

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2018**

FRANÇAIS

**Grammaire et compétence linguistique
Compréhension et compétence d'interprétation**

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points- 1h10)

A. Texte littéraire

La scène se passe à Cologne, en 1935, dans une famille allemande, sous le régime nazi.

La Mère – Nous ne devrions pas nous disputer tout le temps, Charles. Autrefois ...

Le Père – J'attendais ça. Autrefois ! Ni autrefois, ni aujourd'hui, je n'ai envie qu'on empoisonne l'esprit de mon enfant.

La Mère – Mais où est-il ?

5 Le Père – Comment le saurais-je ?

La Mère – Tu l'as vu sortir ?

Le Père – Non.

La Mère – Je ne vois pas où il a pu aller. (*Elle appelle*) Henri ! (*Elle sort en courant ; on l'entend appeler ; elle revient.*) Il est vraiment sorti ?

10 Le Père – Pourquoi ne serait-il pas sorti ?

La Mère – Mais il pleut à torrents !

Le Père – Pourquoi s'énerver comme ça parce que le petit est sorti ?

La Mère – Qu'est-ce que nous avons dit ?

Le Père – Quel rapport ?

15 La Mère – Tu es si peu maître de toi, ces derniers temps.

Le Père – Je suis parfaitement maître de moi ces derniers temps, mais quand bien même je ne serais pas maître de moi, quel rapport avec le fait que le petit soit sorti ?

La Mère – Mais tu sais bien que les enfants sont toujours à écouter ce qu'on dit.

Le Père – Et alors ?

20 La Mère – Et alors ! Et s'il se met à le raconter autour de lui ? Tu sais pourtant ce qu'on leur rabâche sans arrêt aux Jeunesses Hitlériennes. On les pousse carrément à tout rapporter. C'est curieux qu'il soit sorti aussi discrètement.

Le Père – Absurde.

La Mère – Tu n'as pas vu à quel moment il est parti ?

25 Le Père – Il est resté un bon moment, le nez collé à la fenêtre.

La Mère – Je voudrais savoir ce qu'il a entendu de notre conversation.

Le Père – Mais il sait ce qu'il arrive quand on dénonce les gens.

La Mère – Et ce petit dont nous parlaient les Schmulke ? Son père doit être encore en camp de concentration. Si seulement nous savions à quel moment il a quitté la pièce.

30 Le Père – Tout cela est parfaitement absurde !

Il court dans les autres pièces en appelant le garçon.

La Mère – Je n'arrive pas à me faire à l'idée qu'Henri ait pu s'en aller n'importe où, sans dire un mot. Il n'est pas comme ça.

Le Père – Il est peut-être allé chez un camarade d'école ?

35 La Mère – Alors, ça ne peut être que chez les Mummermann. Je vais téléphoner.

Elle téléphone.

Le Père – À mon avis, tout cela n'est qu'une fausse alerte.

La Mère, *au téléphone* – Ici madame Furcke, le professeur Furcke. Bonjour Madame Mummermann. Henri est-il chez vous ?... Non ?... Alors je ne vois pas du tout où il peut être ... Dites-moi, Madame Mummermann, est-ce que le local des Jeunesses hitlériennes est ouvert le dimanche après-midi ?... Oui ?... Merci beaucoup. Je vais me renseigner là-bas.

