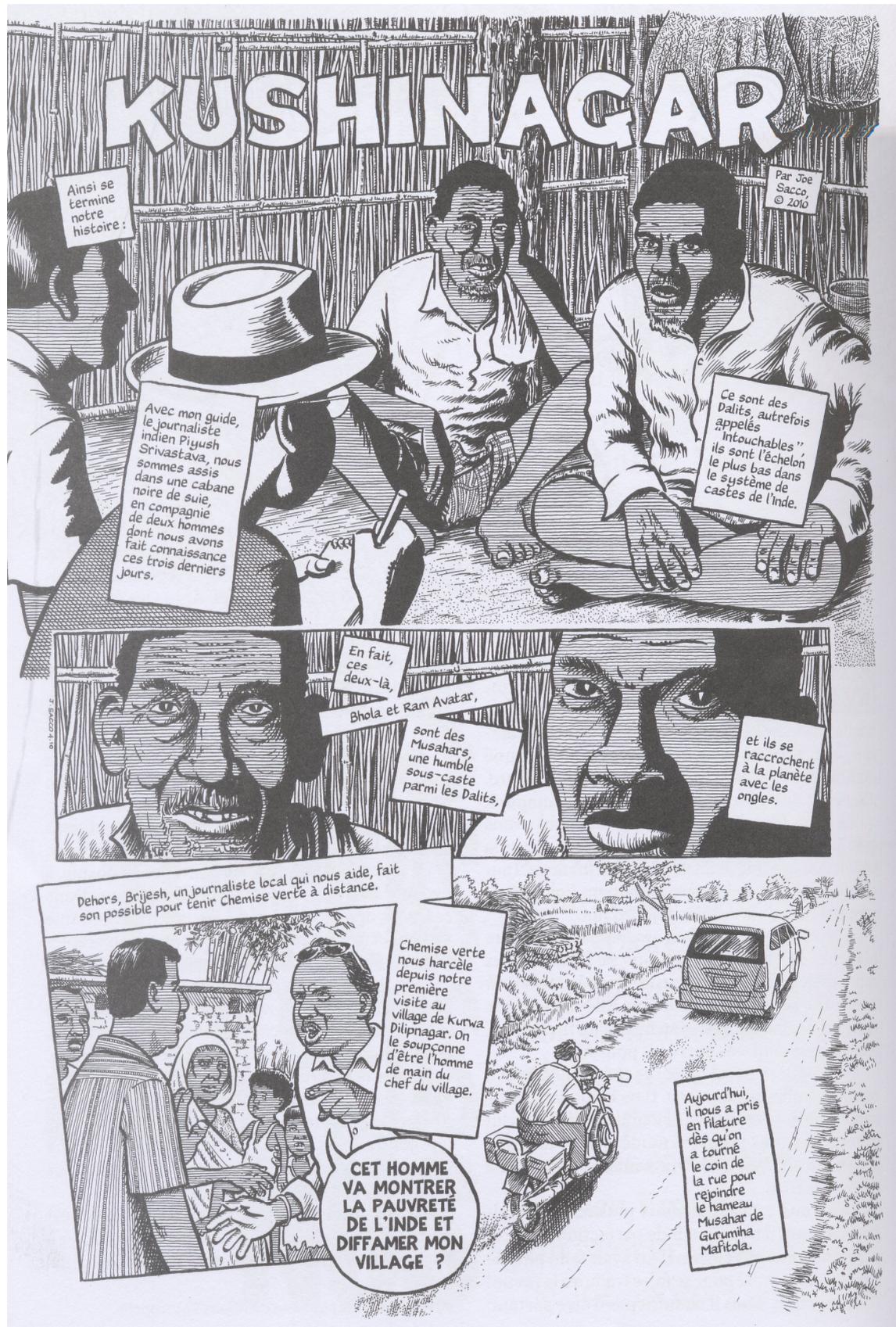
Toutes les réponses doivent être rédigées.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| | | |
|--|----------------------|------------|
| Examen : BREVETS PROFESSIONNELS – Session 2018 | Code : 18SA-BP ECMFR | SUJET |
| Épreuve : Expression et connaissance du monde | Durée : 1h30 | Page : 1/4 |

Document 1 :

Joe Sacco est un journaliste et dessinateur de bande dessinée américain, né en 1960. Il parcourt le monde pour enquêter puis retranscrit ses reportages en bande dessinée dans différentes revues internationales. Dans cet extrait, il fait un reportage sur les paysans qui vivent à Kushinagar, dans un Etat du Nord de l'Inde.