40 *Elle raccroche. Tous deux sont assis et se taisent.*

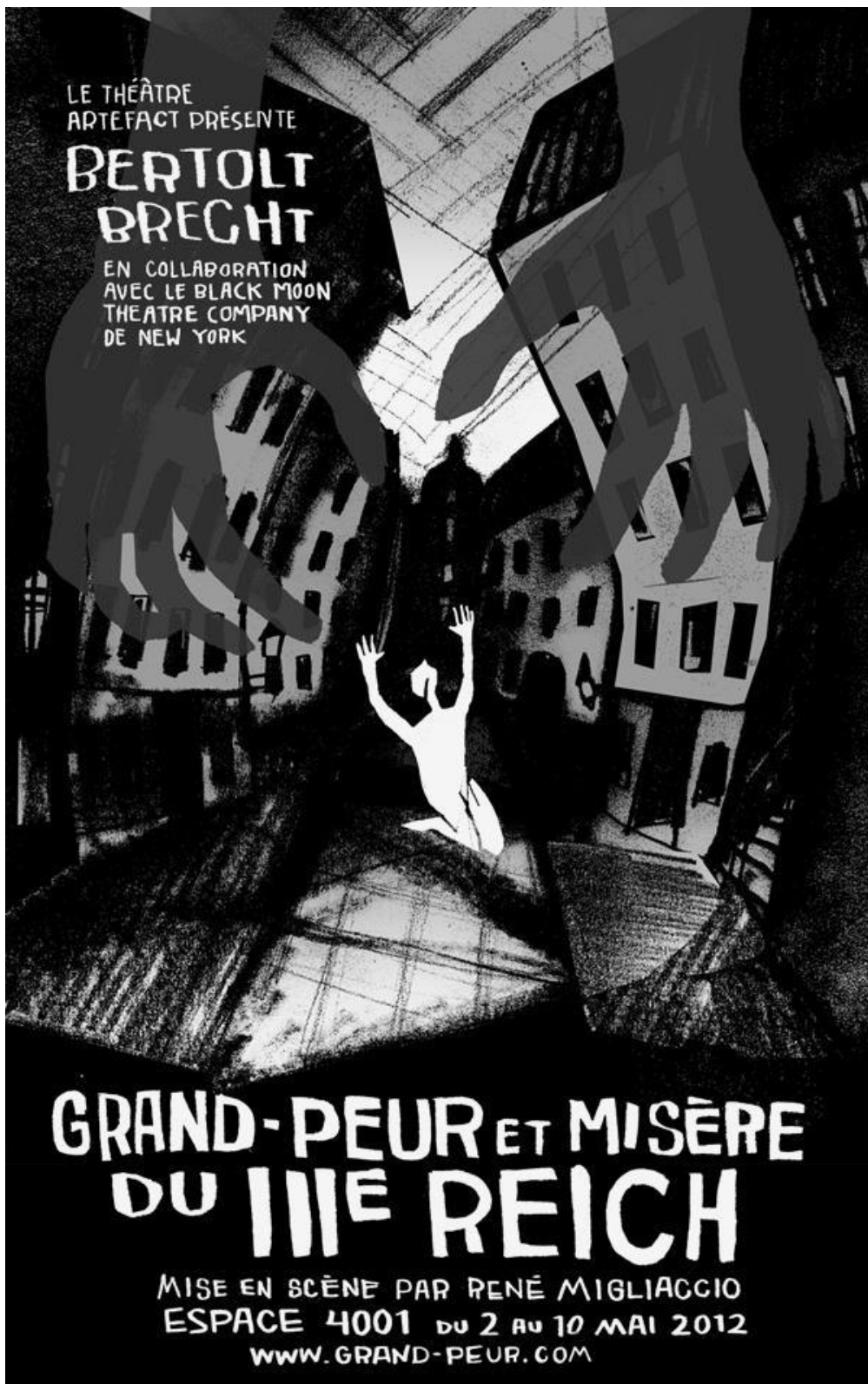
Le Père – Qu'est-ce qu'il a pu entendre ?

Bertolt Brecht, *Grand-peur et misère du III^e Reich*, tableau 10 : « Le Mouchard », 1938

B. Images



Affiche de la compagnie de théâtre Branle-Bas d'Arts
Conception affiche : Edouard Tavinor et Malena Perrot



Affiche du théâtre Artefact

Les réponses aux questions qui suivent doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences d'interprétation (35 points)

1. Lignes 1 à 11 : De quoi s'inquiète la mère au début du texte ? (2 points)
2. Qu'apprenons-nous sur l'enfant et sur l'époque à laquelle se déroule la scène à la lecture du texte et du paratexte ? (4 points)
3. Lignes 28 et 29 : Les Schmulke ont parlé aux parents d'un autre enfant (« ce petit ») et de son père. D'après les indices donnés par le texte, qu'a fait l'enfant ? Quelle a été la conséquence de ce qu'il a fait ? (4 points)
4. **a)** Que craignent véritablement les parents ? (2 points)
b) Pourquoi ? Relisez les lignes 13 à 22 pour répondre à cette question. (6 points)
5. **a)** Quelle est l'attitude du père tout au long du texte ? Décrivez-la en justifiant votre réponse par le relevé d'éléments du texte. (6 points)
b) Quel changement apparaît dans l'attitude du père à la fin du texte ? Justifiez votre réponse. (4 points)
6. Deux troupes de théâtre ont mis en scène *Grand-peur et misère du III^e Reich*. Pour annoncer les représentations, elles ont choisi des affiches différentes.
a) Que représente la première affiche ? Que représente la seconde ? Quel aspect de la pièce chacune met-elle en avant ? (3 points)
b) Selon vous, quelle est celle qui convient le mieux pour illustrer l'extrait de la pièce que vous venez d'étudier ? Vous justifierez votre réponse en mettant en relation l'image et le texte. (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (15 points)

7. « Mais où est-il ? » (Ligne 4)
« Comment le saurais-je ? » (Ligne 5)
« Pourquoi ne serait-il pas sorti ? » (Ligne 10)
a) Observez les exemples ci-dessus et dites quels sont les points communs entre ces différentes phrases interrogatives. (3 points)
b) Voici une autre phrase interrogative : « Est-ce que le local des Jeunesses hitlériennes est ouvert le dimanche après-midi ? » (Ligne 40-41) (1 point)
Quelle différence remarquez-vous entre la construction de cette phrase interrogative et la construction des phrases précédentes ?
c) « Tu l'as vu sortir ? » (Ligne 6). De quelle autre manière peut-on exprimer cette interrogation ? (1 point)
8. Dans le passage ci-dessous, remplacez le sujet « Il » par « Ils » et faites toutes les transformations nécessaires.
Votre texte commencera par « Et alors ! Et s'ils se mettent ... » (10 points)
« La Mère – Et alors ! Et s'il se met à le raconter autour de lui ? [...]. C'est curieux qu'il soit sorti aussi discrètement.
Le Père – Absurde.
La Mère – Tu n'as pas vu à quel moment il est parti ?
Le Père – Il est resté un bon moment, le nez collé à la fenêtre. » (Lignes 20 à 25)