Joe Sacco, *Les fermiers aux pieds nus*, reportage publié dans la revue XXI, n°13, Hiver 2011

| | | |
|--|--------------|------------|
| Examen : BREVETS PROFESSIONNELS – Session 2018 | | SUJET |
| Épreuve : Expression et connaissance du monde | Durée : 1h30 | Page : 2/4 |

Document 2.

Joe Sacco : Tout ce qui intéresse le journalisme aujourd'hui appartiendra à l'Histoire demain. Il faut juste admettre qu'on ne peut rapporter correctement des événements quelques minutes seulement après qu'ils ont eu lieu. La radio, la télévision et internet fonctionnent peut-être sur ce principe mais ce n'est pas mon travail. J'essaie de
5 brosseur un tableau plus complet. Disons que je réalise un travail de journaliste en essayant de penser comme un historien.

Le journaliste : Dans vos bandes dessinées, vous apparaissez en tant que personnage à part entière. D'autres auteurs dont le travail s'approche du vôtre font de même, comme les Français Davodeau et Squarzoni. Cette manière d'ajouter une
10 distance, de rappeler au lecteur que ce qu'il a sous les yeux concerne votre point de vue, est-elle réfléchi ?

Joe Sacco : C'est un peu arrivé de façon accidentelle, parce que je viens de l'autobiographie. Au début de ma carrière je faisais des bandes dessinées humoristiques qui parlaient de moi et je me mettais donc constamment en situation.
15 Puis, quand je me suis mis à faire du journalisme en bandes dessinées, sans le conceptualiser vraiment je me suis dit : « OK, ce sont mes propres expériences en Palestine ». Ainsi, j'ai opéré un passage très organique de la bande dessinée autobiographique au journalisme autobiographique, en quelque sorte, sans mesurer les enjeux. Mais je pense effectivement que c'est un avantage de me représenter,
20 cela souligne le fait qu'il ne s'agit que d'un point de vue. Je suis un filtre et ceci est mon expérience personnelle de la situation. Et ma personnalité va bien sûr affecter mon interlocuteur. Je ne prétends pas être quelqu'un qui arrive et ne dérange rien. Je crois que chaque journaliste laisse une empreinte là où il passe. La notion d'objectivité me paraît étrange. Il y a peut-être une vérité objective, sans doute un fait
25 peut-il être qualifié de vrai, mais je ne sais pas si un journaliste peut être objectif. Ce sont des choses différentes.

Le journaliste : Le journalisme télévisuel nous sert des images dont il aimerait nous persuader qu'elles *sont* la réalité, en oubliant de préciser au téléspectateur que les angles choisis pour les prises de vue ne sont pas anodins, qu'on privilégie souvent
30 les quelques secondes les plus chargées sur le plan émotionnel parmi des heures de tournage, et que les extraits retenus sont systématiquement, soigneusement et encore une fois, très subjectivement, montés pour coller à un discours.

Extrait de l'interview de Joe Sacco le 26 août 2012, par Gilles Suchey, journaliste de la revue *Du9*,
une autre bande dessinée (source : du9.org).

| | | |
|--|--------------|------------|
| Examen : BREVETS PROFESSIONNELS – Session 2018 | | SUJET |
| Épreuve : Expression et connaissance du monde | Durée : 1h30 | Page : 3/4 |

Analyse et interprétation

(8 points)

Document 1

1. Quels sont les points communs et les différences entre cette planche de bande dessinée et un reportage télévisuel ? (3 points)

Texte 2

2. Quelles limites du journalisme télévisuel Joe Sacco évoque-t-il ? Quel est, d'après lui, le rôle d'un reporter ? (3 points)
3. Pourquoi Joe Sacco se représente-t-il dans ses reportages en bande dessinée ? Que pensez-vous de cette démarche ? (2 points)

Expression écrite

(12 points)

Pourquoi est-il indispensable d'informer et d'être informé ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

| | | |
|--|--------------|------------|
| Examen : BREVETS PROFESSIONNELS – Session 2018 | | SUJET |
| Épreuve : Expression et connaissance du monde | Durée : 1h30 | Page : 4/4 |